

సంపు. ౧౩ ధాత సంవత్సరము, ఆశ్వయుజమాసము (అక్టోబరు ౧౯౩౬) సంఖ్య ౧౦

కొండకోన

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

కొండకోనలలోన, గుబురుకానలలోన,
పూవుటీరాలలో, బులుతులోరాలలో,
ఆకుజొంపాలలో, రేకురంపాలలో,
ఆడితిమి, పాడితిమి.....
.....వేడికూడితిమి;

* * * * *
ఆరేయి నిముసమై యరిగినది నీకు;
ఆరేయి నిముసమై యరిగినది నాకు;
ఆవేళ స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;
* * * * *

తిరిగితిరిగి తోచి, తెర తెరలుగా రాచి,
వచ్చి, మరివచ్చి, మరి మచ్చికల గ్రుచ్చి, కల
యచ్చుపడఁ జేసినది యిచ్చమెయి డాసినది;
ఆరేయి స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆవేళ నిముసమై యానందమయ్యె;

* * * * *
ఆకులో — పూవులో — అరిదికానలలోన,
అందాలకోనలో, ఆడితిమి, పాడితిమి;
ఆరేయి స్వప్నమై యరనిముసమయ్యె;
* * * * *

నిన్నుఁ జూడఁగ నేను, నన్నుఁ జూడఁగ నీవు,
తిరిగితిమి కానలో — తిరిగితిమి కోనలో
కోనలో కానలో తిరిగితిమి తిరిగితిమి
కన్నీళ్లు కాలువలు కార్చితిమి కార్చితిమి
నిలువెల్ల కంపించి నిలిచితిమి నిలిచితిమి

* * * *

నన్నుఁ గానక నీవు, నిన్నుఁ గానక నేను,
వెదకితిమి కానలో, వెదకితిమి కోనలో;
కానలో వెదకితిమి, కోనలో వెదకితిమి;
కంపించి, కంపించి, కన్నీళ్లు కార్చితిమి;
కన్నీళ్లు కాలువలు కార్చి కంపించితిమి;

* * * *

నిను నేను గనలేక, నను నీవు గొనలేక,
యలసితిమి, సొలసితిమి, సొలసి యలసితిమి,

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది నాకు;
ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది నీకు;

* * * *

* * * *

ఆకుసండులను నీ వణగిపోయితివి;
మబ్బసండులను నే వణగిపోయితిని;
ఆకులో మబ్బలో అణగితిమి మణగితిమి;
అణగితిమి, మణగితిమి, అణగిమణగితిమి;

* * * *

రాలుచినుకులఁగూడి వ్రేలుదారలఁగూడి,
ఆకుసండులను ని స్మరసితిని, బెరసితిని;
అరసితిని నిన్ను నే బెరసితిని నిన్ను నే
బెరసి యొండొరులోన బిరబిరను గలసితిమి

* * * *

బిరబిరను గలసితిమి, బెరసితిమి మురిసితిమి;
మురిసితిమి, దరిసితిమి, మరచితిమి మనికి

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిముసమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి, ఆవేళ, ఆనంద మిచ్చినది
అరనిముసమయ్యె న య్యానందవేళ

* * * *

* * * *

తలపులోపల నీవు దాగి యుండితివి;
వలపులోపల నేను లోగియుండితిని;
తలపులో వలపులో దాగితిమి, లోగితిమి;
దాగితిమి, లోగితిమి, దాగి లోగితిమి;
దాగితిమి లోగితిమి,.....

.....రాగమున వేగితిమి

* * * *

నను నీవు వలచితివి; మనసు నలచితివి;
నిను నేను తలచితిని; మనసు కలచితిని;
తలచితిమి, వలచితిమి, నలచితిమి, కలచితిమి;
నిలిచితిమి వలపులో, విలిచితిమి తలపులో;
తలచి యొండొరులోన గలసిపోయితిమి;
వలచి, యొండొరులోన నిలిచిపోయితిమి

* * * *

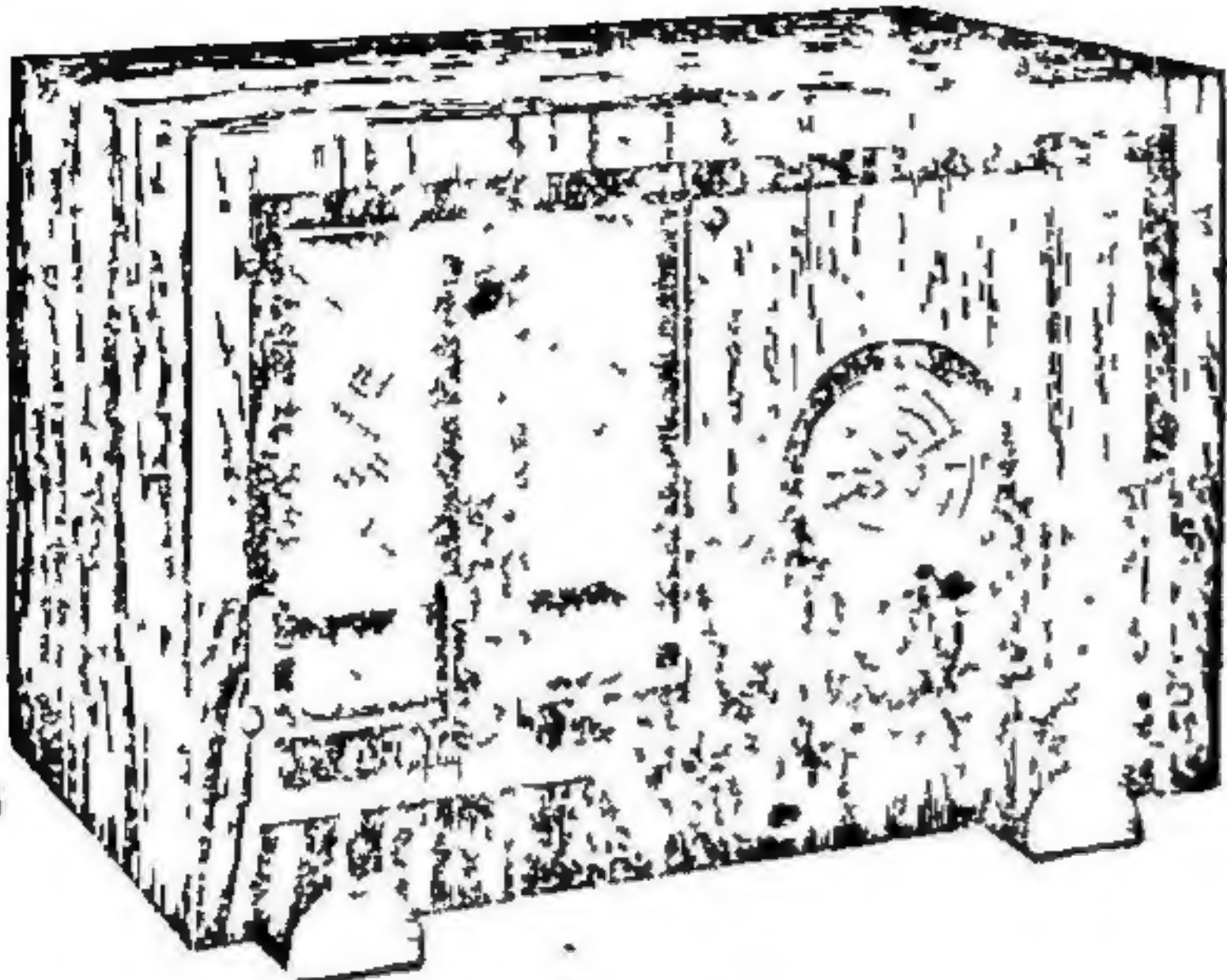
* * * *

తలఁపంత మరచితిమి; వలఁపంత మరచితిమి;
తలపువల పేకమై తనువు మరచితిమి;
ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు,

* * * *

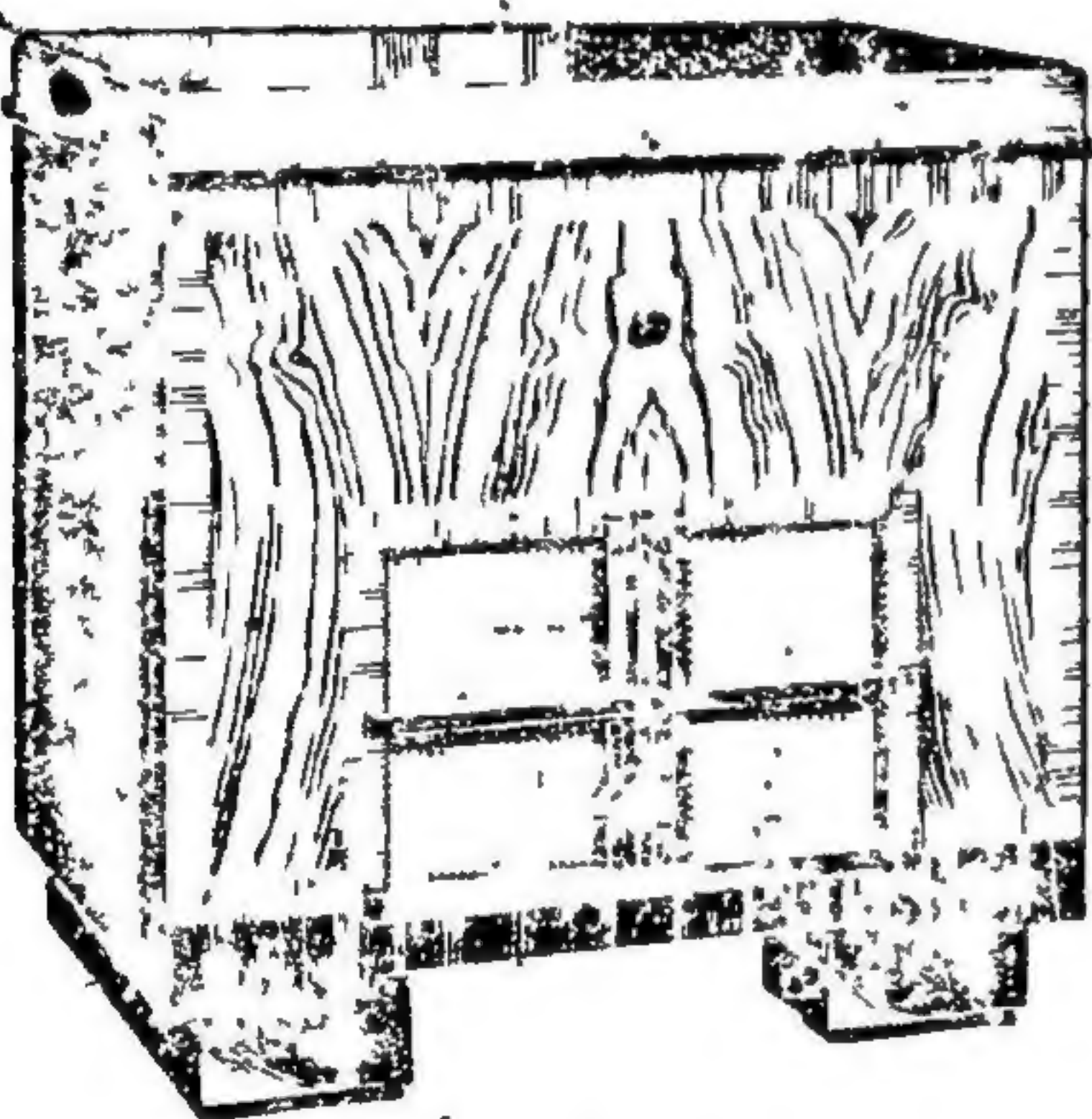
* * * *

“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”



రేడియో రిసీవర్

మాడల్ 471 A. C. రూ 300
D C స్థానములకు కన్వర్టర్ రూ 135 ప్రత్యేకము



రేడియో ప్రొమోటర్

మాడల్ 474 A. C. రూ 570
రికార్డులను స్వతః మార్చగల
పరికరముతో సుంపు మాడల్ 475 A. C.
రూ. 700.

D. C. స్థానములకు కన్వర్టర్
నెల రూ 150 ప్రత్యేకము

వివరములకు నేడే వ్రాయుడు.

ది గ్రామోఫోన్ కంపెనీ

లిమిటెడ్,

45, సాత్ వెరేడ్, బెంగళూరు.

జీవవంత్మైన రేడియో యంత్రములు!

శబ్ద ఉనరుత్పన్నమున ప్రఖ్యాతి పడసిన “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

వారు ప్రపంచమునందలి రేడియో వార్తలను, సంగీత
మును సహజమాధుర్యముతో ప్రతి శబ్దమునకు రేడి
యో యంత్రములను తయారు చేసియున్నారు. ఇందు
వివరింపబడియుండు మాడల్ 471, 474, 475 జగద్వి
ఖ్యాత “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” వారి శ్రేష్ఠ
మములైన పరికరములతో నమర్చబడి, రికార్డులను
సంగీతమును కూడ విద్యచ్ఛక్తిద్వారా ప్రతిశబ్దమున
జేయ వీలగుచున్నది. సహజమాధుర్యమైన సంగీత
మును గానాభిమానులకు “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”
గ్రామ ఫోనులద్వారా విస వినియోగించిన ఉత్కృష్ట
మైన విధానములే యందును ఉపయోగింపబడి
యుండుటచే, ఈ “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” రేడి
యో యంత్రములను నేడే విని, ఇందలి బేస్ న్యస్య
మును కనుగొనుడు.





ఋతు సంబంధమయిన జబ్బులు

చాలమంది స్త్రీలు ఋతుకాలమున కడుపునొప్పితో బాధపడుచుందురు. రక్తము విశేషముగా ప్రవించును. కల్జానా బిల్లలను తీసికొన్నయెడల అటువంటి స్థితి యేర్పడదు. ఈ బిల్లలు నొప్పిని తగ్గించును. రక్తస్రావమును అరికట్టును.

ఇదివరకు యిదేమాదిరిగా బాధపడిన యొక స్త్రీ వ్రాయుచున్నది.

“కల్జానా బిల్లలను వాడుచుండుటవలన యిప్పుడు నేను బాగుగా పనిచేయ గలను. నిత్యకృత్యములను యేమాత్రము కష్టములేకుండా చేసికొనగలను.” మరియుక స్త్రీ.

“కల్జానా తీసికొన్నతరువాత నా విచారమంతయు మటుమాయమయ్యెను. తిరిగి బలమును పొందుచున్నాను. కొంతకాలము తలదీమ్మచే బాధపడితిని.

ఇప్పుడట్టి జబ్బు యేమాత్రము లేదు. కల్జానా వదిలిపెట్టి యుండలేను.” మీరుగూడ కల్జానా నేవించినచో ఆరోగ్యము కుదుటబడి సుఖముగా నుందురు. పేరొందిన యీ ఖనిజసంబంధమగు ఔషధరాజమును నేడే కొని వాడుడు. జీవిత సౌఖ్య మనుభవింప గలరు. (1)

Kalzanada



ఆరోగ్యాభివృద్ధి గావించు ఖనిజసంబంధమగు ఔషధము.

ప్రతి మందుల దుకాణములోను బహుశాను దొరకును. కల్జానా తయారుచేయునపుడు చేతితో తాకబడి యుండలేదు.

అలరుఁ దేనియలలో నాడితిమి, వేడితిమి;
వలదు పుష్పాశ్లలోఁ బాడితిమి, కూడితిమి,
విరులతేనెలలోన, మరుఁపుష్పాశ్లలో,
ఆడితిమి; పాడితిమి; వేడితిమి కూడితిమి;

* * * *

పాడి, మరియుఁగి, మరివేడి, మరికూడి, విరి
తోడ, పొడితోడ, వసియాడ, విడిపాడ, నడి
వేచితిమి, కాచితిమి, వేచితి మొక్కల్లోకళ;

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆవేళ నిముసమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిముసమై యానంద మిచ్చినది;
ఆరేయి స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;

* * * *

అరనిముసమై తోచె నాసాగసువేళ;
అరనిముసమై తోచె నాసుగమువేళ;

* * * *

మరచితిమి తనువు.....

.....మరచితిమి మనికి

* * * *

* * * *

తెలిపూవుఁదోటలో, నెలయేటితేటలో,
తలిరాకుబాటలో, చిరుఁదేటిపాటలో,
నీవు నేనును గూడి, నెనరు చెందితిమి;
నీవు నేనొక్కటై నిలిచియుండితిమి;

* * * *

చల్లచల్లఁగఁ గాచెఁ దెల్లవెన్నెలలు;
మెల్లమెల్లఁగ వీచెఁ బిల్లతెమ్మెరలు;
ఆతేటిపాటలో, ఆపూవుఁదోటలో,
వెన్నెలలవెలుగులో, మన్ననలు గైకొనుచు,
తెమ్మెరలయెమ్మెలకు నుమ్మలికమును బాసి

సమ్మదము, సమ్మకము నెమ్మదులఁ గై నేసి
నీవు నేనును గూడి నిలిచియుండితిమి;
నీవు నేనొక్కటై నెనరు చెందితిమి;

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిముసమై యానందమయ్యె

* * * *

* * * *

* * * *

పొదలచాటున నీవు మెదలుచుండితిని;
రొదలమాటున నేను కదలుచుండితిని;
చదలఁ జుక్కలమొదల కదరు బెదరును లేక,
ముదము మదిఁబొదల నది కెదురెదుఁగఁ

[బోయి,

కొదమచిల్కలరొదల కొదుగ నద నదియ

[యని,

దలచాటున మనము మెదలితిమి, కదలితిమి,

* * * *

కదలితిమి, మెదలితిమి, కదిసితి మొక్కల్లోకళ;

కదిసితి మొక్కల్లోకళ; కాఁగిలించితిమి;

కాఁగింటిలోఁ గరగి కలసిపోయితిమి;

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;
అరనిముసమై తోచె నాస్వప్నవేళ;
అరనిముస మయ్యె నయ్యానందవేళ;
మరచితి మొక్కల్లోకళ, మనికి మరచితిమి;

* * * *

* * * *

* * * *

తలలూచి మూచి, చిత్తము రేచిరేచి, యు
త్తలపాటు మీరఁ, దత్తరపాటు శోఁంగ,
చిగురుచేతులు సాపి, బిగురురీతులు సూపి,
పొగురుచేతలఁ జేపి, యగడు బెగడును బాపి,
రాగాలకొమ్మలను రాగాలువెలయ, న
రాగాలు నేయంగ, నాగితిమి, రేగితిమి;

* * * *
ఆగితిమి, రేగితిమి, లాగితి మొకల్లోకళ;
దరిఁజేచ్చి కౌఁగింటఁ దార్చితి మొకల్లోకళ;
కౌఁగింటిలోఁ గరగి కలసితి మొకల్లోకళ;
కరగితిమి, కలసితిమి, మరచితి మొకల్లోకళ;

* * * *
* * * *
ఆవేళ స్వప్నమై యరిగిఁది మనకు;
ఆరేయి స్వప్నమై యానందమయ్యె;
అరనిముసమయ్యె నయ్యానందవేళ,

* * * *
మరచితి మొకల్లోకళ, మరచి యెరిగితిమి.

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *
తీగయుయ్యాలలో నూగుచుంటివి నీవు;
సోగ యొయ్యారానఁ దూగుచుంటివి నీవు;
ఊగుతూగులఁ జూచి బాగుబా గనుకొంటి;
సోగతీగలఁ ద్రోసి, రాగమందగ నుంటి;
కారుచీకటిఁ జిక్కి కదలలేకుంటి;
ఆకసంబునఁ జుక్క లరసి నవ్వినవి;
పొదలలోపలఁ జిక్కి మెదలలేకుంటి;
అలరుగుత్తులు చెట్ల నరసి నవ్వినవి;

* * * *
* * * *
పొదలఁ జీకటిలోనఁ గదలమెదలఁగ లేక,
నినుఁ జూచి, చేసాచి, నిలుచున్న ననుఁ జూచి,
అలరుగుత్తులతోడఁ గలసి నవ్వితివి;
కలికిచుక్కలతోడఁ గలసినవ్వితివి;

* * * *
నవ్వుతాకున నేను నలగిపోయితిని;
నలగి యానందానఁ గలగిపోయితిని;

* * * *
* * * *
* * * *
కొల్లకొల్లఁగఁ బూచె మల్లెపూఁబాదలు;
తెల్లతెల్లఁగఁగాచె జల్లవెన్నెలలు;
మెల్లమెల్లఁగ వీచె బిల్లతెమ్మెరలు;
చల్లవెన్నెలలోన, మల్లెపూఁబాద నిల్చి,
పిల్లతెమ్మెర కుల్లసిల్లుచుంటివి నీవు;
నినుఁ జూచి, చేమోడ్చి నిలిచియుండితి నేను,
ననుఁజూచి, కనుపైగ నెనయఁ బిల్చితి వీవు;
తడఁబాటు తొడరి నే నడుగు ముందిడలేను;
వడిగ రమ్మనుచు నీ వడియానఁ బడఁద్రోతు,
వేమి నేయఁగ లేక యేడ్వ సాగితిని;
నాయేడ్పు విని నీవు నవ్వసాగితిని;
నీనవ్వులో నేను నిలిచి క్రాగితిని;
క్రాగి నీనవ్వులోఁ గరగిపోయితిని;
కరగి నీనవ్వులోఁ గలసిపోయితిని.

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

ఊటీ వైభోగము

“మంత్రి సింహం”

పాత్రలు, పురుషులు

౧. రాఘవయ్య-బోర్డు ఆఫీసులో గుమాస్తా.
౨. శ్రీనివాసరావు-సబ్బజడ్జి.
౩. మార్తాంశంస్థై-డాక్టరు
౪. రామసింగు-జవాను.
౫. యోగీశ్వరుడు.

—స్త్రీలు

౧. చంపకవల్లి—రాఘవయ్య భార్య.
౨. వెంకుబాయమ్మ—శ్రీనివాసరావు భార్య.
౩. కామాక్షి } ఇరుగుపొరుగు
౪. జయలక్ష్మి } స్త్రీలు.

(ప్రథమ రంగము)

[మదరాసులో అక్బర్ సాహేబుపీఠిలో నొక గృహము. వీధివై పుగడిలో ఆఫీసు బల్ల యొద్ద కూర్చుని, ఆఫీసుకాగితములు చూచుకొనుచు, రాఘవయ్య ప్రవేశించును.]

రాఘవయ్య :—(తనలో) ఈ రోజులలో యింగ్లీషు చదువుకొని, దొరసాను పద్ధతుల నవలంబించు నవనాగరిక పిల్లలను పెండ్లియాడుటకంటె బుద్ధితక్కువ మరీ యొకటియుండదు. పూర్వము, మనస్త్రీలు భర్త యొక్క శుశ్రూషయే పరమ వ్రతమని యెంచి, భర్త నిదురనుండి లేచుటకుమందే లేచి, కాలోచితములను దీర్చుకొని, నుదుటను ఆర్థరూపాయితంత కుంకుమ బొట్టును దిద్ది, లక్ష్మీదేవివలె కలకలలాడు ముఖముతో భర్త లేచునప్పటి కురే, ఆయనకు కావలసిన సపర్యలను జేసి, పిమ్మట, ఉతకవలసిన మేటెడు బట్టలను బిందెయం దుంచుకొని, నదికిబోయి శుభ్రముగా బట్టల నుతికి, స్నానమాడి, యుతికినబట్టల నొక భుజముపై వేసుకొని, బిందెతో నుదకము నింకొక భుజముపైనుంచు

కొని యింటికివచ్చువారు. పిదప మద్రాసు పేతమగు పదార్థములను స్వయముగా పచనముజేసి, భర్త కేవలము వులు యిష్టమో గుర్తెరిగి, ఆ పదార్థములను భర్తకు కొసిరి కొసిరి వడ్డించి భుజింపజేసి, తర్వాత భర్తకుడిచి లేచిన విస్తరిలో తానొడ్డించుకొని, భుజించి, యెల్ల విధముల పతిసేవ చేయుచుండెడివారు.

ఇప్పుడు నాభార్యయో, జిల్లాజడ్జిగారి కూతురు. ఎక్కువ గారాబముతో పెంచబడి, యింగ్లీషువిద్య నభ్యసించిన నవనాగరికురాలు.

నేను బి. య్యే. బి. యల్. ప్యాసు అయినానని చెప్పి యేదోపెద్ద యువ్యోగము చేస్తానని భ్రమతో నా కిచ్చి వివాహము చేసిరి. కాని నేను బ్రాహ్మణుడనై పుట్టుటచే నాయువ్యోగము నీళ్లు కారుచున్నది.

ఇప్పుడు రా గంటలయినది. నాభార్య యింకా నిదురనుండి లేవలేదు. నే నుదయముననే లేచి కాఫీ తయారుచేసి యుంచితిని. అది చల్లారిపోవుచున్నది. కాఫీ చల్లారిపోయినదని నామొఖముమీదకొట్టి మళ్లీ కాచమంటుంది కాబోలును. నే నింకా ఆఫీసుకాగిత ములు వ్రాసుకొని, తర్వాత వంట చేసుకొనవలసి యున్నది.

అయినను, లేచినదేమో చూచెదను. (అనుచు పడకగది యొద్దకుబోయి తలుపు నెమ్మదిగా తెరచి, మెల్లగా) “చంపకం! చంపకం! యింకా లేవలేదా? రా గంట లయినది. కాఫీ కాచియుంచినాన, చల్లారి పోవుచున్నది.” అని పలుకరించెను.

చంపకం :—(కనులు నులుపుకొనుచు తలయెత్తి చూచి) ఇంకా వూరు తెల్లవారలేదు. అప్పుడే యేమి తొండవచ్చింది? మానాన్నగారి యింట్లోవున్నప్పుడు విస్తర్తో వడ్డించబోతూ గం ఘంటలకు మాఅమ్మవచ్చి

లేపితే లేచేనానను. మీయింటికి వచ్చినప్పటినుంచి నాకు కళ్లనిండా నిద్దురలేదు. కాఫీ చల్లారిపోయేందుకు అప్పుడే యెందుకు కాచినారు? నేను లేచినాక నీళ్లు పోయిపోయేపడేస్తే చాలదా? చల్లారిపోయిన కాఫీ నేను తాగలేను. అది పారబోసి, మళ్లీ నీళ్లు పోయిపోయే పడేయ్యండి. నేనే కాదుకొందును కాని, పోయిదగ్గరకు వెళ్లటం అలవాటులేక, కళ్లలోకి పొగ వస్తుందని భయముచేత కాఫీ కాచుటకు, వంటచేయుటకు మిమ్మరిని కష్టపెట్టకలసివస్తూ యున్నది.

అనుచు ఆమె లేచి కాలకృత్యములను దీర్చుకొనుటకు వెళ్లెను.

ఇంతలో రాఘవయ్య తిరిగి తన ఆఫీసు లయొద్ద కూర్చుని కాగితములు వ్రాసుకొనుచుండెను. కొంతనేపటికి చంపకల్లి శృంగారిండుకొని, కప్పతాళపుజడ వీపుపై నిటునటు గంతులువేచు కనల్పపై సులోచనముల జోడు సవరించుకొనుచు మేలు పసిండి ఇల్లారు సరిగ నిల్కుచీర చెరగు జారిపోయినచూ గమనించక, హస్తమున నొక Ladies hand bag ను ధరించి, బెత్తెను యెత్తున్న డమ్మికి కాసంతే అడుగు భాగము గల Ladies shoes యొక్క మడిమలు టక్కుటక్కుచుని చప్పుడు చేయుచుండ, మెరుపు తీగవలె ఆఫీసుగదిలోనికి ప్రవేశించెను.

చం—My dear! మీరు యెప్పుడూ ఆఫీసు పనితో మునిగి లేలుతూవుంటారు. కొంచెము నేపు మీతో మచ్చటించవలెంటే ఆవకాశమేలేదు. రాత్రి మీరు మళ్లీ ఆఫీసు కాగితములు చూచుకొని వచ్చేటప్పటికి నేను నిద్రపోతూ వుంటాను. ఆఫీసు పని కట్టి పెట్టి నేను చెప్పేడు మాటలు వినండి.

రాఘ—ఆఫీసుపనిచేయకపోతే మనకు కడుపులోనికి భుక్తి యెల్లా వస్తుంది? అంత ఆవసరంగా చెప్పకలసిన రాచకార్యం యేమి వచ్చినది? చెప్పు చంపకం! వింటాను.

చం—కూర్చునిపో సగం గడదిపోయినది. యెండలు ముదురుతూ వున్నవి. వేడి భరించలేకుండా వున్నాను.

మాతృడిగారు జీవించియున్నప్పుడు ఆయన జిల్లాజడ్జిగా నుండుటచే వేసవికాలపు శలవులలో ఊటీ వెదుచూ నన్నుకూడా తీసుకువెళ్లేవారు. మీరు మూడు నెలలు శలవుపెట్టి నన్ను ఊటీ తీసుకువెళ్లక తప్పదు.

ఇట్లునుచు చేతిలోని తోటసంచి తెరచి, దానిలో నుండి యొక చిన్న అద్దమును తీసి, ముఖమును చూచుకొనుచు, గువ్వెనతో జుట్టు సవరించుకొనుచుండెను.

రాఘ—నుంచి యాలోచనే చేసినావులే! నాకు చూస్తే రూ ౧౦౦ లు జీతం. నా జీతము నీ నిల్కు సారీలకు, బాకెట్లకు, ఫేసుపవుడర్లకు చాలక అప్పులలో పడ్డాను. ఇప్పుడు ఊటీకి వెళ్లవలెనంటే రూ ౫౦౦-లై నా కావలెను. ఎక్కడ నుంచి తేగలను? అదిన్నీకాక, మదగాసులో మేనెలా ఖరువరకూ చల్లగానే వుంటుంది. ఇప్పుడు ఊటీ యెందుకు చంపకం! మన స్థితిగతుల కనుగుణంగా మనము నడుచుకోవద్దా!

చంప—నేను యేకోరిక కోరినా మీరు డబ్బు లేదు డబ్బులేదు అనే అంటారు. నాకు చీరలు బాకెట్లుకొన్నానని చెప్పుతారు. పెండ్లిచేసుకున్న భార్యలకు గుడ్డలుకొనియివ్వటం అబ్బరమేనా? ఇక్కడ ఎండలులేవన్నమాట అటుంచండి. ఎండలువున్నా లేక పోయినా Fashionable people ఊటీ వెళ్లుట ఆచారము. మనపొరుగువారు, సబ్ జడ్జి శ్రీనివాసరావు గారు, ఆయనభార్య వూటీవెడతారట. నాన్నేహితురాలు వెదుతూవున్నపుడు నేను వెళ్లకపోతే నాకు చిన్నతనముగా నుండవా! మీదగ్గర డబ్బులేకపోతే నా Necklace యిస్తాను. అది అమ్మివేసి డబ్బుతీసుకురండి. ఇప్పుడు బంగారం ఖరీదు యెక్కువగా నున్నది. రూ ౫౦౦/- లు వస్తాయి.

రాఘ—అయితే, యిప్పుడు వూటీవెళ్లటం చల్లతనంకోసంకాదా! Fashion కోసమా? “పులినిచూచి నక్కవాతెట్టుకున్నది” అన్నట్లు దొరలు, దొరసాములు వెడతారని, వళ్లమోస్తరుగా మనంకూడా వుండవలెనని వూటీవెళ్లి, అక్కడచలీబాధ అనుభవించవలెనా? ఇంగ్లీషువారంటే వారు కీతలదేశంలో వుట్టినవారు

గనుక మనదేశంలో వేసవిలో యెండలు భరించలేక వెడతారు. మనము యీ ఉష్ణదేశములోపుట్టి, యిక్కడ పెరిగినవారము. ఇక్కడ శీతోష్ణస్థితులకు అలవాటు పడినవారము. మనతండ్రులు, తాతలు ౮౦ సంవత్సరముల వయస్సువచ్చేవరకూ బ్రతికి రాళ్లవలెవుండేవారు. డొట్టివెళ్లకుండా మంచి ఆరోగ్యముగా బ్రతుకలేదా?

చంప—డొట్టివెళ్లడము Fashion కోసమేనని నేను మొదటనే చెప్పియుంటిని. ప్లేడరు రామారావు గారిని చూడండి. ఆయనకు కోర్టుకు వెళ్లుటకు ట్రాంఖర్బుకైనా డబ్బురాదు. ఆయన అప్పుచేసుకొని ప్రతి యేడూ డొట్టివెడతాడు. “మాప్లేడరుగారు డొట్టివెళ్లి నారు” అని పార్టీలుచెప్పుకుంటే గొప్పగావుంటుంది. ఈలాగుననే డొట్టివెళ్లే ప్లేడర్లలో మూడువంతులు నలుగురూ చెప్పుకోవాలని గొప్పకోసం చెల్లేవారే.

రాఘ—అయితే నీ మనసాచ్చినట్లు కానిమ్ము. నీ వస్తువ అమ్మి డబ్బు తెచ్చియిస్తాను. అది తీసుకొని నీవు వెళ్లి నన్ను మాత్రం వదిలివెయ్యి. నీవు స్వతంత్రురాలవు. ఇంగ్లీషు మాటలాడగలవు. అన్ని దేశములు స్వయముగా తిరిగిం గల శక్తి గలదానవు.

చం—మీ రన్నమాటలు నిజమేగాని, నేను వంటరిగావెడితే అక్కడ నాకు హోటలు భోజనము పడదు. స్వయముగా వంటచేసుకోలేనన్న మాట మీకే తెలుసునుగదా. నేనక్కడ హోటల్లో భోజనము చేసి జబ్బుపడితే డాక్టర్ బిల్లుకు ఆయే ఖర్చు మీ కిప్పుడు రైలు ఖర్చు అవుతుందనుకొండి. మీరు నాధారణముగా 3 వ క్లాసులో వెళ్లటమే మామూలుకదా! అట్టే ఛార్జికాదులెండి. నాకుమాత్రం 1-వ క్లాసు టిక్కెట్టు కావాలి సుమండీ. 4జ్ జడ్జిగారి భార్య వెంకుబాయమ్మ 1-వ క్లాసులో యెక్కతూవుంటే నేను యేముఖము పెట్టుకుని 3-వ క్లాసులో యెక్కను. నా ప్రాణం చచ్చిపోయి టుంటుంది.

రాఘ—సబు జడ్జిగారి భార్య 1-వ క్లాసులో వెడుతుంటే ఆమె భర్త నెలకు రూ ౮౦౦ గణిస్తూ వున్నాడు. ఆమెకూ నీకూ సాపత్త్యమా?

చం—ఆమె సబు జడ్జిగారి భార్య అయితే నేను జిల్లాజడ్జిగారి కూతురను. ఆమె ప్లేటినం అంటే నాప్లేటినం యే యెక్కువది.

రాఘ—నీ మనసాచ్చినట్లే చేస్తానులే. నన్ను కాగితములు వ్రాసుకోనిస్తూ. నాకు వంటకు మడికట్టుకునేందుకు టైము అవుతూ వున్నది.

చంప—మిమ్ములను యిక మాట్లాడించనుశాండి. నేను స్పెషరుకు వెళ్లి నాకు కావలసిన వువాన్ బని యనలు, స్వెట్టింగ్, ముఫ్లర్లు, రెండు ట్రోజ్ కోట్లు వొక వోవర్ కోట్, ఒక Rain coat ఒక రింగ్ ఆంగరుచేసి వస్తాను. మీకు కూడా యేమైనా వుదెన్న కావలిస్తే తెచ్చి పెడతాను.

రాఘ—నాకు యేమీ అక్కరలేదు. నాలింగో స్త్రం చెవులకు చుట్టుకుంటే నీ ముళ్లగ్లకంటే యెక్కువ వేడిగా వుంటుంది. రెంగుపూటలా పామరగ్లర కూర్చుంటే యే ప్లానల్ కోట్లూ అక్కరలేదు. మన పరువుక్రింద కట్టే బ్లూరి కంబళీ రాత్రిప్పుడున్నానంటే, దానికి యే గడ్డలూ చాలవు.

చంప—అయితే నేను స్పెషరులోనే ఆర్డరు యిచ్చివస్తాను. ఖరీదు యెక్కువఅయినా మంచి ఫరకు వుంటుంది. ఇతర షాపులలో సామాన్యము కొనుక్కుంటారు. (అని నిష్క్రమించును).

రెండవ యంకము

(గంగము: డొట్టి. గవర్నమెంటు బొలూనికల్ గార్డెన్స్ లో కర్నము కురియుచుండగా రాఘవయ్య, చంపకవల్లి ప్రవేశించుచున్నారు. చంపకవల్లి కాళ్లకు వులెన్ సాక్సు, లేడీషూస్, వులెన్ స్వెట్టర్, దానిపైన మోకాళ్లక్రిందకు దిగజారుచున్న Rain Coat, చెవుల చుట్టూ తలపైనుండి కట్టబడిన రమ్యమగు ముగ్గురు, చేతులకు gloves, యెడమచేతిలో ladies bag, కుడి చేతిలో గొడుగు భరించియుండను.

రాఘవయ్య చెవులచుట్టూ అంగోస్త్రమును చుట్టి, చెక్కుకోటు, ఫోవలిఫరించి పైన బ్లూరికంబళీ కప్పుకొని, చిరిగిన గొడుగువేసుకొని యుండను.)

రాఘ-అబ్బా! ఈచలికి దవడలు దగ్గరబడుతూ వున్నాయి. నాగొడుగులో చిల్లలగుండా వర్షంఅంతా నామీదనే వుంటూవున్నది.లోపలినుంచి చలి, వొణుకు పుట్టుకు వస్తూవున్నది. ఇది అంతా యెందుకువచ్చిన అవస్థ!

చంప-ఈ రోజున వర్ష ముచే చలియెక్కువగా వున్నమాట నిజమే. కాని, మీరు అందరితోను వూటీ క్లయిమేటు (Climate) బాగులేదని అనకండిసుమీ! వూటీ enjoy చేయలేని rustic అనుకుంటారు. ఎ వరి నై నా కలుసుకున్నప్పుడు వెంటట "How fine is the weather! How enjoyable!" అనవలెను.

రాఘ-మనస్సులో వొకటి, పైకిచెప్పేది యింకొకటి, అంతా అబద్ధపు నీవనమేనా? ఇదికూడా నవనాగరికతకు లక్షణమే కాబోలును. నా కిట్టి కుటిల వర్తనము చేతకాదు.

చంప-మీకు నవీన పద్ధతులు నేర్పవలెనని నేనెన్ని ప్రయత్నములు చేసినా పట్టుబడవు. అందరూ చలితో వొణుకుతూవున్నా నోటితోమాత్రం నేను చెప్పినట్లుగా అంటారు.

ఇది Etiquette. మీ పుణ్యమయి, మీరుమాట్లాడకుండానైనా వూరుకోండి. అదుగో Executive Counciller వేణుగోపాలరావునాయుడుగారు వస్తూ వున్నారు. వీరికి, మాతండ్రిగారికి స్నేహం అవుటవల్ల నన్ను చిన్నప్పటినుంచీ యెరుగుదురు. వీరితో కొంచెం దూరం మాట్లాడుతూ నడిచిపోలి యిప్పుడేవస్తాను. మీరు యిక్కడ బెంచిమీద కూర్చోండి. మీరు మాతో మాత్రం రాకండి మీకు మంచి dress లేదు. ఈవేషంతో మాతో వస్తే బాగుండదు.

(సర్ వేణుగోపాలరావునాయుడుగారు ప్రవేశించుచున్నారు)

చం-Good evening Sir Venugopal! How fine is the weather!

వేణు-Good evening mrs. Valli. Yes, it is really enjoyable మిమ్ములకు కలుసుకుని చాలాకాలమైనది. టేమంగాయున్నారా?

(అని యుభయులు కతిసి నడచి వెళ్లుచున్నారు.)

వేణు-తో మాటాడుచున్న ఆ బ్రాహ్మడు యెవరు?

చంప-ఆయన మాయింట్లో వంటచేసేవాడు. నేను వొక్కరైతూ వస్తూవున్నానని Gardens వరకూ సాయంవచ్చినాడు.

(ఈమాటలు రాఘవయ్య చెవులకు సోకగా)

రాఘ-(తనలో)అన్నా! ఎంతవరకూ వచ్చినది! ఈమె నేను భర్తనని చెప్పుకొనుటకుకూడా సిగ్గుపడుచున్నదే. "అయ్యో! నాయుగుగారూ! యీమెచెప్పినట్లుగా నేను యింటిలో వంటచేసేవాడనే కాని, నాకు యింకొక ద్యూటీకూడా కలదు. అది ఈమె చెప్పమరచినది.....

..... అని తక్షణమే అనవలెనని నాకు నాలుకచివరకు వచ్చినది. కాని, సిగ్గుపడి యేడ్చిపోతుందని చెప్పి, అనకుండా ఆపుకున్నాను. ఆడపిల్లను తెచ్చుకునేటప్పుడు తనకంటే తక్కువకుటుంబములోనుంచి తెచ్చి వివాహము చేసుకొనవలెననియు, ఆడపిల్లను యిచ్చేటప్పుడు, తనకంటే యెక్కువకుటుంబములో యివ్వవలెననియు, పెద్దలు చెప్పేడిమాట అబద్ధముకాదు. కాని ఈమెను నిందించవలసిన పనికాదు. ఇది ఈమెతప్పుకాదు. ఈమె నావహించిననవనాగరికత పిశాచముయొక్కయావేశము యీమె నిట్లాడించుచున్నది. ఈ పిశాచముపట్టిన పురుషులయొక్కయు స్త్రీలయొక్కయు చర్యలు, దెయ్యముపట్టిన వానిచర్యలు విపరీతముగానుండునట్లు, మనసనాతన ధర్మనియమములకు కడువిపరీతముగా నుండును. నాలుగు యింగ్లీషుముక్కలు చదువుకోగానే, మన పెద్దలు దివ్యదృష్టిచేకనిపెట్టి మనకు యెక్కువ శ్రేయోదాయకములుగా యేర్పరచిన యాచారములనన్నిటిని ఢిక్కరింతురు. ఎంతోధనము వ్యయముచేసి, బ్రహ్మోపదేశపురస్కరముగా ఉపనయనము లోపేయబడిన యిహ్లోపవీతము ఒక్కపిల్లకాయమెడలో నై నా కనపడుతుందా? జంభ్యపుపోచ బరువట. పూర్వం మనస్త్రీలు పరాయిమొగవానికంటబడేవారా? ఇప్పు

టికాలపు ఆషాఢిల్లలో, ముద్దిమను, ముక్కారు వేప ములువేసి, యెప్పునూ, గృహకృత్యములు చూచుకొనుట లేదు సరికదా, పరాయిమొగవాళ్లతో పూజనెంటిర గడమేపని

నాభార్య కి శిశువముపట్టుటచే యిట్టి విపరీత చేష్టలు కనబడుచున్నవి.

ఎన్నిదురాచారములుచేసిననూ యీమెకు గుణము మాత్రము నివక్రల్పముగానుండుటచే నే నోపికపట్టి యూరకొనుచున్నాను. ఈ దురాచారిశిశువ మీమె నెప్పుడు పడునాయని భగవంతుని వేయికోళ్ల ప్రార్థించుచున్నాను అనుగో! శ్రీనివాసరావుగారు యీలాగు వచ్చుచున్నారు. ఆయనతో మాట్లాడుమా యింటికి బోయెదను. చంపకం ఏరాత్రికోగాని యింటికిచేరదు.

(ప్రవేశము: శ్రీనివాసరావుగారు)

రాఘ—పంసులుగారూ! డేముగానున్నారా?

శ్రీని—ఏమి డేముమండీ! చలిబాధపడలేక చచ్చిపోతూన్నాను.

రాఘ—ఇక్కడ చలియెక్కడగా వుంటుందని యెరిగియుండినీ యెందుకువచ్చారండీ? నేనైతే నా పెండ్లాముపోరు పడలేక వచ్చినాను.

శ్రీని—మీరు పెండ్లాము పోరుపడలేక వస్తే నేను వూళ్లోవాళ్ల పోరు పడలేక వచ్చాను.

రాఘ—అదేమిటండో! నాకుబాధపడటంలేదు. వూళ్లోవాళ్ల పోగ పడలేక రావటం దేమిటి?

శ్రీని—నాకు శరీరములో బాగులేక శలవు పుచ్చుకొని మదరాసులో వైద్యం చేయించుకుందామని వచ్చినాను. సమాద్రత్రటొడ్డుకు పికారునల్లి నా, బజారుకు పనియుండి వెళ్లి నా బైటకు వెళ్లగానే కను బడే న్నేహితులందరూ మొట్టమొదటి (ప్రశ్న)— “ఏమండీ, పంతులుగారూ! ఊటీ వెళుతారా బెంగళూరు వెడతారా?” అని అడిగేవారేకదా! “నేను యొక్కడనూ వెళ్లను, యొక్కడనేవుంటాను.” అని చెప్పినా వూరుకోకుండా, “ఊటీ వెళ్లండి. చాలా

బాగావుంటుంది.” అని అమాచిత-సలహా లిచ్చేవారేకదా! ఈ విధముగా యెందరు పీక్కుతిన్నారని చెప్పను. మదరాసులో నే కూర్చుంటే, “వీడు లుట్టును. డబ్బు ఖర్చు వుతుందని వూటీ వెళ్లాడుకాదు” అనేవారు కొందరు. “వీడు పాత వుసిరిగపచ్చడి. వీడికి సవీరపద్ధతులుతెలియ” వనేవారు కొందరు. నీళ్ల పోరుపడలేక, మదరాసులో వుంటే బతుకనీయరు. ఇలా పొడిచి చంపుతారని చెప్పి నేను వూటీవచ్చినాను. ఇప్పుడు నాయవస్థ యేమని చెప్పను. ఒక్కటే వర్షాలు కదా! సూర్యరశ్మి యెప్పుడో కాని కనుపించు. ఏవస్తువు ముట్టుకొన్నా చల్లగా కాళ్లు కొంకిర్లుపోతాయి. చన్నీళ్లు ముట్టుకోనేలేము గదా! కాళ్లు కడుక్కోవడానికి, త్రాగుటకు నీళ్లు, బైలు భూమికి వెడితే ప్రత్యేకనకు కూడా వేడినీళ్లే వుపయోగించాలి. అందుచేత యిరవై నాలుగు ఘంటలు వేడినీళ్ల అండీ పొయిమిది కాగుతూ వుండవలసినదే. నాకు లెల్లవారగట్టే లేచి, యెంత శీతాలములోనైనా సరే శీతలోదకస్నానముచేసి, జపంచేసుకోవటం మామూలు. ఇక్కడ చన్నీళ్లు స్నానము చేస్తామనుకుంటే, నీళ్లు ముట్టుకోగానే, వేళ్లు కొంకిర్లుపోతే, ఇంక స్నానం యెల్లా చేయగలను? చన్నీళ్లలో స్నానముచేస్తే అన్ని అవయవములు బిగుసుకుపోయి Cramps లు యేమిటో వచ్చి చచ్చిపోతారన్నారు. నేను చచ్చిపోతే పోనీ అని చన్నీళ్లే స్నానముచేద్దను కాని, నా పిల్లలకు యింకా కొంతకాలం నా ఆసరా కావలసివుంటుందని చెప్పి సాహసించలేదు.

స్నానంచేసి, జపం చేసుకుందామని కూర్చుంటే చలిచే దవడలు వజవజ లాడటంచేత “కృష్ణా, కృష్ణా” అనబోతే “వృషణ, వృషణ” అనేశబ్దం బయలుదేరు తోందండీ! ఇదో పాపంకూడాను.

ఇంట్లో పలుకుకూడా అన్నితలుపులు, కిటికీలు మూసుకొని ఫ్లానల్సుతో కూర్చోవలసిందేకదా! మరిన్నీ ప్రతిగదిలోను గోడలలో పొయిలు, వాటిలో నిత్యాగ్ని హోత్రాలు నలుగుతూ వుండవలసిందే. దుర్భరమైన యీ శీతలంలోకి యెందుకురావాలి, మళ్లీ వేడినీళ్లతోరుతూ ఉష్ణోపచారాలకు యెందుకు యేడవాలి. పోనీ, చలి,

వానగానున్నది యింట్లోనే కూర్చుంటామంటే, బైటకు వెళ్లి, వొళ్లు వేడి ఎక్కేవరకూ నడచివస్తేనే గాని తిన్న తిండి అరగదు. ఆకలివుండదు. తిన్న తిండి అరగువేనే గాని ఆరోగ్యముండదు. అందుచేత వర్షం వరుస్తూ వున్నాగాని, రెండుపూటలూ చచ్చినట్లువెళ్లి నడచి రావలసిందే. నడవకపోతే జబ్బుచేస్తుంది. నడిచి వర్షములో తడుస్తే జబ్బుచేస్తుంది. “మందుకువెడివేగొయ్యి, వెనక్కువెడితే నయ్యి” అన్నట్లున్నది. ఏముతువులో ఆ ఋతుధర్మం జరుగుతే బాగుంటుందికాని, మందు వేసవికాలములో మనదేశంలో హేమంతఋతువులో నైనా లేని శీతకాలపు ధర్మములను కోరుకొనటం యెందుకండీ? యదంతామాస్తే, డబ్బెట్టి తద్దినం కొని తెచ్చుకున్నట్లున్నది. చన్నపబ్బుంగో పగలు కొంచెం వేడిగావున్నా, రాత్రి సముద్రపుగాలి తగులుతూ, ఆరు బయట పండువెన్నెలలో మంచంవేసుకు పడుకుంటే సుఖమా? లేక, యిక్కడ అన్నితలపులూ, కిటికీలు మూసుకొని, ఉప్పి సలపకుండా, నాలుగుబూర్నీలు కప్పకుని, యింకా చలిఆగక వొణుకుతూ పడుకోవటం సుఖమా! ఈ కలికాలంలో అన్ని విపరీతాలు యేలా పుట్టుకున్నాయో, యీ ఊటికిరావటం అనేది వాటికి అనుగుణంగానే వున్నది. నేనుపుట్టి బుద్ధియెరిగినా చాలా కాలంవరకు “పూటీ” అనేది యెక్కడవున్నదో యెవరికీ తెలియదు. యేదో దొరలమాత్రమే పూటీ వెడతారని వినేవాళ్లము. వొకరినిచూచి వొకరికి ౧౦, ౧౫ యేండ్లనుంచి వేలాం వెర్రిక్రింద బయలుదేరింది. అంతకు పూర్వం మనవాళ్లు పూటీరావటం వినలేదు. అదివరకల్లా మనదేశంలోనే వేసవికాలంలోవుండి బ్రతుకుతూ వున్నవాళ్లు, యిప్పుడు పూటీవస్తేనేకాని ప్రాణాలు పోతాయా! యివన్నీ వేషులండీ!

రాఘ—మీరుచెప్పినవన్నీ నిజమే. ఈచిత్రా చూచారా? మదరాసు వదిలివచ్చిననాటినుండి శుభ్రమైన పెరుగుగాని, మజ్జిగగాని జీహ్వామీదపెట్టి యెరుగను. ఒక్కరోజునైనా కాచి తోడువెట్టిన పాలుతోడుకుంటేవొట్టు. రోజూకూడ తోడుకోకుండా పులిసి పోయిన పాలుపోసుకోవడమేకదా?

శ్రీని—మీరు పాలు తోడుకోవంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మావూరునుంచి మంజీరకం నూమిడి కాయలు కావకట్టింది బుట్టతెచ్చినాను. అందులో ఒక్కకాయకూడ పండలేదు సుమండీ! మనవైపున వుంటే అనుభవంపగల సౌఖ్యాలు అన్నీ కదలుకొని, యిక్కడ యీబాధలు అనుభవించటానికి రావడం పూర్వజన్మ కృతకర్మానుభవమే.

రాఘ—ఇన్ని బాధలు పడతూవున్నా యివి మైకిచెప్పకోకూడదట. అల్లాచెప్పటం Bad Etiquette is “వీడు Rustic, పూటీ Enjoyment యల్లాంటి పల్లెటూవాళ్లకు యేమి తెలుస్తుంది” అంటారట. నా భార్య నన్ను Warn చేసింది.

శ్రీని—సరే! మీభార్య చెప్పడంటే మన మంగీకరించవలసిందే. ఆమె నవీననాగరికతలో Authority కదా! మీపుణ్యమాయీ నాతోచెప్పినారు. లేకపోతే నేను నలుగురిడగ్గర యీలా వాగానంటే, వీడు పరమ మూఢుడు అనకొందురు.

రాఘ—నాభార్య యీవిషయములలో Authority అన్నమాట నిజమే. మొన్న Gardens లో ఒక పిల్ల పికాకరిరుగుతూవుంటే చూచినాను, ఆమెచెవులలో యేవో వ్రేలాడుతున్నదండీ! చాబలులాగ వున్నాయి. భుజములకు తగులుతూ వుండేంతపొడుగ్గా వ్రేలాడుతూ వున్నాయి. చూస్తే నాకు అసహ్యం వేసింది. ఇప్పుడు యిది యొక Fashion అని నా భార్యచెప్పింది.

శ్రీని—మొగవాళ్ల మీసాలకు క్రొత్త Fashion వచ్చింది, చూచారా! ముక్కుక్రింద నన్నగొంగళీ పురుగులాగ నలుసంత నల్లగావుంటి, మీసాలు గొరిగివేస్తూ వున్నారు. ఇదియేమి అందమో నాకు తెలియదు మొఖ చూస్తే దోకువేస్తుంది. పూర్వం మీసాలు పెంచి నారంటే, సంపెంగనూనెలు రాసి రెండువైపులా తుమ్మెద రెక్కలవలె పట్టెడేసి మీసాలు పెరిగితే, వాటిని రెండుచేతులతోనూ వొడవేస్తూ, మైసం రాసి, గొరగేదె కొమ్ములవలె నిలబెట్టేవారు. ఇప్పుడు మనవాళ్ల మీసాలు క్రమముగా పొట్టి అయిపోవటానికి

కారణం, ఈమధ్య యెవరో పుషన్యాసం యిస్తూ చెప్పి నారు. అది యేమిటంటే, పూర్వం మనవాళ్లు పౌరుషం తెలియజేయటానికి, పౌరుషానికి తగ్గట్టు మీసాలు పెంచే వారు. ఇప్పుడు పురుషుల పౌరుషాల్లే, యెంత వరకూ పౌరుషంతగ్గిందో మీసాలు అంత ముక్కులోకి దూరతూ వున్నాయట!

చీగటి పడుతూవున్నది. మంచుకురవటం ఆరంభించింది. ఎవ్వరూ బయటవుండరు. ఇట్లుచేరుకుందాము.

(ఇద్దరూ నిద్రమించుచున్నారు)

మూడవ యంకము

(రంగము గవర్నమెంటు బొటానికల్ గార్డెన్స్

చంపకవల్లి, వెంకుబాయమ్మ నడచుచున్నారు)

చంప- ఏమండీ! వెంకుబాయమ్మగారు! మొఖానికి అంతవొత్తుగా పసుపురాసుకుని, కుంకుమబొట్టు అంతపెద్దదిగా పెట్టుకున్నారేమిటి? ఈరోజులలో ఆడవాళ్లు పసుపు రాసుకోవటం మోటు అయిందని మాని వేసినారని యెరుగరా? ఇలాగంటివేషముతో పికారు వస్తే అంతా చూచి నవ్వుతారు.

వెంకు- పోనీ! నవ్వుతే నవ్వనీ అమ్మా! వాళ్ల ఖూతి వొంకరపోతుందిగాని, నాకేమీ దానివల్లలోటు రాదు. నేను యేమి తప్పుపని చేసినానని నవ్వుతారు? మాడనిపని చేసినానని నవ్వుతారా? పూర్వస్త్రీలకు పసుపు, కుంకుమయే భూషణములు. మనజీవనమంతా ఈపసుపు, కుంకుమ నిలబెట్టుకున్నంతనేవే. ఈరెండు వదలిపోతే జీవనముతో ప్రయోజనమేలేదు. మీవంటి సవీరయువతులు ముఖమునకు యేదో విభూతి రాసుకొన్నట్లు యేదో తెల్లనిపొడర్లు చల్లుకొని పూర్వ సువాసినుల ముఖములవలె యెక్కడ బొట్టు లేకుండావుంటే అది అందముకున్నావా అమ్మాయీ! మనీస్తీ మనము అలంకరించుకోవడము మన హృదయములకు తృప్తిగా నుండుటకున్నా, మన భర్తలను రంజింపజేయుటకున్నా కాని యితరులు మనలను చూచి ఆనందించవలెననిస్తీ, క్లాఫీంచవలెననిస్తీ కాదు.

చం—పతిని రంజింపజేయుట సతీమణిధర్మమని నేను వొప్పుకుంటాను. కాని నవీనపద్ధతుల ప్రకారం చక్కగా శృంగారించుకొని అందరిచేత “ఈమె Fashions లో authority” అని అనిపించుకుంటే గౌరవము కాదా? గుణం మంచిది అయివుంటే దీనిలో తప్పేమి వున్నదండీ?

వెంకు—కులస్త్రీలయొక్క యాశయము వేశ్య కాంతలవలె వేషములువేసి యితరుల మెప్పు పొందుట కాదు. మన యావశ్యవమునూ పతిసేవకై ధారపోసి మన స్వంతసౌఖ్యములను, ఆనందములను విడనాడి యైననూ భర్త సేవాతత్పరులమై యుండవలయును. పూర్వము సీత, దమయంతి, చంద్రమతి మొదలగు పతివ్రతా శిరోమణులు, ఆగర్భ శ్రీమంతురాండ్రై చక్రవర్తులకు కుమార్తెలైననూ తమ సర్వసౌఖ్యములను గడ్డి పరకవలె తృణీకరించి భర్తలను వెన్నంటి తిరుగుచూ, యెన్ని యిక్కట్లనో పడియుండిలేదా? కనుకనే వారి జీవితములు ఆచంద్రాగ్గము శాశ్వతముగా మన హిందూయువతులకు ఆదర్శములుగా నుండునట్లు విలసిల్లుచున్నవి.

చం—వారు పతివ్రతాశిరోమణులని క్లాఫీంచ వచ్చుచుకాని తమస్వంత సౌఖ్యములను పూర్తిగా వోదులు కొనుట నేవంత appreciate చేయలేను. భగవంతుడు అన్ని జీవులను సౌఖ్యపడమనే సృజించినాడు కాని, సౌఖ్యపడగలిగియుండియూ, కష్టములను కొనితెచ్చుకొనమని సృజించలేదు. ఇది నా యభిప్రాయము.

వెంకు—నీ మతము యిప్పటి కాలానుసరణము గానే యున్నది కాని మా బోట్లకు రుచింపదు.

చంప—దీనికేమిగాని, నాటకముకు వెడుదాము వస్తారా? స్థానం నరసింహారావు character వేస్తాడట. పూరంతా విరగబడుతూ వున్నారు.

రేపు ఒకక్రొత్త సినిమాఫీలిం వస్తుందట. దాని పేరు “Fools! Come and see” దానికై నా రేపు సాయంత్రం తీసుకు వెడుతాను రండి.

వెంకు—ఈ ప్రపంచంతో ఒక నాటకరంగం కాదా? ఇందులో మనమందరము కూడా అభినయించు వేషధారులము. ఈ జగన్నాటకమున భగవంతుడు మనల కేర్పరచిన పాత్రలకు ఉచితముగా నిర్వర్తించుకొని మన part ముగిసినతర్వాత, వేషములను చాలించి నిష్క్రమించుచున్నాము. నీవు మాడబోవు నది యంతకంటె యెక్కువ నాటకమా? మన మిప్పుడు ఆడుచున్న నాటకముయొక్క రహస్యమును గుర్తెరిగిన వారికి యితర నాటకము లెందుకు? సినీమా ఫిలిం పేరు చిత్రంగావున్నదే! చూడడానికి వెళ్లినవాళ్లకి చాలా తగినపేరు పెట్టింది. నాకు యే నాటకములు, యే సినీమాలు అక్కరలేదు. నాకు భర్త నేవకంటె యిది యేదీ యెక్కువైనవికావు. పతి నేవలన వచ్చే ఆనందంకంటె నాకు ప్రపంచములో యేదీ యెక్కువ ఆనందము నీయజాలవు. నేను యింటికి వెళ్లుటకు వేళ అవుతూవున్నది. ఎందరు నాఖిల్లువుండి నాఖిరీ చేస్తూన్నా ఆయనకు కావలసిన ఉపచారములన్నీ నేను స్వయముగా చేసుకుంటేగాని నాకు తృప్తివుండదు. వంటబ్రాహ్మణుడు వంటచేస్తూవున్నా నాభర్తకు యేపదార్థములు యేరీతిని తయారుజేసిన ఆయనకు రుచించునో, ఆప్రకారము నేను దగ్గరకూర్చొని చేయించుకొనవలెను. కనుక నేను పోయివచ్చేదను.

(అని నిష్క్రమించును)

చం--(తనలో) పాపము! ఈమెను జూచిన నాకు జాలి పుట్టుచున్నది. తెల్లవారి లేచిన తర్వాత స్నానములని, పూజలని యెప్పుడూ తంటాలుపడుతూ వుంటుంది. వెలుతురు రాకుండానే లేచి చన్నీళ్లలో స్నానముచేసి, పూజలతోనూ, పతి నేవతోనూ పడుకోబోయేవరకు మునిగి తేలుతూ వుంటుంది. భగవంతుడు ఈమెను కష్టశీవిగా పుట్టించినాడు. నావలె సుఖపడడం యేమిటో ఈవిడకు తెలియదు. నేను బోధచేసినా వినదు. పోనీ! ఎవరినుదుట న్రాత యెవరు తప్పించగలరు? నాటకమునకు వేళ అగుచున్నది. పోవలెను.

(నిష్క్రమించును)

నాల్గవ రంగము

రాఘవయ్య కాపురమున్న యిల్లు

(రాఘవయ్య కంబళీ కప్పుకొని తలకు శొంఠిఁగంధం పట్టువేసుకొని దగ్గుచూ మంచంమీద పరుండియుండును. చంపకవల్లి, శ్రీనివాసరావు సమీపమున కూర్చుని యుందురు.)

రాఘ—ఏమి తలనొప్పి! కణతలు బద్దలవేస్తూ వున్నది. కంబళీ కప్పుకొన్నా చలి ఆగక మంచం మీదనుంచి యెగరవేస్తూ వున్నది. దగ్గుచేత వొక్క నిముషమైనా నోరు మూతపడటంలేదు. దగ్గుతే గుండెలు అదిరిపోతూవున్నవి. రామయ్య తండ్రి! అమ్మ! అమ్మా! లోపల బాఫ్ యేమిటో చెప్పలేను. కడుపులో ఏదో ఆందోళనగా వున్నది. నిన్నరాత్రి ఒక్క నిముషమైనా కంటిమీద కునుకు పట్టలేదు.

చంప—రాత్రి బాగానిద్రపోయినారనుకుంటూ వున్నాను. నిదురపట్టనేలేదా నాకు వొట్లుతెలియకుండా నిద్దురపట్టిపోయింది. ఇప్పటివరకూ మెలుకువ వచ్చింది కాదు.

రాఘ—రాత్రి ఆరుసార్లు దొడ్లోకి వెళ్ల వలసివచ్చింది. వొకసారి దొడ్లోకి వెడుతూవుంటే వుళ్లుతూలి క్రింద పడిపోయినాను. మోకాళ్లు కొట్టుకుపోయినవి.

చంప—అప్పుడే నా నన్ను లేపలేకపోయినారా? కాళ్లకు కొట్టుకుపోయినవోట జాంబక్ రాద్దును.

రాఘ—దొడ్లోకి వెళ్లబోయేటప్పుడే నిన్ను రెండుసార్లు పిలిచినాను. పలకలేదు. పోనీ, లేపటం యెందుకని వెళ్లి పోయినాను.

చంప—(శ్రీనివాసరావుగారితో) పంతులుగారూ! మీబంట్లోతును పంపించి డాక్టరును పిలిపించెదరా!

శ్రీని—అల్లాగేనమ్మా! ఎవరోయి అక్కడ!

రామసింగూ!

రామ—చిత్తంబాబూ!

శ్రీని—ఈవీధిలోనే చివర డాక్టరు మార్తాండం పిల్లె యిల్లువున్నది. ఆయనను నేను చెప్పినానని చెప్పి దగ్గరవుండి వొకసారి తీసుకొనిరా.

రామ—చిత్తం (అని వెళ్లుచున్నాడు)

శ్రీని—రాఘవయ్యగారూ! నేను మొదటినుంచీ మీతో చెప్పటంలేదా! ఈగ్రీష్మగుతువులో శీతాకాలం కంటే యెక్కువశీతలంగా వున్నది. వర్ష ఋతువును మిందిపోయి రోజూ వర్షాలు కురుస్తూవున్నవి. మీశరీరాన్ని గురించి తగిన జాగ్రత్త పుచ్చుకోవటంలేదు. జబ్బుచేస్తుంది సుమండి అని చెప్పలేదా?

రాఘ—ఏమిచెయ్యనండీ! వర్షం కురుస్తూవున్నా ప్రతిపూటా నాలుగుమైళ్లన్నా అధనుపక్షం తిరిగివస్తే కాని జబ్బుచేస్తుంది. అన్నం అరగదు అనిచెప్పి తిరుగుతూ వచ్చినాను. నాగొడుగుకు అన్ని చిల్లులమూలాన్ని తడుస్తూవచ్చినాను. అక్కడకీ, వొకరోజున వర్షంయెక్కువగా వుండి నడవటం మానివేసినాను. మర్నాడు విరోచనం కాలేదు. కడుపు పొంగరింది నానాబాధాపడ్డాను. తిరుగకపోతే జబ్బు. తిరిగితే జబ్బు. నక్కచావు వచ్చింది. మళ్లీ దగ్గ పోలివస్తూవున్నది. (అని విస్తారము దగ్గును).

చంప—ఈదగ్గుచూస్తే లంగ్సు affect అయిన వేమోనని భయముగా వున్నదండీ!

శ్రీని—ఆయనకు వొక ప్లానలుచొక్కా అయినారేదు. స్వెటర్ అయినారేదు. Lungs affect అయ్యాంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

(డాక్టర్ మార్తాండంపిల్లె ప్రవేశించును).

శ్రీని — Good evening Doctor! ఈ Patient ను examine చేయండి.

డాక్ట—Symptoms పొల్లుంగో.

రాఘ—జ్వరము, దగ్గు, రొంప, తలనొప్పి, లోపలయేదో బాధ. చెప్పలేను. రాత్రి ఆరుసార్లు విరోచనములైనవి.

డాక్ట— (తనిభీచేసి) మీరు Weather కు Expose అయినట్లు కనపడుతుంది. మీరు సరియైన Dress వేసుకోలేదే? చెవులకు గుడ్డచుట్టినా రేమిటి! ఫులెన్ ముళ్లరు చుట్టుకోవాలి ప్లానల్ వర్సు, అల్లగు Thick స్వెట్టరు పోటుకోవేండుం.

శ్రీని—చంపకవల్లి! ఏదైనా ముళ్లరు, స్వెట్టరు, లేక ప్లానల్ వర్సు యియ్యి.

చంప—ఆయనకు యినియేవీలేవు. కొని తీసుకురావలి.

శ్రీని—కొనితెచ్చేవరకూ నీవి అయినా యివ్వరాదా?

చంప—నావియిస్తే నాకుయెల్లాగ? ఆయనకు ఎప్పుడూ అంగోస్త్రం చెవులకుచుట్టుకోవడము, కంబళీ కప్పకోవటం మామూలే. సాయంత్రములోగా ఆయనకు వేరే కొనితెస్తానులెండి.

శ్రీని—డాక్టరుగారూ! Lungs examine చేసినారా?

డాక్ట—ఎల్లాం Examine పణి ఆది.

(రహస్యముగా శ్రీనివాసరావు, చంపకవల్లితో)

రంగ డిగ్రీలు Temperature వున్నది. Right lung affect అయినది. Careful precautions తీసుకోకపోతే Dangerous అవుతుంది.

చంప—అయితే యిప్పుడు యేమి చికిత్సచేయమన్నారు?

డాక్ట—నేను Mixture పంపుతాను. మూడేసి గంటలకు వొక Dose వేయవలెను. వేడినీళ్లు బాగా మరుగుతూవుండగా ఆనీళ్లలో ప్లానల్ గుడ్డ తడిసి, లంగ్సుకు కాపడం పెట్టవలెను

చంప—పొద్దున్న కాచిననీళ్లువున్నాయి. ఇప్పుడు చల్లారిపోయినాయి. ఇప్పుడు మళ్లీ కాచవలెను. అవి కాచిననీళ్లకనుక వాటితో కాచకూడదండీ?

డాక్టర్—ఎన్నయిదు అమ్మా! ఆ జిల్లునవున్న నీళ్లతో కాపటం పెట్టితే patient ఉడనే సచ్చి పూడుస్తాడు!

చంప—అయితే నీళ్లు మళ్లీ కాస్తానులెండి. nourishment యేమి యిమ్మన్నారు?

డాక్టర్—Solid food యేమీ యివ్వకూడదు. పుడుకు పుడుకు కంజి పటించాలి.

చంప—అన్నం వార్చినప్పుడు వచ్చే వేడివేడి గంజివొంటికి పట్టించాలా?

శ్రీని—నీయిల్లు బంగారంగానూ! గంజి కాదు. మనము గోధుమజావ అనేదానిని అరవవాళ్లు కంజి అంటారు. వేడిగావుండే గోధుమజావ త్రాగించవలెనని డాక్టరుగారి అభిప్రాయం. కాని వేడిగంజి వొంటికి పట్టించమని కాదు. ఇంకానయమే! రాఘవయ్య రోజులు బాగున్నాయి గనుక నీవు అడిగినావు. నీవు అడగకుండా, మేమంతా వల్లినతర్వాత వేడివేడి గంజి అతని వొంటినిండా పోకావంటే వొళ్లంతా తెగకాలి, కుళ్లికుళ్లి చచ్చును.

చంప—నా కీ గొడవలు తెలియవండీ! ఎప్పుడన్నా యిల్లాగంటి పాట్లుపడ్డానా! మీరు చెప్పినట్లు అడగటం నయమేవచ్చింది. లేకపోతే ప్రాణహాని, లోకులవల్ల నాకు నిందకూడా వచ్చియుండును.

డాక్టర్—నాన్ పోయిట్టువరేన్!

శ్రీని—సరే. పోయిరండి. అవసరంవుంటే మళ్లీ మీకు కబరుపంపుతాను. మీబిల్లు ఆఖరున యిప్పిస్తాను.

(డాక్టరు నిష్క్రమించును.)

శ్రీని—అమ్మయీ! నేను యిక్కడవుండగానే వేడినీళ్లు కాపడం పెట్టు. కంజికి బదులుగా గంజి అనుకున్నట్లు దానిలో యేమి ప్రమాదముచేస్తావో! కాపడంలా నేను కూడా సహాయంచేసి, తర్వాత యింటికి పోతాను.

చంప—అల్లాగే! నీళ్లు కాచితెస్తాను.

(అని లోపలకు బోవును. తర్వాత మొక పావు గంట ఆయిరవేనుక యింటిలోనుంచి చచ్చాను బాబో. చచ్చానుబాబో! అని చంపకవల్లి యేడ్పులు వివబడును. రాఘవయ్య తొట్రుబాటుతో లేచి లోపలకు వెళ్లుటకు ప్రయత్నించును. శ్రీనివాసరావు వారించి మీకు వొళ్లు తూలి పడిపోతాను. లేవవద్దు. నేను వెళ్లి చూచి వస్తాను. (అని లోపలకు బోవును.)

చంప—బాబో! చచ్చానండీ! బాబో!

శ్రీని—ఏమిటమ్మా! ఏమి జరిగింది?

చంప—వేడినీళ్లు కాచి పాయిమీదనుంచి దింపుతూ వుంటే కాళ్లమీద పడ్డాయి. బొబ్బలు యెక్కినాయి. చూడండి!

శ్రీని—ఏమి ఖర్మము వచ్చిందమ్మా! వేడినీళ్ల యినా కాచటం చేతకాని ఆడవాళ్లు వుంటారా? ఆడవాళ్లు చదువులు చదువుకొన్నా యింట్లో గృహ కృత్యాలు అన్నీ చేసుకోవటం నేర్చుకొని వుండవలెను. ఇప్పుటి ఆడవాళ్లు యింత అసమర్థులైతే పిల్లలపోషణ యేమి చేసుకోగలరు! కొబ్బరినూనెలో గుడ్డలు తడిసి తెచ్చి కాళ్లకు కడతాను వుండు. (అని లోపలకు వెళ్లి కొబ్బరినూనెలో గుడ్డలు తడిసి తెచ్చి పాదములకుకట్టును.)

చంప—ఏమి చేయనున్నారు! మా పుట్టింటి వారు కూర తరగడమైనా నన్ను చెయ్యనిచ్చేవారు కారు. అత్తింటికి వచ్చి కొద్దికాలమే అయింది. ఇక్కడకూడా పనులు చేయటం యేమీ అలవాటు కాలేదు. పాపము! అన్నీ పనులూ ఆయనేచేసుకుంటూ వున్నారు!

శ్రీని—ఆడపిల్లలను యిలాంటి పెంపకాలు పెంచిన పుట్టింటివారికి ఏమి శిక్ష వేసినా దోషంలేదు. అత్తింటికి వెళ్లి నాక ఆిల్లల ఆనుభవాలు తెలుస్తాయి!నీకాళ్లు యెక్కువ బాధ పెడుతూవున్నాయా?

చంప—తనలో 'బాధగా వున్నదని చెప్పితే. నన్ను యీ సాయంత్రం సినీమాకు వెళ్లనివ్వరు. కనుక బాధ దిగమ్రొంగుతాను' అనుకొని అంత బాధలేదు లేండి! నూనెగుడ్డలు కట్టినాక చల్లగా వున్నది.

శ్రీని—నీవు యింక రాఘవయ్యకు కాపడం యేమి పెట్టగలవు? నీవొళ్లు మళ్లి కాల్చుకోవడమే కాకుండా అతని వొళ్లుకూడా తెగకాల్చుస్తావు. నా భార్యను కూడా షిలిపించి మేమిద్దరము తంటాలు పడి, కాపడంపె డతామలే. (అని వేడిసీళ్ల గిన్నె తానే రాఘవయ్య పరున్న మంచమువద్దకుతెచ్చి తనభార్యను కూడా పిలిపించును.)

వెంకు—నాథా! ఎందుకు నన్ను పిలువనంపిరి?

శ్రీని—రాఘవయ్యకు కాపడం పెట్టటానికి వేన్నీళ్లుకాస్తూ కాళ్లు తెగకాల్చుకున్నది. మనమిద్దరమూ కలసి ఆయనకి కాపడం పెడుదామని పిలిపించినాను.

వెంకు—అయ్యో! పాపము! చంపకవల్లిని చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది. వొక్కపనీ చేతకాదు. రేపు పిల్లలు పుట్టితే వాళ్ల పాట్లు యేమిటా అని నాకు విచారం కలుగుతుంది. పనులు చేసుకోలేని అడవి, చదువురాని మొగవాడు యీ లోకములో యెందుకూ పనికిరారు. ఎంతడబ్బువున్నా, యెందరునవుకర్లువున్నా అడవి అన్ని పనులూ చేసుకోవటం నేర్చివుండాలి. ఎల్ల కాలం వొకలాగు వెడుతుందా? ఎప్పటి కేమి అవసరం వస్తుందో.

నాథా! నేనుండగా మీరు కష్టపడవలసిన పని లేదు. నేనొక్కరైను కాచగలను. మీరు చూస్తు కూర్చోండి.

(అని చెప్పి తాను వొక్కరై రాఘవయ్యకు కాపడం పెట్టును.)

చంప—నేను బజారుకు వెళ్లి ఆయనకు కొవలసిన మళ్లరు, స్వెట్టరు కొని అక్కడనుంచి సినిమాకు వెళ్లి యెనిమిదిగంటలలోగా వస్తాను. పంతులుగారు! మీరు దయచేసి నేను వచ్చేవరకూ యిక్కడ కూర్చుంటారా?

వెంకు—(ముక్కుమీద వ్రేలుపెట్టుకొని ఆశ్చర్యపోవుచు) ఎంతటికై నా తగినదానవమ్మా నీవు! భర్తగారు జబ్బుతో పరుండియుండగా నీవు ఆయనను వదిలివెళ్లి సినిమాచూచుటకు కాళ్లెట్లాడునోకదా! వైగా నీకొళ్లు

కూడా కాలి బాధపడుతూవున్నా సినిమాకు వెళ్లకతప్పదా?

చంప—ఎల్లాగైనా బజారుకు వెళ్లి రావాలి కాదండీ!

శ్రీని—నీ కిదోవొంక దొరికిందా? బజారుకు నేనువెళ్లి కొనుక్కొని వస్తానులే. నీవు ఇంట్లోకూర్చుంటావా?

చంప—ఈసీలిం యీవాళతో ఆశిరుట, వెళ్లి పోతుంది. చివరవరకు వుండకుండా కొంచెంసేపుమాచి వచ్చివేస్తాను.

శ్రీని—అలా చెప్పరాదూ! బజారు వొంక పెట్టటం యెందుకు! కాలివకాళ్లతో వెళ్లగలవా?

చంప—జబ్బుచేసుకు వెళ్లివస్తాను. తుమింది కొంచెంసేపు కూర్చోండి. నేను త్వరలోనే వస్తాను.

రాఘ—పోనివ్వండి, పాపం, దాని సంతోషం చెడగొట్టటం యెందుకు?

(చంపకవల్లి నిష్క్రమించును.)

వెంకు—(పంతులుగారితో) నాకు యింట్లో పనులు వున్నవి. నాకు అనుజ్ఞయిచ్చెదరా?

శ్రీని—సరే వెళ్లు

[కొంతసేపు జరిగిన తర్వాత]

[రాఘవయ్య హఠాత్తుగా కాళ్లూ చేతులూ మంచంమీద కొట్టుకొని, పళ్లు బిగిపోయి కళ్లు నిలువు గుడ్లుపడి, స్పృహతప్పి శవమువలె పడియుండెను.]

శ్రీని—అయ్యో! యిదేమిటి! హఠాత్తుగా యితడు స్పృహతప్పి కొయ్య అయిపోయినాడు! భార్యకూడా డగ్గిరలేడే! ఎవరోయి అక్కడ! జవానూ! తక్షణం పరుగెత్తి డాక్టరుగారిని యిక్కడకు పంపి, అక్కడనుంచి సినిమాహాలువద్దకు పరుగెత్తి లోపల చంపకవల్లిమ్మ వుంటుంది. మీభర్తకు జబ్బుగా వున్నది, తక్షణం రమ్మన్నారని అని చెప్పు.

రామసింగు — చిత్తం (అని పరుగెత్తును)

(శ్రీనివాసరావు రాఘవయ్యకు చెవులుమూసి ఉపచారములు చేసినను తెలివిరాలేదు. శ్రీనివాసరావు కేకలుని యిరుగుపొరుగు స్త్రీలు కొందరుచేరి దూరముననిలచి చూచుచుందురు)

జయలక్ష్మి—చూచానా కామాక్షీ! ఆయిల్లాలుకు యెంత రాయిగుండెయో కాని. పెనిమిటికి యింత జబ్బుగా వుండగా వొదిలిపెట్టి, సినిమా చూడటానికి వెళ్లిందిట! ఆయన చచ్చిపోతూవున్నాడు! చచ్చిపోయినతర్వాత వస్తుందికాబోలును! ఇల్లాంటి ఆడవాళ్లే మనస్త్రీజాతి అందరికీకూడా అపఖ్యాతి తెస్తారు. ఇల్లాంటివాళ్లు వుంటేనేమి, చస్తేనేమి?

కామాక్షి—మన ఆడవాళ్లలో యెంతటివాళ్లే నావున్నారు. మొగుడుకు విషం పెట్టిచంపినవాళ్లు లేరా? ఈమెది వొకజన్మమేనా? జన్మజన్మగా ఆమహాయిల్లాలు వెంకుబాయమ్మగారిదే జన్మ. నిరంతర పతిసేవానిరతురాలు. ఆమెను చూస్తేనే నా యీపిల్లకు బుద్ధి, దేమి? అడుగో! జవానువొక్కడే వస్తూవున్నాడు. ఇప్పుడైనా సినిమానుంచి రావటంలేదు. దాని మొండితనం చూడు. నలుగురూ ఛీ! ఛీ! అంటారని స్త్రీగే నాలేని శిఖండిసుమీ!

(రామసింగు ప్రవేశించును.)

శ్రీని—డాక్టరుగారు యేరి? చంపకవల్లి యేడి?

రామ—డాక్టరుగారు యేదో అర్జంటుకేసువుండి దగ్గిరవూరికి పోయినారట. చంపకవల్లి అమ్మగారితో చెప్పగా, ఇప్పుడే మంచికడపట్టులోవున్నది. వొకపావుఘంటలో వస్తానని చెప్పి అన్నారు.

శ్రీని—అన్నా! ఏమి యీ పిల్లడుండగమ! డాక్టరు అయినా లేకపోయినాడే! నేనేమి చేయను! దైవమీద భారంవేసి కూర్చోవలసినదే!

ఒక అరగంట అయినతర్వాత జట్కాలో

చంపకవల్లి ప్రవేశించును.

చంప—ఏమండీ, పంతులుగారూ! ఏలావున్నది! అంత అర్జంటుగా కబురుపంపినారేమి!

శ్రీని—ఎలావున్నదా! ప్రాణావశిష్టంగావున్నది. వొకనిముషానికో, ఘడియకో అన్నట్లుగా వున్నది. డాక్టరుకు కబురుచేస్తే వూళ్లోలేడు.

చంప—ఇంతలో యింత మంచుకువచ్చునని యెరుగనైతేనే! (అనుచు చంపకవల్లి వేగముగా లోనికి బోయి, మంచముమీద స్వహతపి పడియున్న భర్తనుజూచును. నిలువునా పడిపోయి, నోరుతెరిచి మృతకళేబరమువలెనున్న భర్తనుచూడగా, ఒక్కసారిగా ఆమెకు తన ప్రవర్తననుగురించి మిక్కుటముగా పశ్చాత్తాపమునూ, పట్టరాని దుఃఖమునూ హృదయమున ముప్పిరిగొన, కన్నీరు వెల్లువలై పారుచుండ, గోలుగోలున నేవ్వుచు, భర్త శరీరముపైపడి, కాగలించుకొని యిట్లు విలపింప దొడగెను.)

చంప—నాధా! ప్రాణేశ్వరా! నేను మీయెడల యెంత గోప్పయపరాధినై పోతిని! నావంటి దురాత్మురాలికి రారవాది సరకమలు చాలక భగవంతుడు క్రొత్త సరకమలు సృష్టి చేయవలెను కదా! నన్ను పెండ్లాడినది మొదలు ఒక్కరోజైననూ నావలన సుఖపడియెరుగుదురా! పెద్ద యింటిలో పుట్టిన పిల్లనను గర్వమునూ, హూణవిద్యయు నా గొంతుక కోసినవి. జనులు తలంచుటకైననూ సాధ్యము కాని రాక్షసి నైతిని. సర్వదా మీ చేత దాస్యము చేయించుటయేగాని మీకు వొక్క పూటయైననూ పట్టెడు మెతుకులు వొండికెట్టి యెరుగని పాపాత్మురాలను గదా! మీకు జబ్బుగా నున్నప్పుడైననూ చెంతనుండి దాస్యముచేసి ఋణముతీర్చుకొనక సినిమా చూచుటకు పోయెడు గుండెనిబ్బరముగల నావంటి స్త్రీరూపధారియగు పిశాచము లోకములో నుండునా! నే నెంత బాధ పెట్టిననూ విసుగుజెందక ప్రేమరసముతో నా వైపు చూచెడి చూపులతోయిప్పుడొక్కసారి నన్ను జూడరా! నాధా! నాధా! యని పిలచిననూ పలుకరేమి! నేను చేసిన దురాగతములకు నాపై కోపము వహించిపలుకకున్నారా? కోపమున్నది యెట్టిదో యెరుగనిమీరు. నేను నాయందు కినుకవహించి యెన్ని సార్లుపిలచిననూ పలుకకుండుట ధర్మమా? నన్ను సినిమాకు వెళ్లవద్దని పంతులుగారు వాదించుచున్నప్పుడు

“ పోనివ్వండి, పాపా, దానిసంతోషము చెడగొట్టకుం
యెందుకు ” అని హీనస్వరముతో పలికిన మధురవాక్య
ములే యీ పాపిష్టిచెవులకు సోకెడు తుదిపలుకులాయనా
ప్రాణవల్లభా! మిమ్ములను దీనముగా బ్రతిమాలుకొను
చున్నాను. (అనుచూ రాఘవయ్య గడ్డముక్రింద చేయి
యుంచి బ్రతిమాలుకొనుచూ) నా ప్రార్థననువిని ఒక్క
సారి చిరునవ్వుతో నానైపునకు జూచి నాతో బదులు
పక్షకరా? ఇంక నాకేమిగతి, నన్నెవరికి వప్పించి
పోయెదరు? నేను మీయింటికి వచ్చినదిమొదలు ఒక్క
దినమైననూ నన్ను విడచి యెరుంగరే, అట్టి మీరు నన్ను
అనాధ యువతినిజేసి పోదలచినచో నే నూరకుందునను
కున్నారేమో. లేదు, లేదు యిదుగో! నేనునూ మీ
వెంట వచ్చుచున్నాను. (అనుచు పైటచెరగు గొంతు
నకు ఉరిపోసుకొనబోగా శ్రీనివాసరావు బలవంతముగా
వారించెను.)

మీరు లేనిచో నా కీ చక్కదనము లెందుకు?
ఈ శృంగారము లెందుకు, ఈ ఆభరణములెందుకు?
(అనుచు తాను తొడుగుకొన్న స్వెట్టర్, బూట్సు)
మొదలొని యలంకారములు తీసి నేలపై పారవైచి,
నే నెన్ని వేషములు వేసికొని తిరిగిననూ నే నెంతస్వార్థ
పరురాలనైననూ స్వకీయ సౌఖ్యాభిలాషితై సంచరించి
ననూ పరపురుషుని మనసున తలంచనైననూ తలంచని
దాననగుచో ఆ పరమేశ్వరుడు నామొడలొని మంగళ
నూత్రమును నిలబెట్టునుగాక. (అకాశమువంక
జూచుచూ) పరిమదయాళూ! దీనరక్షకా!
గడచిన నాజీవితమువిషయమై ఒక్కనిముషములో
పశ్చాత్తాపము గలిగించి ఒక్కక్షణములో నా ఆశయ
ములను మార్చినది నీవు. అమృతతుల్యము అగు ఈ
భర్తకు దాసురాలనై నీ పాదారవిందములయందుజ్ఞానము
కలదాననై కొంతకాలము నవీరజీవితము గడుపుట కవ
కాశము గలిగించవా? తండ్రీ! యింక నా కెవరుదిక్కు?
యేమిచేయుదును? అయ్యయ్యో! (అని తల మోదుకొను
చూ నేలపైగూలి కెద్దపెట్టున యేడ్చుచుండును. ఆ
రోదనము విని, మాగ్గమువెంటబోవుచున్న ఒక యోగి
లోపలికి వచ్చి రాఘవయ్య స్థితినిజూచి)

యోగి—కుమారీ! విలపింపకుము, శాంతింపుము
నేనిప్పుడే నీభర్తనాడి పరీక్షించి చికిత్సచేసెదను. (అను
చూ రాఘవయ్యనాడిని పరీక్షించి) అమ్మాయీ, భయ
పడకుము. నీభర్తకు ప్రాణభయములేదు. శ్లేష్మము
గుండెలకు తట్టుటచే నిట్లు స్పృహతప్పియున్నాడు. నే
నొకమందుపొట్లము ఇచ్చుచున్నాను. ఇది నీళ్లలోకలిపి
గొంతుకలో పోసినయెడల కొంచెమైనను లోపలికి దిగి
నచో ఈయన స్వస్థత జెందగలడు. (అనిచెప్పచు మందు
ను నీళ్లలో కలిపి, గొంతుకలోబోయును) ఈయనకు
తెలివి వచ్చినవఱకు నే నిక్కడనేయుండెదను. (మందు
నోటిలో పోసిన అయిదునిముషములకు ఒకపెద్దనాంతి
అయి తరువాత రాఘవయ్య కనులు తెరచును.)

రాఘ. —(నాలుగునైపులా జూచుచు మెల్లన)
నేను చాలనేపు గాఢనిద్ర జెందినాను కాబోలును. ఈ
యోగీశ్వరు లెవరు?

చంప—(యోగీశ్వరుని పాదములపైబడి) నాకు
భర్తృదానముచేయుటకు అవతరించి వచ్చిన పరమేశ్వ
రుడని తలంచెదను. తండ్రీ! నీయుగమెట్లు తీర్చుకొందును?

యోగి—అవాప్తకాములమగు మాకు కావలసిన
దేమున్నది? లోకోపకారార్థమై హిమవత్పర్వతములో
మా గురువుల కటాక్షముచే పొందిన యీ క్రియలను
అవసరమగుచో నుపయోగించుచుండుము. భర్తయం
దెక్కుడు అనురాగము గలదాననై సుఖముగా జీవిం
చుము. (అని చెప్పి నిష్క్రమించును)

రాఘ—అబ్బా! నా కంత జబ్బు చేసినదా?

శ్రీని—ఏమి యీ యద్భుతము! పరమేశ్వరుని
లీలావిలాసము ఎన్ని యింద్రజాలముల నైననూ చేయ
గలుగును గదా! రాఘవయ్య ప్రాణావసాన దశలో
నున్నవారు. ఈ యోగీశ్వరుని మహిమచే పునర్జీవిత
మగుట ఒక అద్భుతము. అంతకన్ననూ యెక్కువఅశ్చర్య
కరమైనది. చంపకవల్లియొక్క జీవితవిధానము ఒక్క
క్షణములో మా కన్నుల యెదుట యిట్లుమారుట ఆపర
మేశ్వరుని కటాక్షముగదా.

చం—మీరు చెప్పినట్లు యిది అంతయూ యింద్ర జాలమువలె కనుపించుచున్నది. నే నింతివరకూ గడిపిన స్వార్థపరజీవనమును తలచుకొనిన దేహమునకు కంప మెత్తుచున్నది. తుణభంగురమైన యీ దేహము నలంకరించుకొని, తిరుగుటయే పరమపురుషార్థముగా భావించుకొంటిని. మాంసపిండ వికారమైన యీ దేహమున, జర, వ్యాధి, మృత్యువులను శత్రువులు తుణములో నాశనము చేయగలవను స్మృతియే లేకయుంటిని. అట్టిస్థితిలో మరణావస్థయందున్న నాభర్తశరీరము ఒక్కమారు చూచునంతట యీశరీర మెంత యశాశ్వతమాయనియూ పరమార్థ చింతలేక యైహిక సౌఖ్యమునకై జీవితమునంతనూ వినియోగించుట యెంతటి బుద్ధిహీనతయో యనియూ మనస్సునకు స్ఫురించెను. ఆ నిమిషమునందే నా జీవితమునంతయూ పూర్ణమైన మార్పు జెందెను.

శ్రీని—నీలో కలిగిన మార్పునకు నా కపరిమితా నందము కలుగుచున్నది. రాఘవవ్యూహం యీ రాత్రి బహు జాగరూకతతో కనిపెట్టియుండవలయును. భగవదనుగ్రహముచే యీయనవ్యాధి శీఘ్రకాలములో కుదురగలదు. రాత్రి ఆయనప్రక్కను కనిపెట్టుకునియుండుటకు నాఖరు నొకని నియమించుదము.

చం—నాభర్తకు పెద్దకాకరను నేనుండగా యింకవేరే నాఖరులెందుకు? నేను పూర్వపుచంపకవల్లినని తలంపకుడు. ఈరాత్రియంతయు ఆయన మంచముపద్దకన్న మూయక నిరీక్షించివుండగలను. మీరు చాలాశ్రమ తీసుకొన్నందులకు వేనవేలు వందనములు. ప్రొద్దుపోయినది, వెంకుబాయమ్మగారు మీకై నిరీక్షించియుండురు.

శ్రీని—నేను పోయివచ్చెదను. తిరిగి శేపు కలుసుకొంగును (అని నిష్క్రమించును.)

5-వ రంగము

(మదరాసులో రాఘవవ్యూహగృహము. ఉదయం యేడుగంటలకు రాఘవవ్యూహకచ్చేరిగదిలో ఆఫీసుపని

చూచుకొనుచుండను. చంపకవల్లి స్నానమాడి, కురులను వేలుముడి వేసుకొని, నడుటియందు పావలాకాసంత కుంకుమబొట్టును ధరించి, ఆరవేసిన నుడిచీర కట్టుకుని ప్రవేశించును.)

చం—ప్రాణేశ్వరా! కాఫీ సిద్ధముచేసినాను. వచ్చి పుచ్చుకొని వెళ్లండి. మల్లీ మీకు ఆఫీసునకు వేశ కాకుండా వంట చేసుకుందును.

రాఘ—నీవుమాడా కొంచెము కాఫీ పుచ్చుకుంటానంటేగాని, నేను రాను. నీవు బొత్తిగా కాఫీ మానివేసినావు యెందుచేత?

చంప—నన్ను తుమించండి. నేను పూజచేసుకుంటేనేగాని నోట్లో యేమీ వేసుకొనను.

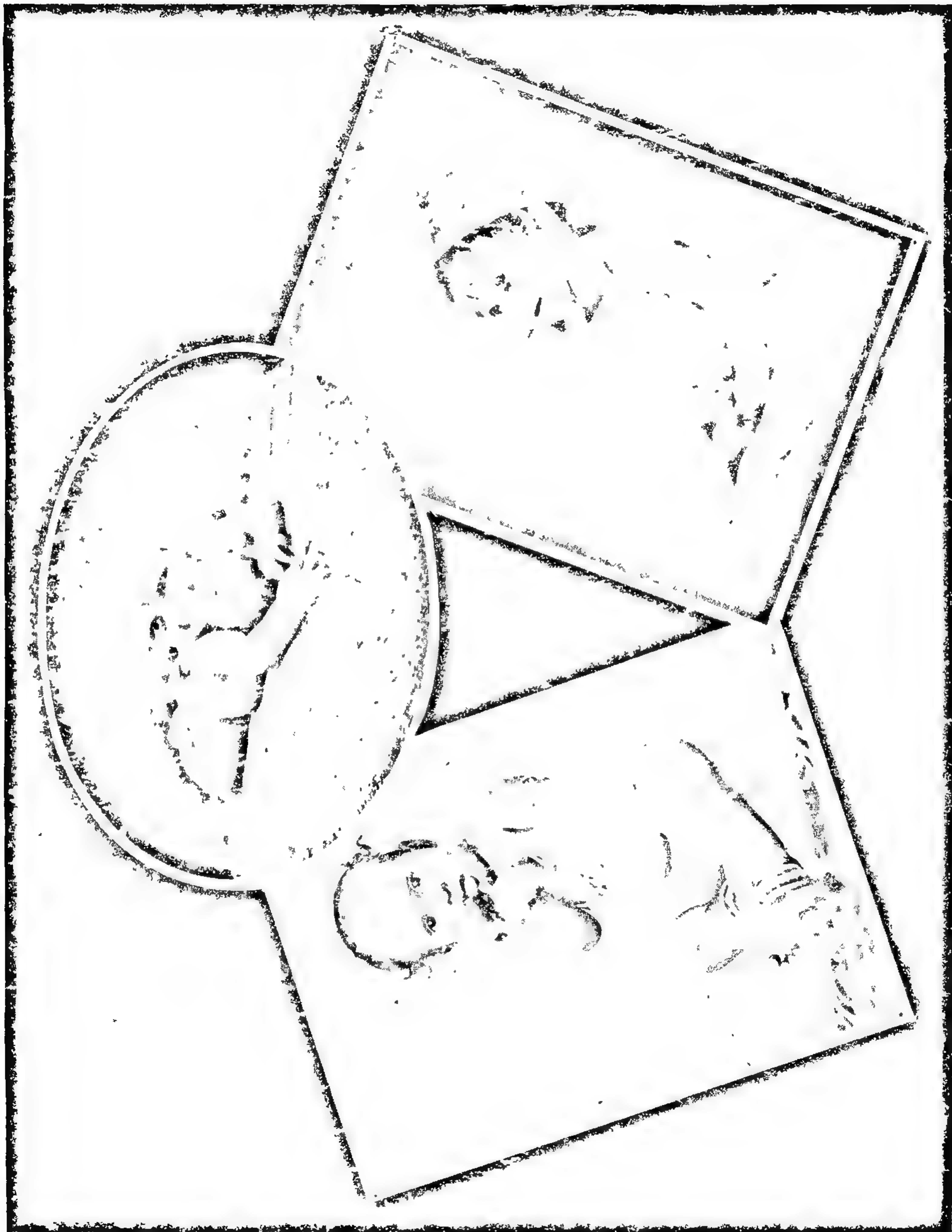
రాఘ—మనము వూటీ పెళ్లి వచ్చినప్పటినుంచీ నీకు పూజలు, ఆచారములు యెక్కువైనవి. వూటీ అనుభవములు జ్ఞాపకమున్నవా?

చంప—అన్నియూ జ్ఞాపకమున్నవి. “సామూహి పోసు శనీపట్టె” ననెడు సామెత నిజమాయెను. మొదట మదరాసులో అమ్మిన నగగాక వూటీలో డాక్టరు బిల్లు వగైరాలకు అమ్మిన బంగారుగాజులతో మొత్తము రూ 200/- ఖర్చైనది. ప్రాణావశిష్టులమై తిరిగి యిల్లు చేరితిమి. పాశ్చాత్యుల జీవితమునబోలు జీవితమును అనుసరించవలెననెడి సిద్ధికొరికతో మనకనుకూలముగా నిపనులను జేయుటచే యీ యనర్థములన్నియు సంభవించినవి. ఎన్నికష్టములుపడిననూ, ఎంతసామ్య కష్టయ మైననూ తుద కాపర మేశ్వరుని యనుగ్రహముచే నామం గళసూత్రము నిలచినందుల కావయాదుయనికి వేనవేలు నమస్కారములు. శీఘ్రముగా కాఫీ తీసికొనుటకు రండి.

[ఇద్దరులోపలికి బోవుదురు.]

శ్రీ శ వ ము





“క్షంతవ్యుఁడు గారు”

చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

క్రమంగా “విశుర్వకబుధుఁడు” గారు “క్షంతవ్యుఁడు” గారుకిందికి వచ్చినందుకు కొంత సంతోషించి పరిశీలించిందిగాని యింకా ఆమాట వ్రాయుచున్నా కొంత వెనకాముందూ తొక్కుల్లా మతూవుదిగానికలంచుకున్నా నడిచినట్లుమాత్రం ఆ ఘట్టంలో మాటలు వక్కాణించడంలేదు. యింకా పింగళి సూరన్నగారిని తిరుపతి వేంకటకవులు ప్రభావతీప్రద్యమ్మనాటకంలో వెక్కిరించా రన్నమాట సమర్థనీయం అవుతుందనే ఆశ “క్షంతవ్యుఁడు” గారికి వుండే అనుకుందామా? శివశివా! సాహిత్యశిరోమణి ప్యానై ఆమాత్రం జ్ఞానంకూడా వుండకుండా వుంటుందా? తి. వేం. కవులు శుచిముఖి పాత్రద్వారా ప్రకటించిన ప్రజ్ఞలవల్ల “బుధుఁడు” గారు ఇటీవల “కొబ్బరిచెట్టు - చూడగడ్డి” సామితిగా అపలపించిన వ్రాత సమర్థింపబడదని పూర్తిగా తెలుసుకున్నాడు. దానిమీదే యీ “క్షంతవ్యుఁడు” పదం బయటికి వచ్చింది. యిప్పుడున్న అపేక్షేమిటంటే? జేనిలోనో వక దానిలో నెగ్గకపోతామా? యేమాత్రం నెగ్గినా ఆత్మసత్వీయులు కొంతకాకపోతే కొంతేనా సంతోషిస్తారుగదా అని వుంది పాపం! అయితే యీ “పిచ్చిసోమయాజులీరి” యీ “క్షంతవ్యుఁడు” గారు బాగా యెటుగరు. ముసలాడుగదా అనుకున్నారు. సభలో పిం. నూ. గారిని తి. వేం. కవులు వెక్కిరించడాన్ని సమర్థించడం కృష్ణలో సూచించాటప్పటికి కొంతమట్టుకు పశ్చాత్తాపం కలిగింది. మళ్లా కొన్నిశంకలు పుట్టుకువచ్చాయి. పుట్టుకురాక అంతతో శాంతిస్తాయా? “మనోరథాః”. ఆశంకలలో, “వ్యాకరణవిశేషాలు నాటకాలలో వాడవచ్చునా!” అన్నదానికి లఘువుగా సమాధానం కృష్ణలో యివ్వబడ్డనే. అది అంతతో నివర్తించివుంటుందనుకుంటాను. నివర్తిస్తేమాత్రం విడివాదం తప్పతుందా? తప్పదు. యిక శుచిముఖిని పక్షిగానే నటించజేయ

డం యెట్లాగ? అంటూ వక పెద్ద శంక. ఆ శంకకి మళ్లా బాధ కలుగుతుందేమోనని, “అంజనేయుడా, గరుత్మంతుడ” అంటూ యద్దటిని వుచ్చరించి వీరికి తప్ప యితరులకు అట్టి అవకాశం లేదనడం వకటి. యీ వినాయిం పెక్కడ వుందో కదా! పాపం కొంచెం యెడటిదెబ్బ కాసుకునే వుసాయం వుంది. కాని హృదయమాత్రం మంచిస్థితిలో లేదు. వుంటే “చక్కని రాజమార్గం” లోనే ప్రవర్తించి సందేహనివృత్తి చేసుకోవచ్చునుగదా! అసందర్భంగా — “వెక్కిరింపబోయి” అంటూ తార తమ్యజ్ఞానవిరహితంగా వుపక్రమించడం యెందుకు వస్తుంది? యీ వుపక్రమణానికి పూర్వగాన చాలా వుంది. ఆ పాత్రము చిరకాలంనాడే అచ్చయి వుంది. పని పడ్డప్పుడు దానిపేరు తెలుపుతాను. యిటీవలి శంకలలో వకశంకని వుపపాదించాను గదా! యింకొకటి కృష్ణునికి ప్రద్యమ్మసాంబులు కొమాళ్లు కాబట్టి వారిద్దటి కొడుకులున్నా మనమ లవడం బాగుంది కాని, గదుఁడు సోదరుఁడుగదా! అతని కొడుకు మనమండేలా అవుతాడంటూ వకశంక. మొట్టమొదట నూతో పాటుగా తానున్నా గదుణ్ణి ప్రద్యమ్మదులతోపాటుగా జమకట్టుకొని యిప్పుడిప్పుడు తప్ప దిద్దుకొన్నట్లు అభినయించడంకూడా జరిగింది. మేము మొదటినుండిన్నీ వీరు మూఁగురున్నా సోదరులే అన్న అభిప్రాయాన్నే కనపటిచివున్నాము. జంకుతూ జంకుతూ “క్షంతవ్యుఁడు” గారు శంకించడం ఆరంభించారు. మే మెందుకు సోదరుణ్ణి పుత్రుడని మార్చి వ్రాశామో సభాముఖాన్ని వుపన్యసించి మెప్పిస్తాము. దానికోసమేనా సభకు దయచేస్తారేమో అని మనవిచేసుకొంటూ వున్నాను. యివి ప్రధానశంకలు. అప్రధానాలింకా కొన్నివున్నాయి. హృదయం చక్కగా వుంటే యేప్రశ్న అడిగినా అడగనువచ్చు, తెలుసుకోనున్నావచ్చు. అది మంచిస్థితిలో లేనప్పుడు “హద్దు వీరు”

గా వుండడంచేత ఆవురుషుడు యేంచేసినా అవ్యక్తం గానే వుంటుంది. వాడు యీలోకం కాదని “గంధర్వ లోకం” దాకా వెళ్లినప్పటికీ అదిన్నీ తుట్టతుదకు తలవంపునే సంఘటిస్తుంది దని నావిజ్ఞప్తి. వృథాగా ప్రతి కలగౌరవం చెడగొట్టడానికి గాని యీ పనికిమాలిన శంకలు యెందుకున్నూ పనికిరావు. కనక కాకినాడ లో “విమర్శకాగ్రేసరాది” బిరుదులతో ప్రకాశిస్తూవున్న పెద్దలు వున్నారు. వా రేమంటారో ఈశంకలకు? వక పర్యాయం కనుక్కుంటే బాగుంటుంది దని నే నిందు మూలంగా విన్నవిస్తూవున్నాను. యెందుచేతంటే నాకు ప్రస్తుతం ఇంతకన్నా వీరసస్థితిలోనే అయినా గురువు గారిశంకలు ప్రధానంగా వుత్తరింపవలసిన పని అచశ్య మయిందిగా యేర్పడింది. ఆ పెద్దపనిలో ఈ “పిల్లస మేరీ” నిమిత్తం కాలం కర్చుపెట్టి ప్రతికలకు పని కల్పించడం మంచిదిగా తోచడంలేదు. అదీ గోళ్లనితీరేపనే. ఇదిన్నీ అట్టిదే. అయినా వారు గురువు లవడంచేత కొంత గౌరవం వారికి సంబంధించినదానికి యివ్వడం యుక్తం. దీనికో! “ప్రతి చిగిలింతమొక్కా చింతమొక్కో” అంటూ వెనక వకాయన సామెత వకటి వాడివున్నారు. కాబట్టి సభలో తేల్చేస్తే తీరిపోతుంది దని తోచింది. ప్రతికవారినికూడా ఈవాదం యీలాగే తీర్చుకోవలసిందిగా సలహా యివ్వవలసింది దని కోరుతాను. లేకపోతే మూల కూర్చుని గిలకడంగనక వాదిప్రతివాదు లిద్దరూ యేదో గిలుకుతూనేవుంటారు. యెంత చక్కనిసమాధానం వ్రాసినప్పటికీ అది యింకా నచ్చలేదనే యేదో దాన్నిగూర్చి అపలపిస్తూనే

వుంటారు. వెనకాల తండ్రిగానో, లేక “గంధర్వలోక” స్థానికర్థమో “మావాడిప్రశ్నలకు జవాబులు రానే లే”దని హంస చేస్తూనేవుంటారు. అందుచేత అర్థాంగీకారంగా “క్షుంతవ్య”పదంతో వ్రాసిన విషయాన్నిగూర్చి యేమి, యిబేవల యివేనా నెగ్గకపోతాయో అనుకున్న విషయాలకేమి వకమాటు సభకే పనిచెప్పితే వీలుగా వుంటుంది దనుకుంటాను. యీ అంశం యింతగా కాక పోయినా కొంత సూక్ష్మంగా “యింకో అపవాద” అన్నవ్యాసంలో కృష్ణాప్రతికాద్యారా తెల్పడమయింది. యిప్పుడు మఱీ స్పష్టంగా తెల్పుతూవున్నాను. వక సంగతి మఱీచాను. ఆసభలోకి “గంధర్వలోకం”చుట్టం గారినికూడా తీసుకురావలసింది దని మనవి. ఆయన పితాపురంలోనే వుంటా రనుకుంటాను. ఆయన “బహిరంగలేఖ” కూడా సభాముఖాన్ని వినికిచేస్తాను. మీ వద్దకు వచ్చిందంటూ తాము “భారతి”లో యిదివఱలో వ్యక్తీకరించిన “బహిరంగలేఖ”నికూడా తీసుకువస్తే దాన్నీ దీన్నీ సరిచూచి సభాధిపతులు మీకు యేలాటి బంధుసముద్రులు ప్రస్తుతవిషయంలో సహాయులుగా నున్నారో ఆవిషయంకూడా పనిలోపని తేల్చివేస్తారు. దానితో “సర్వం సంపన్నం, సుసంపన్నం” గా సమస్తమూ చక్కపగడం అవుతుంది. యింతే నా మనవి. అందునిమిత్తం త్వరపడండి. వచ్చేవోపికవుంటే ఆసభకు నేనే వస్తాను. లేదా? నాతరపున మీఅన్న చి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి రాగలడు. లేదా! మఱీ వక రెవరేనా వస్తారు. దాని కేమి? “నందో రాజా భవిష్యతి.” యింతే ముహూటికీన్నీ నామనవి.

[‘శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు’ వాదులసంశయములను సభలో తీర్చెదమనుచున్నారు. అట్లుచేయుటవలన వాదులకు, ప్రతివాదులకు, ప్రతికకు, పోశకులకు చాల అనవసరపుపని తగ్గిపోవును. కావున నికమం దిందుకుసంబంధించినచర్చ వీదియు ఎవ్వరిదియు భారతియందు ప్రకటింపబడదు. సం. భా.]

నరస భూపాలీయము

ఆకెళ్ల శేషాద్రి.

బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు మార్చి నెల భారతిలోఁ జూపిన మూర్తికవిలోపములలోఁ బదింటిపై నాయభిప్రాయభేదమును మేయి నెల భారతిలో నేను వ్రాసితిని. వానిలో నైదింటివివయమున శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు నాతో నేకీభవించుచు మిగిలిన యైదును నిజముగా మూర్తి కవిలోపములే యని జూలై నెల భారతిలో సమాధానము వ్రాసియున్నారు. వారి సమాధానములలోఁ జాలవఱకు నామదికి సరిపడకుండుటచే నాకుఁ గోచిన సంగతుల నిట వ్రాయుచున్నాను.

౧ పరిణామాలంకారవిషయము:

నరసభూపాలీయమందలి రూపకపరిణామలక్షణము లొకమాదిరిగ నున్నవనియు, ఉదాహరణములును నట్లే యున్నవనియు వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. కాని యీ రెండలంకారములకును భేదము నరసభూపాలీయమున స్పష్టముగనున్నది. చూడఁడు— మూర్తి కవిరూపకలక్షణము

“అల సందేహముమాడ్కిఁగాక యుపమే

యం బెన్న నచ్చన్నమై

యలఘూత్పేక్షయు నా

నభిన్నమతి జంబైయుండ కారోప మిం

పలరంగాఁ బ్రకృతోపయోగి

పరిణామారోపతుల్యంబుగా

కలయారోపిత మిందు

రంజనమునేయక రూపకంబై తగున్.”

ఆరోపితము రూపకములో రంజనము * మాత్రము చేయుననియు, పరిణామములోవలె నిచ్చటి యారోపము ప్రకృతోపయోగికాదనియు నిచ్చటనే రెం

డలంకారములకును భేదము స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

ఇంక దీని యుదాహరణము:

“నరసింహుని కీర్తియనెడు పాలసముద్రము హిమత్పర్వతమనెడి ద్వీపము కలదియై యమరుచున్నది.

ఇచ్చటఁ గీర్తియందు సముద్రత్వముమాత్ర మారోపింపఁబడినది. కాని యీ యారోపమునకుఁ బ్రకృతోపయోగిత్యము లేదు.

మూర్తికవి పరిణామాలంకారలక్షణము:—

“ధరలో నుపమేయమునను

నరుగుగ నారోప్యమాణమగు నుపమానం

బరయఁ బ్రకృతోపయోగా

కరముగఁ బరిణామమయ్యె.....”

ఉపమేయమునందు నారోపింపఁబడు నుపమానము ప్రకృతోపయోగియైనచోఁ బరిణామమని దీని యర్థము. ఇంక దీని యుదాహరణము—

“ఓరాజా! నీఖడ్గ మప్పురఃస్థ్రీల సంభోగమునకై స్వర్గమున కేగునట్టి నీకత్తువులకు నిచ్చెన యయ్యెను.”

ఇక్కడ ఖడ్గమునందు నిచ్చెనధర్మ మారోపింపఁబడుచున్నది. అట్లారోపించుట ప్రకృతమగు స్వర్గారోహణమున కుపయోగించుచున్నది. రూపకములోవలెఁగాక యారోప మిచ్చటఁ బ్రకృతోపయోగమగుటయే విశేషము. ఇదియే రెండలంకారములకును భేదము. ఈ భేదమును మూర్తికవి పైలక్ష్యలక్షణములలో స్పష్టముగాఁ జూపియేయున్నాఁడు. ఆలంకారికులందఱును నంగీకరించియున్నారు.

మఱియు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు “ఉపమానమున ఉపమేయత్వ మారోపింపఁబడిన పరిణామము;

* “ఉపరంజక మారోప్యమాణ త రూపకంమతమ్.”

ఉపమేయమున ఉపమానత ఆరోపింపఁబడిన రూపకము” అని రెండలంకారములకును గ్రాంతగా భేదము చూపి యున్నారు.

ఇట్టి భేద మలంకారశాస్త్ర సంప్రదాయ విరుద్ధము. ‘నేత్రమనెడి పద్యము’ అనెడి రూపకమునందును, ‘నేత్రమనెడి పద్యముతోఁ జూచుచున్నది’ అను పరిణామాలంకారమునందును నేత్రమనందే పద్యత్వ మారోపింపఁబడుచున్నది; కాని, పరిణామమునఁ బద్యమునందు నేత్రత్వ మారోపింపఁబడుటలేదు. ఆరోప్యమాణ మారోపవిషయాత్మక యాస్థితం, ప్రకృత స్యాపయోగిత్యే పరిణామః” అని చెప్పిన ప్రతాపరుద్రీయమును, నింకను నితరాలంకారగ్రంథములను, నుపమేయమునం దుపమానతయే మారోపింపఁబడనని స్పష్టముగాఁ జెప్పచుండలేదా?

ఇంక స్వతః సిద్ధార్థ శక్తిమూలాలంకార కృత వస్తుస్వనికిచ్చిన యుదాహరణ పద్యమున మూర్తికవి సమన్వయము చేసినట్లు పరిణామాలంకారము నిజముగా లేదనియు, కాని యిచట నితనిమతమునఁ బరిణామ మనియు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసిరి.

కాని నిజముగా నిచటి యలంకారము రూపక మేయనియు, మూర్తికవి పరిణామములో నారోపము ప్రకృతోపయోగికావలయునని లక్షణము చెప్పియుండుటచే నీతనిమతములోఁ గూడ నిది పరిణామమగుటకు వీలులేదనియు, కాన నిచటఁ బరిణామాలంకారము కలదని మూర్తికవి సమన్వయించుట ప్రమాదము కావచ్చుననియు నా యాశయము. మూర్తికవి యిట్లు తప్పుగా సమన్వయించిన స్థలములు నరసభూపాలీయమున లేక పోలేదు.

ఈ లక్ష్య సమన్వయము మూర్తికవిది పొరపాటు కావచ్చునుగాని యితని రూపక లక్ష్యలక్షణములును, పరిణామలక్ష్య లక్షణములును సరిగనే యున్నవనియు, రెండలంకారములకును భేదము నాతఁడు స్పష్టపఱచియే యున్నాడనియు ననక తప్పదు.

ప్రతాపరుద్రీయమండలి “రాజా! నీ ముజ్జయనెడి శ్రమ్యమాలను నీ సామంతరాజులు శిరస్సులందు

ధరించుచున్నారు” అను పరిణామాలంకారోదాహరణమునఁ బ్రకృతతాదాత్మ్యము కలదా యనుసందర్భమున “శిరస్సులందుఁ బుష్పమాలను ధరింతురుగాని యాజ్ఞను ధరింపరుగదా” అని నేను వ్రాసినదానికి వేంకట రమణయ్యగారు “ఆజ్ఞను శిరసావహించుట అసంభవము కాదు. లోకమున నిట్టి వాఁడ కలదు” అని వ్రాసిరి.

లోకములో లాక్షణికులగు నిట్టి ప్రయోగము లకుమాత్రమే సంభవమున్నది కాని నిజముగా నాజ్ఞను దలపైధరించుట మాత్ర మసంభవమే! ఇట్టి ప్రయోగము లందు ముఖ్యార్థబాసవలన లాక్షణికార్థమును గ్రహింపవలెనుగదా!

౨ ఉత్సాహస్థాయిభావ విషయ:

మూర్తికవి స్థాయిభావపరిగణన పద్యమున “రతి హాసశోకయత్నములు” అని యుత్సాహమునకు బదులు యత్నము చెప్పట తప్పని వేంకటరమణయ్యగారు రనిరి. పుటయడుగునఁ జూపఁబడిన “రతిహాసగుత్సాహములు” అనుపాఠాంతరమే గ్రాహ్యమని నా వ్రాత. దానిపై వేంకటరమణయ్యగారు, పైపాఠము శ్రీ వెల్లాల సదాశివ శాస్త్రులుగారు కల్పించినదే కాని మూలములోనిది కాదనియు, ఈ పాఠములో ‘గుత్’ అనునది శోకమును భోదింపకున్న దనియు, అట్లే యయినచో క్రోధమునకు బదులు కోపరోషాది పదములను వాడవలసివచ్చు ననియు నాశంకించుచున్నారు.

కాని, సదాశివశాస్త్రులుగారు తమ యిష్టము వచ్చినట్లు పాఠములను ద్వివిధములుగా వారి కేదైన ప్రతిలో నాపాఠము కనపడియుండనని యనుకొనుట యుక్తముగాఁదోచెడిది.

మఱియు నలంకారగ్రంథములలో స్థాయి, సాత్విక వ్యభిచారి భావాదుల నామములు విభిన్నములై చూపట్టుచున్నవి :

౧. నిర్వేదము = శమము.

౨. కంపము = వేపగుళు.

౩. లజ్జ = వీడ.

౪. ఈర్ష్య = అనూయ

౫. సుప్తి = స్వప్నము, సుప్తము.

ఈట్లెన్నియేని పర్యాయపదములను వాడియుండుగా నేకధాతుజన్యములగు 'శుక్', శోకము అనునవి పర్యాయపదములు కాగూడదా? పద్యములలోనే శ్లేర్లన్నిటిని గుదుర్పవలెనన్న నిట్టిమార్పులు చేసికొనవలసియుండుట వింతకాదు.

మఱియు వేంకటరమణయ్యగారు శ్రోధమునకు బదులు రోషముని వాడగూడదని స్పష్టముగా నొక్కిచెప్పియున్నారు. రసగంగాధరకారుడు భావకాంతి భావోదయోదాహరణములలో రోష కాంత్యదయములు వ్యంగ్యములని వ్రాసియున్నాడు. అతడు వ్రాసిన రోషపదము శ్రోధమునకు బదులు పదమో, మఱియే భావమనకై పర్యాయపదమో కాని, యెచ్చటను రోషమును నేభావములలోను నాలంకారికులు పరిగణించి యుండలేదు.

ఇంక 'నిత్యముడలచు ప్రయత్న ముత్సాహము' అను మూర్తికవి తెలిగింపు 'స్థియాకా ప్రయత్న ఉత్సాహః' అనుమూలమునకు సరిపడదనియు, నిత్యముడలచునది యస్థిరమును గావచ్చుననియు వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. కాని, నిత్యముడలచునవి చాలవరకు స్థిరములగుటయే ప్రసిద్ధముకానకట్లు మూర్తికవి తెలిగింది నుండునని నాయూహ!

3 ఆక్కటలేని వెంపు విషయము:

'కావ్యములు కాంతాసమ్మితములు' అనుమూలమునకు మూర్తికవి 'అంగనాజనవిలాసాలాప లీలాసమప్రాదుర్భావములు' అని పెంచినాడని వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాయుచు "కాంత తన యభీష్టమును ప్రియునికి మాటలచేగాక చేష్టలచేతనే తెలియజేయును. ఇందు దానికి విరుద్ధముగ 'ఆలాపలీలా సమప్రాదుర్భావ' అని చెప్పబడినది" అని వ్రాసిరి. నేను దానిపై కాంత మాటలచేతనే తనకోరిక తెలియజేయుట యనుభవసిద్ధమనియు, విరుద్ధము కాదనియు వ్రాసితిని. దానిపై వేంకటరమణయ్యగారు, వారు మొదటివ్యాసములో వ్రాసిన "కాంత తన యభీష్టమును మాటలచేగాక చేష్టలచేతనే తెలియజేయును." అనుపాక్యమునకు, "స్త్రీ

తన యభీష్టమును వాచ్యవిధిని మాటలచే దెలుపక వ్యంగ్యవిధిని చేష్టలచే తెలియజేయును" అను నభిప్రాయమును వివరించిరి.

కాని "మాటలచే దెలుపదు" అనుదానికలన "వాచ్యవిధిని మాటలచే దెలుపదు" అను సర్థ మెట్లు వచ్చునో! పోనిండు. మాటలచే వాచ్యవిధిని దెలుపదుటచే వ్యంగ్యరీతిని మాటలచే దెలుపవచ్చుననియే కదా వారి యాశయము! అట్లయిన మొదటి వ్యాసమందిలి "ఇందు విరుద్ధముగ ఆలాపలీలాసమప్రాదుర్భావ అని చెప్పబడినది!" అను వీరి వ్రాత యెట్లు పొసగునో!

4. శబ్దశక్తిమూలా లంకారధ్వని విషయము:

ఈధ్వనికి మూర్తికవి యిచ్చిన "ఈకోమలి పద్మిని, నీ వినుడెవు" అను నుదాహరణమునకును, శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని సిద్ధాంతమునకును నేమాత్రపు సంబంధము లేదనియు, నిచట రూపకాలంకారము వాచ్యముగా నున్నదనియు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు మొదటి వ్యాసమున వ్రాసిరి. 'పద్మిని, ఇనుడు' అను పదములు ప్రస్తుతప్రస్తుతోభయార్థకములు గాన, నారెండర్థములకును నుపమ వ్యంగ్య మనియు, నందుచే నిది యాధ్వని కుదాహరణము కానోపుననియు నేను వ్రాయగా, వ్యంగ్యమయినను బ్రధానము కామింతేసి ధ్వనికాదని సద్దుకొనియున్నారు.

మరియు శబ్దశక్తి ధ్వనిలో నేయలంకారము వ్యంగ్యమగు నను విషయములో "ఉపమ, శ్లేష, రూపకము" అను విభిన్నమతములలో రూపకవాదియగు రసగంగాధరకారుని మతము ననుసరించియే తామియుదాహరణ పద్యమున 'రూపకాలంకారము వాచ్యము' అని వ్రాసితిమని చెప్పసాహించినారు.

కాని యలంకారధ్వని కలదని యంగీకరించిన పద్యమున నా యలంకారమేది యనువాదములో రూపకమే యనిచెప్పిన రసగంగాధరకారుని మత మెక్కడ? అలంకారధ్వని కీపద్యమున సంబంధమే లేదని వాదించు వేంకట రమణయ్యగారి మత మెక్కడ? రసగంగాధరకారుని మతము ననుసరించియే వారు రూపకము వాచ్య

మని నారలు ! రూపకము వాచ్యమని వాదించుతాము
వ్యంగ్య సందర్భములలో బ్రసంగించిన జగన్నాథుని
ననుసరించితి మనుకొనుట యనాలోచితము కాదా !

మేయినెల భారతిలోని నాసమాధానముల యం
దలి వ్రాతనుబట్టి, తమన్యాసమునఁ బడిన తత్వాలను గో
రింతలు కొండంతలుగాఁ జేయుటయందే నాకు మిక్కిలి
పూనిక కల్గినట్లు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారి రభిప్రాయ
పడియున్నాను. గమ్యాత్మేక్ష, రసవదాద్య లంకా
రములు మొదలగు విషయములలో నెక్కువగాఁ

బ్రమాణములను నేను జూపుటయే వారిసందేహమునకుఁ
గారణమైయుండును. కాని వా రా విషయములలో
“ఆలంకారికుల యనుశాసనము, ఆలంకారికుల సిద్ధాం
తము” అని వ్రాసియుండుటచేతను, అట్టి యనుశాస
నములు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నలంకార గ్రంథము
లలోఁ గన్పడకుండుటయేకాక తద్విరుద్ధముగ వానిలో
గోచరించుటచేతను, నా యీ సందేహముల నలంకార
శాస్త్ర పండితులగు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి యొద్దనే
తెలిసికొననెంచి యిట్లు వ్రాసితిని గాని వేటొందుకాదు.

చిరకాలమునుండి వాదించుచున్న మూత్రవ్యాధులకును శగ(గనేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడినదివ్యాషధము గోనోకిల్లర్ (రిజిష్టరు)



కుత్రిమములు చూచి
మోసపోకుడు. “కోడి”
మార్కు గమనింపుడు.

ఈమాషధము ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయఔషధములను పుచ్చుకొనినను
గుణముకలుగనియెడలను, యింజక్ష మలవలనను వాక్కినులవలననుగూడ లాభము లేక
పోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గోనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని
చూడుడు. పెక్కుయెండ్రుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగ
సంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులనైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గోనో
కిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రూచిగా వెడలును. మూత్రముపోవుచున్న
పుడు కలుచుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రవాళమునందలివాపుతీసిపోవును. శగవ్యాధి
(గోనోకోక్కు)వలన మూత్రముబొట్టుగా పడుట, మేహరోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మూత్ర
ద్వారముయొక్కవాపు, మూత్రద్వారముయొక్కచుట్టువుండు పోకయొక్కవాపు, మూత్రాశయముయొక్కవాపు
లేక మూత్రతిత్తియొక్కవాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గోనో
కిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము(సెమను)పోవుట, మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. ఖరీదు
50 మాత్రలుగల సీసారు. 3-0-0. కుత్రిమములు చూచి భ్రమజెందవలదు. మా పుంజుమార్కు గమనింపుడు.
పి. టి. చార్జీ ప్రత్యేకము అడ్రసు:—డాక్టరు డి. యస్. జస్సాని, గిర్గాను వెనుకరోడ్డు, బొంబాయి 4.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4.
Madras Agents:- DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras

సన్నుతిలేదా?

యం. వి. కృష్ణరావు

౧

“పద్మా! మీనాన్నెవరే?”

“ఏమైనమ్మా నాకు తెలియదు.”

“కాదులే, నీకు తెలుసు. నువ్వు వేళ్ళకూతురువి”
పద్మమనసు చివుక్కుమన్నది. తక్షణం యింటి
కొచ్చి శశిరేఖ నడిగింది.

“అమ్మా! మా నాన్నెవరే?”

“మీ నాన్న చాలా గొప్పవాడు. సరియైన సమ
యాన్ని రానీ, మీ నాన్నెవరో చెబుతాను.”

(ఇదిపూర్వగాథ.)

* * *

పద్మాసని యౌవనవసంతములో తొలిఅడుగు
వేసిన జవరాలు. చాలసుకుమారమైన హృదయం ఆపిల్లది.
మొగలిపూవువంటి మేనిఛాయ, ముఖంమీద ఎఱ్ఱటి
పెద్దబొట్టు, భూమస్యమునుంచి ఫాలముమీది సగము
వరకూ కుంకుమపువ్వురేకవలె ఉన్నది. వికాలమైన
మెరకకళ్లు, కొంచెంమందుకువంగి ఉద్రేకం సూచించే
ముక్కు, గడ్డమమీద చిన్నగుంట, కాలిమీదనుంచి
చీలమండలవరకూ నల్లని శిరోజాలు పడుతూంటాయి.
చక్కని, గుండ్రని, నునుపైన పిక్కలు. వొంటినిండా
నగలే. కళ్లు నవ్వుతుంటాయి. పద్మసంగీతసాహిత్యాలలో
అసమాన ప్రజ్ఞామనేర్పును గడించింది. చిన్నప్పటినుంచీ
సకల భోగ భాగ్యాలతో తులతూగుతూండేది; ఎప్పుడూ
ఆనందవారాళి దొప్పతోగుతూండేది. వీణమీద ‘జాగే
లరా కృష్ణా!’ అని పాడుతుంటే యెట్టిమనపైనా
కరిగి నీరారుంది.

పాఠశాలలో మర్యాదగల కుటుంబాల్లోపుట్టిన
పిల్లలతో కలిసిమెలిసి తిరగడము, తనతోటిపిల్లలకు

పెళ్లిళ్లుకావడముమాడా గమనించింది ఆవేదనాహృద
యంతో. వేళ్ళకులంలో పుట్టినందుకు పద్మమొక్క
లేతహృదయం యెంత తరుక్కుపోయిందో!

“అమ్మా! ఈపాఠశాలలో చదువు పూర్తిఅయింది.
మరి నాకు పెళ్లెప్పుడుచేస్తావు? నాతోటిపిల్లలలో చాల
మందికి పెళ్లిళ్లయినాయి.”

“తొందరపడబోకే పద్మా! నీకు తగినవాణ్ణికొట్టి
కుదురుస్తా. అయితే అందరికీ జరిగినట్లు నీకుమాత్రం
పెళ్లి జరగదు.”

పద్మ కి జవాబేమీ అర్థంకాలేదు. అప్పటికి తట
స్థంగా ఊరుకుంది.

౨

పద్మకు మొదటినుంచీ తన ఉపాధ్యాయురాలు
నళినీబాయి అంటే పరమప్రీతి. ఆమెయింటి కెళ్లి వాళ్ల
మ్మయిచ్చిన జవాబుకి అర్థం అడిగింది. నళినీబాయికి
కళ్లనిండా నీళ్లు వచ్చాయి.

“పద్మా! నువ్వునాకు మల్లేనే సంఘ దౌర్జన్యానికి
బలియైన ఒకవ్యక్తివి. నేను విధవను. మరి నువ్వో అవినీతి
కరమైన జీవితానికి అర్పించబడ్డ వేళ్ళకన్యవు”.

“అయితే నా కెప్పుడూ పెళ్లికాదంటారా?”

“ఉహూ.. మీ అమ్మ చెయ్యనంతకాలం
కాదు.”

“మా అమ్మ నా కెందుకు చెయ్యదు?”

“నీకు పెళ్లికాకుండావుంటేనే మీ అమ్మకు
లాభం. పిన్నలు, పెద్దలు, పెళ్లిఅయినవాళ్లు, కానివాళ్లు-
ఒక్కళ్లేమిటి, అందరూ మీయింటికొస్తారు. నీశరీరాన్ని
నాశనంచేస్తారు; మీ అమ్మకు అంతులేని ధనంయిస్తారు.

నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటే మరీ విశ్వరూపమంతా యెలా వస్తుంది?”

“అయితే మా అమ్మకు నా సౌఖ్యంకంటే ధనం యందే యెక్కువ వ్యామోహమా? మా అమ్మ నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది నుకుంటాను. అట్లాంటిది నా సౌఖ్యాన్ని భంగపరచ నేమిచేయదు”,

“పిచ్చిపిల్లా! నువ్వడిగే ప్రశ్నలకు జవాబివ్వడం కష్టం. మీ అమ్మకు పెళ్ళి అంటే పరమ ఆసక్త్యం. పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండే జీవితమే యెక్కువ సుఖకరమైందని ఆవిశ్కృతవిశ్వాసం.”

“నేను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మా అమ్మతో ఖండితంగా చెప్పేస్తాను. తప్పకుండా వొప్పకుంటుందనుకుంటా.”

“ఆమె అట్లా వొప్పకుంటుందా? నీమాటల్ని లక్ష్యపెట్టదు.”

“ఊరి పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఆమెగడపిన జీవితం అవినీతికరమైందని, పాపభూయిష్టమైందని అమ్మకు నచ్చ చెబుతాను. నాకు పెళ్ళి చేసుకుని మర్యాదగా బ్రతకాలని వున్నది. అట్లాంటిది నన్నెట్లా బలవంతపరుస్తుంది?”

“వేశ్యాగృహాల్లో ప్రతినిత్యం జరిగే తగాదాలే యివి. ఇష్టంలేని పిల్లల్ని తల్లులు బలవంతంగా యీ నీచకృత్తిలోకి దింపుతున్నారు. ఈవృత్తి చేపట్టిన కొద్ది కాలంలోనే పిపాస అనేది యేమన్నావుంటే అది కాస్తా హరించిపోతుంది. ఒక అలవాటు నిర్వర్తిచుకోవడంలోకి దిగుతుంది. ఇతరుల ధనం తానుకోరి తీసుకుంటావుంటే, ఆకొందరు యితరులు కోరకుండానే దుస్సహమైన వ్యాధులు యిచ్చి పోతారు. వాళ్లలో మునుపున్న అంగసౌష్ఠవం వుండదు. సహజంగా కాంతులీనే కళ్లలో కళ్లవుండదు. జీవచ్ఛవాల్లా తయారౌతారు.”

“భయంకరం! ఇట్లాంటివి జరుగుతుంటే సంఘం యెట్లా ఊరుకుంటుంది?”

“సంఘంకూడా మీ అమ్మమాదిరే. విజ్ఞానఘనలమని చెప్పకునేవాళ్లలో కొందరు ఈపడుపువృత్తి

చాల ఆరోగ్యకరమైనదని, హిందూసంఘాని కత్యవసరమని గంభీరంగా నెలవిస్తారు. ఈవృత్తినవలంబించే వని తలందరిని పవిత్రమైన (?) దేవాలయాల్లో అర్చకురాలైగా భావిస్తారు. ఎందుచేతనంటే దేశంలో అధికంగా మిగిలిపోయిన కామాన్నంతా మింగాలి వాళ్లులేకుంటే ఆకామమే కులకాంతలమీదకు విజృంభించేది. విలాసపురుషులు కొంతకాలం వేశ్యలతో తందనాలాడి, తరవాత కులకాంతల్ని చెరచడానికి ప్రయత్నిస్తారు సర్వవిధాలా. ఒక్కవేశ్యజాతిమాత్రం అవినీతికరమైన జీవితాన్ని గడపాలంటానికి సంఘాని నేమి హక్కులేదు”

“అట్లాగేలే నేను పెళ్ళి చేసుకుంటేరుతాను మా అమ్మమాటలను ధిక్కరించవలసినా పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నాప్రాణాలనన్నా అర్పిస్తాగాని ఈకులవృత్తిమాత్రం యెట్లా అనుసరిస్తాను? అనుసరింపజాలను.”

“పద్మా! నీది ప్రశాసనీయమైన ఆశయం. అది నువ్వు నెరవేర్చుకోలేకపోవని నాభయం. ఈ నీచుహదాశయంలో సహాయంచేసేవాళ్లు బహుతక్కువ. అదీ కాక నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానికి ప్రతివాడు రుకుస్తాడ. అవినీతికరమైన పనులు చేయడానికి మీదగ్గరకు వస్తారుగాని, యీమర్యాదస్థులంతా మిమ్మల్ని పెళ్ళిమాత్రం చేసుకోరు. సంఘసంస్కర్తలు, దేశనాయకులు ఎవరు పడితేవాళ్లు ఎవరి పడితేవాళ్లని పెళ్ళి చేసుకోమని సలహాచెబుతారుగాని వాళ్లుమాత్రం జలనిధులంకుగాక అంతపని చెయ్యరు. మీ అమ్మను తిరస్కరిస్తే నిన్ను యింట్లోంచి పొమ్మనచ్చు. స్వభావంవల్లగాని, చదువువల్లగాని ధనం ఆర్జించి గౌరవప్రదమైన జీవితాన్ని గడపతగినంతకత్తి నీవగ్గరలేదు. కాబట్టి తొందరపడక. ముందు నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునే యువకుణ్ణి చూసుకో. ఆ పిమ్మట మీ అమ్మని యెదిరించవచ్చు. నిన్ను దేవుడు ఆశీర్వదించుగాక!”

“అపత్కాలంలో మీరు నాకు సహాయం చేస్తారనుకుంటా.”

“అందుకు సందేహమేమిటి? నా చేతనైనంత చేయడానికి సిద్ధంగావున్నా”.

వివాహంచేసుకుని తనభర్తతో యెన్నో సదాశ యాలు పూరించాలనుకున్న పద్మాసని వీటన్నిటికి దూరం కావలసివస్తుందా? అటువంటి నీచమై దుర్భర మైన పాడుబీబితాన్ని ఒక్క తుణమైనా గడుపగలదా లేతప్పుడయం? ఈ ప్రక్క రాక్షసిలా తల్లి పెళ్లంలే భగ్గుమని మండిపడుతుంది. ఈ పాపాన్ని యెదుర్కునే సాహసం, తల్లిని తిరస్కరించే ధైర్యం పద్మాసనిలో ఉన్నదా? ప్రస్తుతపుస్థితిని ఆలోచించుకుంటూ నీళ్లలో పడ్డ ఈగలా కొట్టుకుంటూన్నది పద్మాసని.

3

“నలేశచెట్టి! నీకు వయసులో ఉన్నవాళ్లంలే వ్యామోహంగాని వయసుమీరిన నాలాంటి వాళ్లంలే అంతయిష్టంలేదు.”

“నువ్వు ముసలిదానవా శశిరేఖా! ఇంకా ఏదై యేళ్లవరకు నీవొళ్లు ముడతలుపడదు; నేను చెబుతున్నా చూసుకో.”

“ఎన్నోవేపాలునేర్చిన దొంగవిసుమా! అందు కనే యింతమం దుండగా నిన్నుమాత్రమే పద్మకి కన్నె రికం పెట్టమని అడుగుతున్నా.”

“అయితే యెప్పు డాశుభకార్యంకాస్త జరగటం? ఇదుగో చూశావు శశిరేఖా! ఎంతతొందరగా అయితే అంతమందిది.”

“నేటిరాత్రే. బహుమతిగా వెయ్యిరూపాయిలు తీసుకురా. మరి పద్మకేమన్నా ఓ చంద్రహారం”.

“అబ్బో! చాలయెక్కువే.”

“ఆ. నీ కీసామొంత? అసలు నిన్ను కన్నెరికం పెట్టమని అడగటం నాదేపొరపాటు. సరే, వెంకన్న చెట్టిని కుదురుస్తారే.”

వెంకన్న చెట్టిపేరు వినేసరికి నలేశచెట్టికి ఎక్కడ లేని రోవం పుట్టుకొచ్చింది. అయితే దాన్ని బయట పడనీయకుండా,

“కోపపడమోక శశిరేఖా! ఏదో అనుగ్రహించు. నువ్వెంత కావాలంటే అంతిస్తాను”.

“చెట్టి ఒకవిషయం. పద్మ నాకూతురై నా చాల పవిత్రమైనకన్య. యింతవరకు యేపురుషుడిగాలీ సోకి ఎఱగదు. మ రెట్లా దారికితెచ్చుకుంటావో?”

“అది నాకువొదులు. మన ఆకారం, మనమాట, మన...తో, ఊహూ, యెంతమంది గడుసు పిండాల్ని పట్టిమాశామో. ఒక్కరాత్రి ఆపిల్లతోపాటు నన్ను వొంటరిగా వుండనియ్యి. తరవాతచూడు నా తరాఖా.”

“నాకుమట్టుకు నమ్మకం తక్కువే. బొత్తిగా నేచెప్పినమాట వినడంలేదు.”

“ఈ ప్రపంచంలో డబ్బుకి, బలానికి, మోసానికి లొంగని దేం లేదు.”

చెట్టి మధురాలోచనతో స్వగృహానికి దారి తీగాడు. రాత్రి ఏడుగంటలకల్లా పద్మ యింటికొచ్చింది. శశిరేఖ కూతుర్ని కావలించుకుని,

“పద్మా! మాటదక్కించుకున్నాను. నీకు లక్ష్మీ పుత్రుడైన చక్కని నలేశచెట్టిని కుదిర్చాను.”

“మనయింటి కప్పుడపుడు వస్తూంటాడు, అత నేనా? అతనికి వేరే పనేమిలేదా, అంగరియిల్లచుట్టూ తిరగడం మినహా?”

“అవునతనే! అతనంటే నీకిష్టమేనా?”

“అయితే అతనికి పెళ్లి అయిపట్టుంది. భార్య రూపవతిగూడా! బహుశః పెళ్లాన్ని సరిగా ఏలడం లేదేమో. అట్లాంటివాణ్ణి నేను చేసుకోను. అదీకాక పెళ్లాంపున్నవాడు నన్ను మళ్లి యెట్లాచేసుకుంటాడు?”

“అమ్మాయి, నిన్ను చెట్టిని పెళ్లిచేసుకోమనడం లేదు. నీ కిష్టంపున్నంతకాలం నీప్రియుడుగావుంటాడు, అంతే!”

“అట్లాగైతే అతన్నెప్పుడూ మనింటికి రావద్దని చెప్పి. అటువంటివాళ్ళతో నాకేమీసంబంధంవద్దు.”

“ఏమీ నామాటవినవు? అమ్మాయి, నామాట వినవు?”

“అమ్మా! యేమి ప్రయోజనంలేదు ఏమైనాసరే ఈ వేశ్యావృత్తిమాత్రం అవలంబించను. అందరిమాదిరి పెళ్లిచేసుకుని సుఖంగావుంటాను. నేను చావడానికే నా సిద్ధంగా వున్నానుగాని.....”

“నీకేం వెళ్లితలలేస్తున్నాయా? పెళ్లిచేసుకున్న వాళ్లుమాత్రం యేం సుఖపడి యేడుస్తున్నారు! వాళ్లకి ధనంలేదు. సుఖం అంతకన్నలేదు. ఇంట్లో అరవ చాకిరీచెయ్యడం - పిల్లల్ని కనడం; ఎక్కువ కాన్పుల వల్ల దుర్బలత్వమున నీరసించిన దేహంతో, కృశించిన హృదయంతో కాలంగడుపుతారు. నీ ప్రేమకోసం లక్షాధికారులంతా నీకు జోహారు పడతారు.”

“ఇక నీలెక్కరు ఆవు. వేశ్యవనితలకుండే దర్జా నాకక్కరలేదు. వేశ్యవనిత సమస్తోగాల మరీకిగుంటు. పిన్నిఅబద్ధాలు! యెన్ని అక్రమాలు!! యెన్ని అప్రమాదాలు!!! ఎంతో మోసంచేసి చీదరవిటుల్ని కామిస్తున్న దానికంటే నీచమైన బ్రతుకే ప్రపంచంలో యెక్కడా లేదు.”

“అదంతా యిప్పు డెందుకుగాని, యీ రాత్రి నీలేళ్ళచెట్టి నీప్రియుడుగా ఉంటాడు.”

“ఊహించు.”

“ఆ. నిన్నుకని యింతసుఖంగా పెంచినట్లెల్లినే ధిక్కరిస్తావా?”

“ఆ కన్నంతమాత్రాన కిల్లని నైతికంగా చంపడాని కెంతమాత్రం హక్కులేదు.”

“నీలేళ్ళచెట్టి నాకు వెయ్యిరూపాయలూ, నీ కో చంద్రహారం చేయించాడు.”

“ఆయనవి ఆయనకిచ్చేద్దాం.”

“ఇట్లాంటిదానివి నాకడుపు నెట్లా పుట్టావే?”

“ఇంకోకడుపునన్నాపుడిలే నా కీబాధ ఉండకుండా పోయేది.”

“సరే. నీకోసరం ఖర్చుపెట్టిన ఐదువేలు నాకు అరిగి యిచ్చేసెయ్యి; నాయింట్లోంచి వెళ్లిపో.”

“నాదగ్గర యిప్పుడేమీలేదు. నువ్వునాకోసరం ఖర్చుపెట్టినది వడ్డితో సహా తీరుస్తాను.”

“ఈవృత్తి అనుసరించకపోలే అదెట్లా వీలవుతుంది? నువ్వు సంపాదించేవరకు నే నాగను. కాబట్టి నేచెప్పి నట్టట్లా చెయ్యి.”

“నాకు సాధ్యమైనంతత్వరగా యిస్తాను.”

అదేసమయానికి చెట్టివచ్చినట్లు కబురువచ్చింది.

“అమ్మా! అతణ్ణిచూడటానికి నాకిష్టంలేదు.”

“నువ్వుచూడాలి; నీకోసమే వచ్చాను - నిన్ను చూస్తాను.”

“సరే, కానియ్యి.”

“అతనితో యిట్లా పిచ్చపిచ్చగా మాట్లాడావంటే నాయింట్లోంచి ఈక్షణం వెళ్లగొడతాను; బాగత.”

౪

నీలేళ్ళచెట్టి సుమగుమాయింపు సెంటుతో, జల్తారు వస్త్రాలు ధరించి అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ శోభనపు పెళ్ళికొడుకులాగ బుట్టెడు పూలదండలతో హాజరై నాడు.

“శశిరేఖా! ఏదీ పద్మ?”

పక్కనేఉన్న పద్మరిమాసి నిస్తబ్ధుడైనాడు; చంద్రహారం పద్మమెళ్లో జేశాడు. తక్షణం పద్మ అది తీసేసి,

“ఇది తీసుకెళ్ళి నీపెళ్లానికియ్యి. నిక్షేపంలాంటి పెళ్లాన్నివిడిచి వేశ్యల యిళ్ళకుపోయి, వాళ్ళను పాడు చేసి నువ్వు చెడిపోవడ మెందుకు? ను వీవీ వేశ్యాగృహాల చుట్టూ ప్రదక్షిణాలు చేస్తుంటే నీభార్యమనసు యెంత భేదిస్తోందో!”

“పద్మా! యింటికొచ్చిన పెద్దమనిషి నట్లా అవమానం చేస్తావా?”

“నేను అవమానం చేయడం లేదమ్మా. ఆయనకు బుద్ధివచ్చేటట్లు చెయ్యాలని చూస్తున్నా. చెట్టి! నీకేం సిగ్గులేదు? ఇక్కడనుంచి శాంతంగా వెళ్లిపోగూడదు?”

“నాయుంట్లోంచి పొమ్మనడానికి నీకేం అధికారం ఉన్నదే? ఇది నాయిల్లు; అతను నా అతిథి.”



“ఇది తీసుకెళ్లి నీ పెళ్లానికియ్యి”

“అయితే నేనే యీ పాపభూయిష్టమైన కొంపలోంచి లేచిపోతాను.”

“ఎక్కడికే?”

“ఎక్కడికో!”

“వయసులోవున్న నీలాంటివాళ్లు రాత్రిసమయంలో బయటకు పోకూడదు.”

“ఈ యింట్లోకంటే బయట నా కింకెక్కువ హానికలగదు. ఈ క్షణం నీ యిల్లువిడిచి పోతున్నా.”

“నీకర్మం ను వ్యనుభవించు.”

* * *

“ఏమిచెట్టి! నీప్రతాపం అంతా యిట్లా తగలబడడే!”

“నాపని అయిపోయింది. ఇంక నాకొంపకి నే వెడతాను. ఇన్నాళ్లు బ్రతికి యింటివెనక.....అన్నంత అయింది నాపని. ఆపిల్ల అన్నమాటలు నా హృదయాన్ని మాగుకుపోయినాయి. ఈచంద్రహారాన్ని, పద్మ అన్నట్లు, నాభార్యకే యిస్తాను. ఎన్నాళ్లో అయింది దానితో మనసారమాట్లాడి సరే, యింక సెలవు.”

శశిరేఖసితి కాస్త విషమించింది. కళ్ల నెంబడి నీళ్లు ఏకధారగా ప్రవహిస్తున్నాయి. తనసంపాదనలూ యేమీ మిగుల్చుకోలేదు. ఎత్తినకాలు దిండుగా సర్వసౌఖ్యాలు చూరగొన్నది. ఎంతకాలమని గట్టిగా ఉంటుంది శరీరం? శౌతికంగామాస్తే వయసు ముదిరింది; కృద్ధాప్యం తొంగిచూస్తోంది. ఇంకెంతకాలమని విటులువస్తారు? తనభావికాలం గూవర్తు పట్టినా - ఆపిల్ల సంపాదనమీద ఆధారపడిపోన్నది. తానుమీద బోలే మధురరసాలు త్రొగడానికికూడా అలవాటుపడ్డది. ఏంచేయడానికి తోచక పక్కమీద పడుకుని నెక్కి నెక్కి యేడ్చింది శశిరేఖ.

౫

నెల్లాళ్లయినా పచ్చాసని నిజగృహానికి తిరిగిరా లేదు. నళినీబాయియింట్లో వాసంచేస్తూ ఆమెసహాయం వల్ల అయిదుగురు సిల్లలకు సంగీతంనేర్పుతూ కలకు సునాయాసంగా అరనైరూపాయలు సంపాదిస్తోంది. ప్రతినెలతనకిల్లికి ముప్పయిరూపాయలు పంపిస్తూండేది. ఇంతకుముందు తండోపతండాలుగా వస్తూండేవాళ్లు యిప్పుడొక పిట్టకూడా రావడంలేదు శశిరేఖయింటికి. సంపాదన పూర్తిగా తగ్గిపోయింది; జీవితం దుర్భరమై పోయింది.

తలవనితలంపుగా రాణీపేట జమీందారు శశిరేఖయింటికి చక్కా వచ్చాడు. జమీందారుని శశిరేఖ ఉచితరీతి మర్యాదచేసింది. ఎక్కువ కాలయాపన చేయకుండా అసలుగ్రంథంలోకి దిగాడు జమీందారు.

“మీమాతరు అసమాన సౌందర్యవతి అని నాకు మొన్నమధ్యనే తెలిసింది. మీ ఆమ్మాయి విషయమై చాల భోగట్టా చేశాను. రాజోద్యానంలో పుష్పించ

వలసిన పుష్పం పద్మాసని. నళినీబాయియింట్లో వున్నంతకాలం మీ పద్మాసనితో మాట్లాడేభాగ్యం నాకు కలగలేదు. కాబట్టి మీ విషయంలో నువ్వు నాకు తగు సహాయం చేస్తావా? అందుకు నిన్ను, మీ అమ్మాయిని సంపూర్ణంగా బహూకరిస్తాను."

"చిత్తం. దేవరవారి అనుగ్రహం మామీద కలగడానికి ధన్యులం. ప్రభువులచే దివ్యసుందరస్వరూపం మా అమ్మాయి నాదగ్గరకు మళ్ళీ వస్తుందనే నమ్మకం నాకు లేదు. కాబట్టి మీరేమన్నా సలహాయిస్తే శక్తివం చనలేకుండా ప్రయత్నించేస్తాను."

"శశిరేఖా! నాకొకటి తట్టింది. మీ అమ్మాయి దగ్గరకెళ్ళి 'నువ్వు శేందే బ్రతకబాలను. ఈ వృత్తి పూర్తిగా మానేశాను. వచ్చి నాతోఉండు.' అని బొల్లి బొల్లి యేడ్పులు యేడ్చి పద్మాసన్ని బ్రతిమాలుకో. నీ ప్రార్థనాకు పద్మ తప్పకుండా అంగీకరిస్తుంది. అటు నుంచి నేను నరుక్కొస్తాను."

"అయితే ఈ దానికి బహుమతి యెంత?"

"ఓ. ఎంతకావాలంటే అంత! పద్మాసనే నువ్వే చేతికి దొరకాలిగాని. సరే నేనింక ఎర్తాను. దీన్ని సంతించి తీవ్రమైన ప్రయత్నం చెయ్యి."

* * * *

"పవ్వా! ఎన్నార్ల కెన్నార్లకే! నాకళ్లు కాయలుకాచినాయి. నువ్వులేం చేయక బ్రతకలేనే అమ్మాయి. ఈదుఃఖం నాహృదయకోణితాన్ని తాగేస్తోంది. వృత్తి సంపూర్ణంగా వదిలిపెట్టేశాను. నాతోకలిసి ఉండమమ్మా."

"అమ్మా! నువ్వుమాట్లాడేవి నిజమేనా?"

"సందేహమేమిటి? కడుపు తరుక్కుపోతోంది. ఇందుకు ఆదేవుడే సాక్షి. ఇక నేనెక్కువకాలం బ్రతకను."

"ఇప్పటికి నీత్యాగశీలం నాకు బోధపడ్డది. నీది చాలమృదువైన మనస్సుని నాకు మొదటిసారి తెలుసు. మనకు మంచిరోజులువచ్చాయి. మనింటికిపోదాం."

పద్మాసని శశిరేఖతోసహా నిజగృహానికి వచ్చేసింది. ఇప్పుడు శశిరేఖయింటికి వొక్కడుగూడా రావ

డంలేదు. ఈపరివర్తనం పరికించేసరికి పద్మ కంతులేని సంతోషం కలిగింది. అనాదురాత్రి శశిరేఖ కోపుత్తరం వచ్చింది. అది లేతరంగుకాగితం; చక్కని పరిమళం దానింనుడి వెలువడుతూంది.



"మనకు మంచిరోజులువచ్చాయి. మనింటికిపోదాం"

"అమ్మా!

ఎన్నిదినాలైంది నిన్ను చూసే. ఇంతకాలం నిన్ను చూడకుండా వున్నందుకు తుమించు. నేను దేశాలు తిరగడంలో మీ యోగక్షేమాలు విచారణచేయలేక పోయాను. ఈ అప్రయోజకుణ్ణి యింకా క్షేమిస్తున్నారనే నానమ్మకం. నామధుచెల్లెలు పద్మ కులాసాగా వుంటోందా? రేపురాత్రి మిమ్మల్ని చూడటానికి మీయింటికికొస్తాను. అమ్మగారికి నానమస్కారాలు. చిన్న చెల్లెలుకి నామధులు.

ఇట్లు,

రాణీపేట జమీందారు."

“మనకష్టాలు గట్టెక్కాయే. మీ అన్నయ్య మన్నిచూడటానికి వస్తున్నాడుట. పాపం మన్ని మఱివి పోలేదు.”

“రాణీపేట జమీందారా?”

“అవునేపద్మా. అతనిరండ్రే నీరండ్రుకూడా!”

“అమ్మా! అతనంటే నాకు చాలాయిష్టం. చాల చక్కటివాడు. నేనొకమాటు గానసభచేసినపుడు నాతో బంగారుపతకంకూడా యిచ్చాడు. అతన్ని చూడాలని నా కెంతో కుతూహలంగావున్నది.”

మర్నాడురాత్రి పదిగంటలకల్లా టంచకాగా తలుపుతట్టాడు జమీందారు. పద్మ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తలుపుతీసింది. జమీందారు పద్మని వొక్కసారి గట్టిగా కావలిచుకుని,

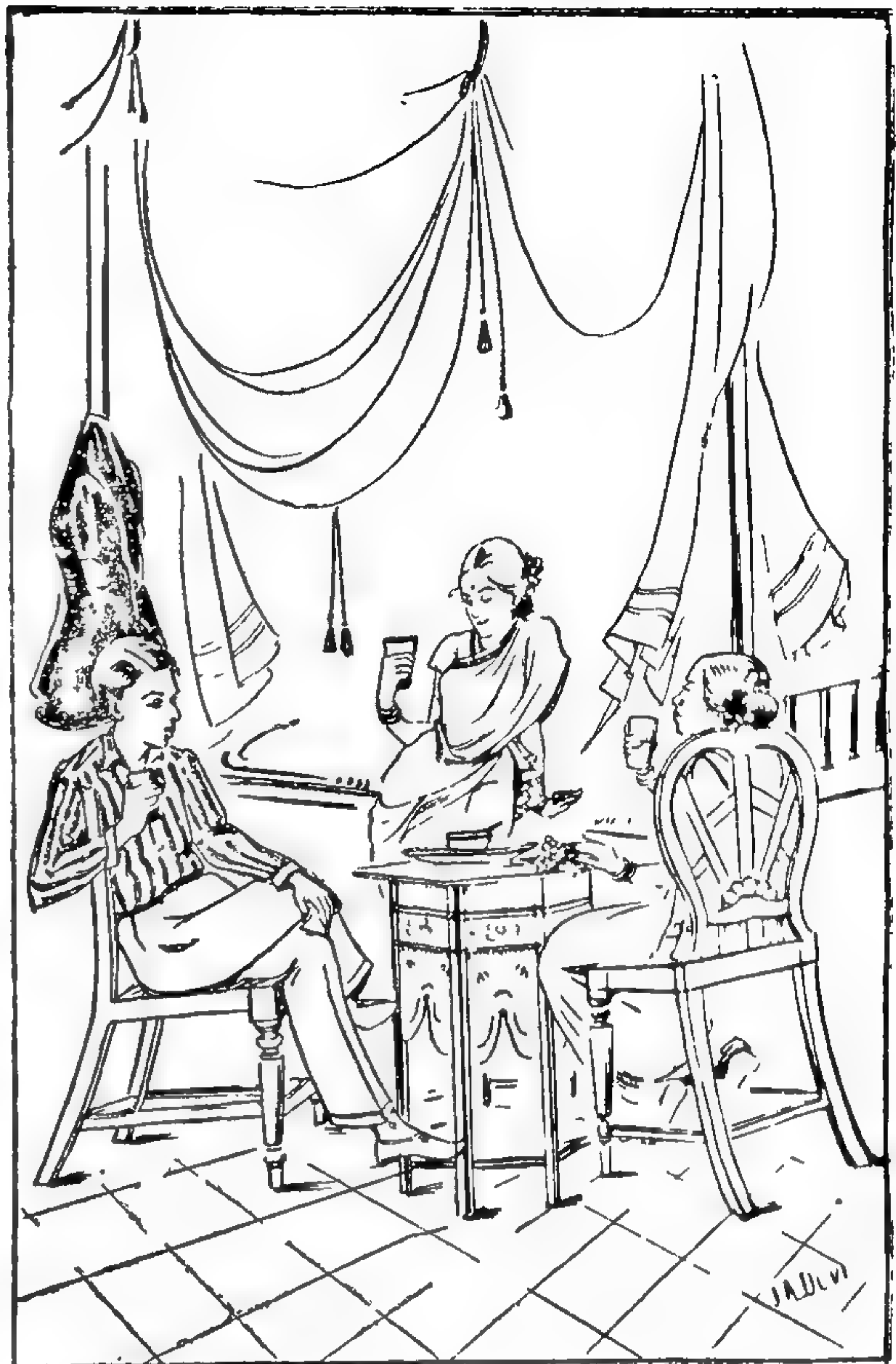
“అప్పుడే పెద్దదానవయావు పద్మా! నన్నాళ్ళ యిందమ్మా నిన్ను చూసి. అమ్మాయి, నీ కీ చంద్రహారం తెచ్చాను. చూడు.” అని పద్మమెళ్ళో ఆచంద్రహారాన్ని వేశాడు. పద్మ స్వర్గంలోవున్నట్లుంది. పద్మకి తెలియ కుండా, శశిరేఖ జమీందారుచెవిలో యేదోవూది,

“ఈ మంచిశోజున మనమందరం తిరిగి కలుసు కున్నందుకు ద్రాక్షపళ్లరసాన్ని త్రాగుదాము.”

అంత ద్రాక్షపళ్ల రసాన్ని తాగారు; మెల్లగా శశిరేఖ ఆగదిలోంచి బయటకు వెళ్లిపోయింది.

౬

జమీందారు పద్మని పూర్తిగా నిషేధింపజేసి బట్టు ద్రాక్షపళ్లరసం త్రాగనిచ్చాడు. ఆపిల్లయింత కన్నులు, రానుతిరిగిన చక్కని శ్వేతభుజాలు, గాజుల గలగలతోకూడిన పాడుగాటిచేతులు, ఘనమైన పట్టు భాగం, వీటియొక్క ఆకారంచూసి జమీందారు ముగ్ధుడైపోయాడు. పద్మబుగ్గలు పాలుచిలుకుతున్నాయి. భుజాలు యెత్తుగావుండి యెప్పుడు చేతులు వేస్తానా అంటూ జమీందారుచేతులు ముందుకు వెళ్తున్నాయి. ఆకళ్లు వికార పద్మపత్రాల్లాగు-కాదు, లేడికళ్లలాగు మిలమిల మెరసిపోతున్నాయి. దుస్తులలోంచి తొంగి



“అంత ద్రాక్షపళ్ల రసాన్ని తాగారు”

చూస్తున్న ఆమె తనుసౌందర్యం ప్రస్ఫుటంగా కనబడు తోంది. పద్మ సౌందర్యపు తలపే అతని నాకాలలోని రక్తాన్ని పరుగులెత్తించింది. జమీందారునోరు ఊట ఊరిపోతున్నది; కళ్లయింతచేసుకుని చూస్తున్నాడు.

ఆ కోమలివనకనుండి చేతులుపోనిచ్చి పద్మని ఆలింగనం చేశాడు. తన కళోరమైన బాహువులతో ఆసుకుమారశరీరాన్ని సరిపేస్తున్నాడు. మైమరది వుండటంవల్ల విస్పష్టంగా ‘అబ్బ’ అన్నది. జమీందారు మరింత ఉత్సాహంతో ఉబ్బిపోయాడు, అతని కామాట వీణమీటులా వినబడ్డది.

* * * *

ద్రాక్షపళ్లరసం మైకం తగ్గిపోయింది. కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి తాను జమీందారుచేతుల్లోవున్నది. కళ్లు

నులుముకుంది. ఆబద్ధంకాదు - భ్రమకాదు. తన్నిపట్టుకున్నది, తన్ని చేతుల్లో గాఢంగా నలిపేసింది, తన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నది తన అన్న అని చెప్పుకున్న ఆజమిందారే. అత నా సుందరిని వదలడములేదు. జమిందారు మళ్ళీ బలవంతముగా ముద్దు పెట్టుకోబోతున్నాడు.

“విడు. నన్ను విడిచిపెట్టు. నీ కేం మతిపోయిందా?”

ఎంతచెడ్డా జమిందారు కింకా పాపభీతిపోలేదు. బిక్కమొహంతో,

“ప్రియురాలా! నిన్ను మోసంచేసినందుకు త్తమిం చు. నిన్ను పొందాలనుకున్నాను. అందుకు వేరేమార్గం కనబడలేదు. కాబట్టి ఈవిధంగా.....ఎటువంటి శిలాహృదయుల్లన్నా తలక్రిందుచేయగల నీ అప్రతిమాన సౌందర్యం యెదట వూర్కోలేక.....”

“చాలాచాలు. ఇక ఆపు నీవాగ్ధాటి. మందు నన్ను విడిచిపెట్టావా లేదా?” అని పద్మ గంభీరస్వరంతో అన్నది, “నూతనము నువ్వు యేకమై చేశారన్నమాట.”

ఆయమ ఉత్తమనైతిక బలగౌరవాలమందు గడ్డి పోచ అయిపోయినాడు.

“అవును.”

“మా అమ్మ కెంతిచ్చావు?”

“మొత్తముమీద పదివేలు.”

“నెధవడబ్బుకోసం తల్లి మాతురిసుఖాన్ని, మా నాన్ని అమ్మాలని చూసింది. జమిందారని వేరు పెట్టుకుని, గౌరవమర్యాదలతో బ్రతుకుతున్నానని అందరికి చాటుతూ, అసహాయయైన ఒక కన్యని మైకంకమ్మించి చెలుస్తావు. నీకేంసిగ్గులేదు?”

“పద్మాసనీ! కోపపడవద్దు. నాతప్పు నేను వొప్పుకుంటున్నాను; పశ్చాత్తాప సంతప్తహృదయుడైన ఈజనుడు నీ తుమార్పణకు తగినవాడునుమా! నారాజ గృహానికి తీసుకెళ్లి, ఆజన్మాంతమ నిన్ను, నీపిల్లల్ని నా భార్యబిడ్డలులా పోషిస్తాను. అయితే నిన్ను న్యాయ సమ్మతంగా వివాహంమటుకు చేసుకోను.”

“నోరుమూసుకో. ఇంకా మాట్లాడతా వెందుకు? నే నొక అసహాయయైన వేశ్యకన్యనైనంతమాత్రాన నాలో పవిత్రత లేదనుకున్నావా? నీ అప్పయగాని, చెల్లెల్నిగాని ఎవరన్నా యీవిధంగా చేశారనుకో. నువ్వు యేంచేసేవాడిని చెప్పు.”

“ఉన్నవాణ్ణి వున్న పశాన చంపేసేవాణ్ణి. అది ఉత్తమక్షత్రియధర్మం. మరి నువ్వు రాచకన్యవు కావుగా!”

“నన్ను నువ్వు చెరిచనంతవరకు నేను రాచకన్యలంత పవిత్రంగా ఉన్నాను.” అని అతని ముఖాన్ని తీక్షణంగా చూసింది.

“అదిమాత్రం వొప్పుకుంటా.”



“ఇదిగో నాదగ్గర రివార్వరుంది. దాంతో.....”

“అయితే నీరాజధర్మం నెరవేర్చుకో. నీశౌర్యము, పౌరుషము ఏమైనాయి? ఏంచేసేవాడినో అంత నీమీద నువ్వుచేసుకో. చెయ్యలేవు? పిరికిపందవా?? ఇతరుల విషయంలో నీప్రాణం వెనక్కిలాగుతోందే? ఏం నీప్రాణమంటే అంతతీపా?”

ఈ ఉగ్రకృతపూరితమైన మాటలు వినేసరికి జమీందారు పరవశుడై పోయాడు.

“ఇదిగో నాదగ్గర రివాల్యరుంది. దాంతో నన్ను కాల్చేయ్యి”

“సామాన్యకన్యనైన నాకు రాజకుమారుణ్ణి చంపడానికి చేతులు రాకుండా వున్నాయి.”

“నేను చావుకుభయపడేఅంత పిరికిపందనుగాను” అని జమీందారు రివాల్యరు పేల్చాడు; కుప్పగా నేల మీద పడిపోయినాడు.

“ఎంత ధైర్యసాహసాలున్న యువకుడు! ఇంకా విధంగా పెంచబడినట్లయితే దేశాని కెంత ఉపకారం చేసేవాడో! పాపం, చేసినపాపానికి పరిహారం చేసుకున్నాడు. పాపపంకిలమైన యీ శరీరంవల్ల యేమి ప్రయోజనంలేదు.” అని అనుకుని తానుకూడా రివాల్యరుతో కాల్చేసుకుంది.

సంఘ దౌర్జన్యానికి, అసహ్యమైన వాడుకలకు యెంతమంది జలి విలేనోగాని మనదేశం బాగుపడదేమో, హిందూసంఘం యిప్పుడు జీవంలేని అస్థిపంజరంలాంటిది. ఇట్లాంటివి మతమనే శేరుక్రింద వాడుకలు, అలవాట్లు యెన్నోఉన్నాయి. అవి పోలేనేగాని దేశానికి మోక్షంలేదు. ఎంతమంది ప్రాణాలు అర్పించండే ప్రజల మనస్సులలో సంచలనం కలుగుతుంది, హృదయ పరివర్తనం వస్తుంది?

అయితే యీలోగా సన్నుతిలేవా వేశ్యాభాతికి?





బాలగోపాలలీల

—పి. ఆర్. శర్మ.

తెల్లకుప్పము, పొడలు

కొద్దిరోజులు యీమందను వాడినచో తెల్లకుప్పము, పొడలు అత్యద్భుతముగా ముగ్ధమాయ మగును. హాకిములు, డాక్టర్లు, కుదుర్చలేని వ్యాధులన్నియు దీనిచే నివృత్తించును. గుణమియ్యనట్లు రుజువుచేసినచో రూ. 500 లు బహుమతి యివ్వబడును. ఖరీదు రూ. 2 లు. జాబులు యింగ్లీషులో వ్రాయుడు.

Vaidyaraj
Akhil Kishore Ram
No. 15/2 P. O. Katrisarai (Gaya)

రూ 100 లు యినాం!

(ఇంద్రజాల అంగుళీయము)



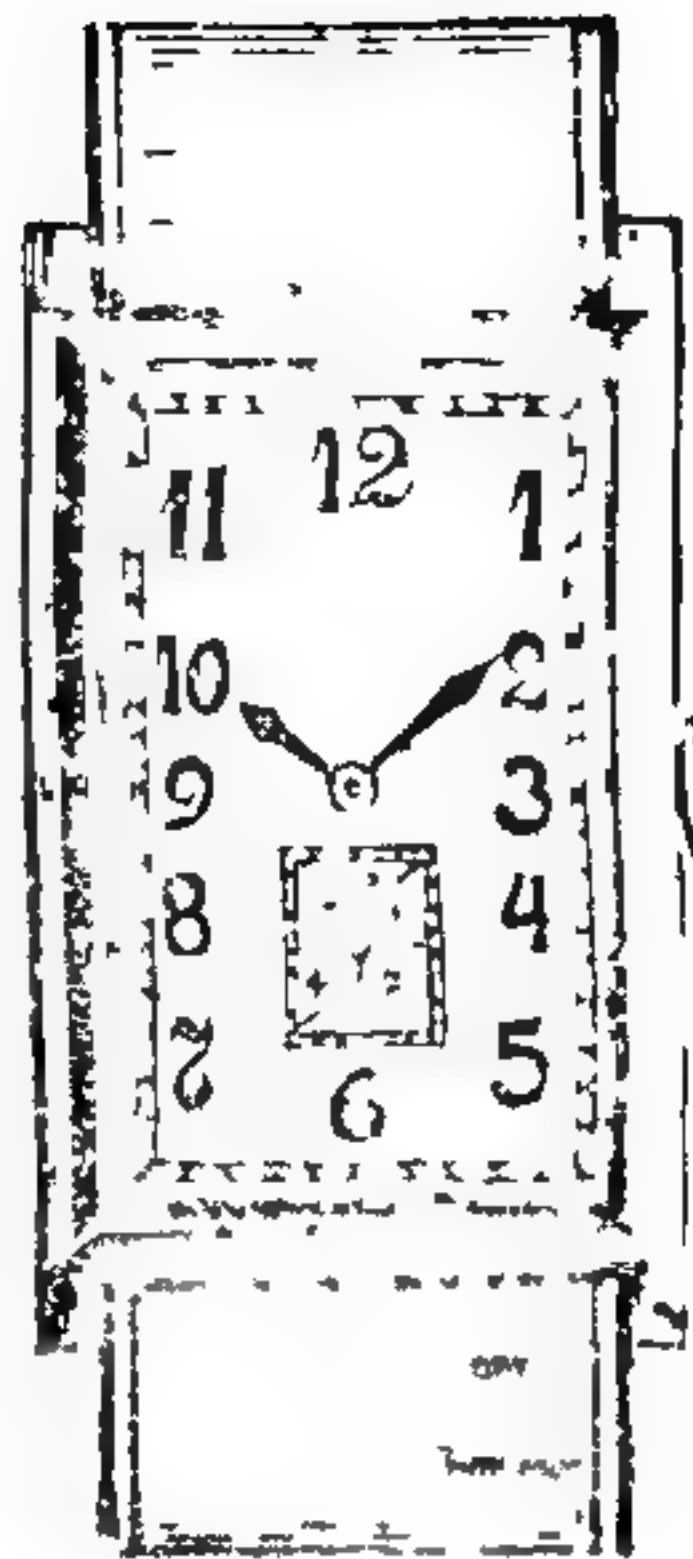
మిక్కిలి శక్తికలది. కాంతి కలది. దీనిశక్తిచే అతికఠినమగు పనికూడ నెరవేరును. ఎవరిని మీరు కోరెదరో వారు దీనిచే మిమ్ము ప్రేమించెదరు. పరీక్షలందు, వ్యాఖ్యలందు జయము గలుగును. ఉద్యోగము మగసంతానము, భాగ్యము మున్నగునవి కలుగును. ఇది గుణములేదని రుజువుచేయువారికి రూ 100/- బహుమానము. కష్టపడ నవసరములేదు. దానిని మీయొద్ద ఉంచుకొనుడు.

BENGAL MESMERISM HOUSE,

Panchpota, Bengal (B. M.)

లివరు రిస్టు వాచ్

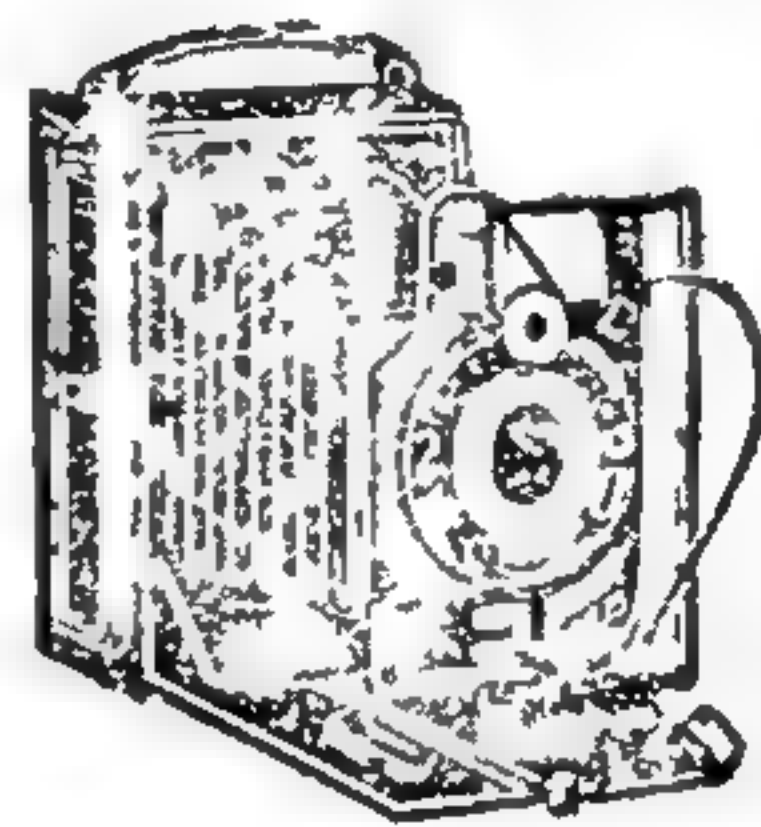
చాలాకాలము పనిచేయును. సరియైన గంటలను తెలియజేయును. 5 సెల్ల గ్యారంటీ యొసంగబడును. పట్టిపోనూడా పంపబడును. వెల నెం. 1 రూ. 4-4-0, నెం. 2 రూ. 4-8-0, పేపు రూ. 2-15-0, రేషియం రూ. 5, రోల్టర్ గోల్డ్ నెం. 2 రూ. 4-8-0, నె. 1 రూ. 5-8-0, చదరము రూ. 7-8-0, పోస్టేజీ 7 అణాలు ప్రత్యేకం.



3 గడియారములు ఒకేసారి కొనేవారికి పోస్టేజీ వుత్తము.

రూబీబాక్సు కెమెరా

దీనివలన ఎట్టివారైన నిమిషములోగా కాగితపై లో



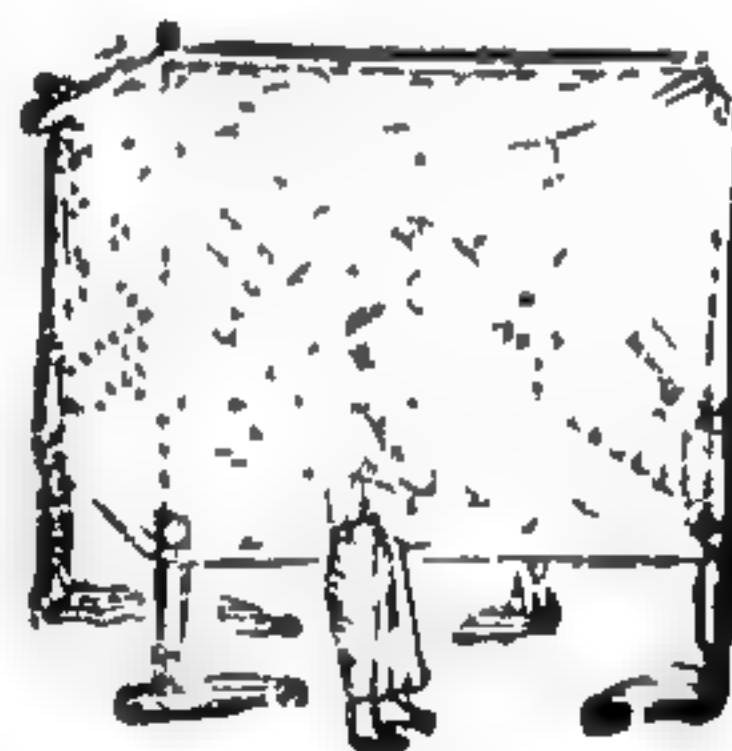
ఏ ఫోటోనైనా తీయవచ్చును. ఒక దినమునకు, రూ. 5 లు సంపాదించవచ్చును. స్టేటుకేపరు, డెవలపింగ్ గ్రావకం, ఉపయోగించు విధము ఉచితముగా పంపబడును.

వెల రూ. 4-0-0.

పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ వేరు.

మిగుల నైపుణ్యముగ, మరచి గట్టిపైన ఎక్కువ శ్రేష్టమైన దోమతెరలు.


మిగుల శ్రేష్టమైన తెల్లనూలు పోగులచేత కుట్టబడి చాలాకాలము వఱకు మున్నగుతూ తయారుచేయబడినవి. మేలిరకపు పుచ్చు ఆకు పచ్చ, నీలము, ఎఱుపు, పసుపు మొదలగు రంగులలో ఆవలకే లభించును.



పొడుగు.	వెడల్పు.	ఎత్తు.	వెల.
6 అ.	3½ అ.	3½ అ.	రూ. 1-12-0
6 ,,	4 ,,	4 ,,	,, 1-14-0
6½ ,,	4½ ,,	4½ ,,	,, 2- 6-0
7 ,,	3½ ,,	5 ,,	,, 2-10-0
7 ,,	5 ,,	6 ,,	,, 2-14-0
7½ ,,	6 ,,	6 ,,	,, 8-14-0

తపాలాచార్జి ప్రత్యేకం. ప్యాకింగు ఉచితము. ఒకేసారి 3 తెరలను కొనువారికి 6 అ. పొడుగు 3½ అ. వెడల్పు, 3½ అ. ఎత్తుగల ఒక తెర ఉచితము.

విలాసము:—నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, (వి.వి.) P.O., బీకన్ వీధి, కలకత్తా.



ఆయుర్వేదసామగ్రి
మర్కటాశ్రమము
సం. పి. ఆ. ము. 1925
ప్రశస్తాయుర్వేదోపధ్యక్షులు
కునిలయము. ఏమందుకావ
లసిననుమాకుప్రాయుడు.
నమ్మకమైనవిలభింపగలవు
ఆయుర్వేదబూషణ
పేటూరి శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన గునాసవగల తల నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, కూడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టి కన్నులకు చలన నొసంగి వెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 6 సీసాలు రు. 4-4-0

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. వి. ఏ. అండు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి దేవి, నెల్లూరుజిల్లా.

సంప్రదాయము

జయప్రదముగు ప్రతికార్యమునకు సంప్రదాయము వెన్నెముక యొందున్నది. మూలాధారమైన సంప్రదాయము లేనిచో విరాట్టును సంస్థలను మానవులవలె నశించును. గడచిన ముప్పదిసంవత్సరాల జయప్రదముగు కార్యచిరవహణలో "నేషనల్" సంప్రదాయ మభివృద్ధి జెందినది. ఇదే "నేషనల్"ను ఇట్టి అభివృద్ధికి దెచ్చినది.

నేషనల్ ఇన్ ఫ్యూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

హెడ్ క్వార్టర్స్:—కలకత్తా.

ఏజన్సీవగైరా పరతులకు యీ క్రిందివారికి వ్రాయుచు:-

నేషనల్ ఇన్ ఫ్యూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.,

362, వై నాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.

సబ్ ఆఫీసులు:—మధుర, బెంగళూరు సిటీ.

అగ్ని, మోటారు, మరియు పనివాండ్ర ప్రతిఫల

ఇన్ ఫ్యూరెన్సు కొరకు

నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ ఇన్ ఫ్యూరెన్సు

కంపెనీ, లిమిటెడ్.

వారితో నాలోచింపుము.

Bharathi Advertisement RATE

Ordinary page per month Rs. 25

" 1/2 " " 15

" 1/4 " " 8

Contract Rate for 6 Months & above

1 page Rs. 20

1/2 " " 13

1/4 " " 7

Special rates for cover and other pages in the midst of reading matter.

For full particulars apply to:—

Manager,

Bharathi Office,

7, Thambu Chetty St., MADRAS.

స్పెయిన్ విప్లవం

(రావుజీ)

(రాయిటర్)

ప్యారిస్, ఆగస్టు 15:—

“నిన్న సాయంత్రం విద్రోహులు బడజాజ్ ను పట్టుకున్నారని లిస్ బన్ నుంచి తంతివార్తవచ్చింది”

(రాయిటర్)

లిస్ బన్, ఆగస్టు 16:—

“బడజాజ్ లో విద్రోహులు మహా భీకరమైన చిత్రవధ చేస్తున్నారు.

“ప్రభుత్వపక్షాన పోరాడి వుండవచ్చునని అనుమానం తోచిన ప్రతిభక్తిని కాలివేస్తున్నారు.

“ఇంతవరకు కనీసం 2,000 మందిని చిత్రవధ చేసివుంటారు.

“తనయులను గోల్పోయిన తల్లుల కడుపుకోత, భర్తలకు దూరమైన భార్యల ఆక్రోశం, తండ్రులను పోగొట్టుకున్న బిడ్డల దీనాలాపాలు మహాహృదయ విదారకంగా వున్నాయి!

“ఏగోడను చూచినా తుపాకిగుళ్ల తూట్లు కనబడుతున్నాయి! ఏవీధికి వెళ్ళినా రక్తప్రవంతులు ప్రవహిస్తున్నాయి. ఏవాడకుపోయినా పీనుగు పెంటలు ఎదురౌతున్నాయి!”

ఈవిధంగా ఏనాటి కానాడు స్పెయిన్ విప్లవ దౌర్జన్యాలను గురించి వార్తలు వస్తున్నాయి!

ఒకనాడుకాదు, రెండురోజులు కాదు, విప్లవం ప్రారంభమైన ఈరెండు మాసాలనుంచీహడా ఇదేవర్స.

పైగా ఆనాటి కానాటికి ఈదౌర్జన్యాలు అతిరాక్షసం అయిపోతున్నాయి.

అప్పుడే అనేక ప్రదేశాలలో అస్త్రకోటిని గోల్పోయి, దుఃఖసాగరాన మునిగివున్న స్త్రీలు, పిల్లలు వినా మచ్చుకైనా మగపురుషులేకుండా పోయినట్టుపూడా తెలుస్తున్నది! విప్లవాలు, రక్తపాతం మానవ ప్రపంచానికి కొత్తవీరమికాదు. అయినా, ఇంత ఘోరం మాత్రం ఇంతకుముందు కని విని యెరగము.

అంతకుపూర్వం జరిగిన ఏ విప్లవంలోకూడా ౧౯౧౭ నాటి బోల్షివిక్ విప్లవంలో జరిగినంత జననష్టం జరగలేదని చెబుతూవుండేవారు! ఇప్పుడు ఆ (అ?) ప్రతిష్ఠ స్పెయిన్ కు దక్కింది!

అసలు స్పెయిన్ లో విప్లవం ఎందువల్ల వచ్చింది? అది ఇంతటి మహా తీవ్రరూపాన్ని ఎందుకు గరించింది? ఇన్ని రాక్షసకృత్యాలు జరగడానికి కారణం ఏమిటి? ఈవిప్లవం చివరకు ఎలా పరిణమిస్తుంది? స్పానిష్ విప్లవవిషయంలో ప్రతివారువేసే ప్రశ్నలు ఇవే, వీటికి సంగ్రహంగానూ, సమగ్రంగానూ ఇక్కడ జవాబులు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ముందు మొదటిప్రశ్న: స్పెయిన్ లో విప్లవం ఎందువల్ల వచ్చింది?

మొన్నటి ఫిబ్రవరిలో ఎన్నికలు జరిగినాయి. ఈ ఎన్నికలలో రిపబ్లికన్సు, సోషలిస్టులు, కమ్యూనిస్టులు, అనార్కో సిన్ డికలిస్టులు గెలిచారు. రిపబ్లికన్ పక్షము వాడైన సీనార్ అజానా అగ్యక్షపేరాన్ని అధిష్టించాడు. ఇది మానార్కిస్టులకును, ఫాసిస్టులకును కడుపుమంటకు కారణమైంది. అంచేత వారు ప్రభుత్వంమీద తిరగబడ్డారు.

ఇలా చెబితే మొదటి ప్రశ్నకు సరైన జవాబు చెప్పినట్టే! అయితే ఇలా చెప్పడంలో ఒక్కటే విన్నలోపం వుంది. ఆలోపం ఏమిటంటే చెప్పింది ఏమిటో

ఎవ్వరికీ బోధపడదు ! అంచేత విషయాన్ని కొంత వివరిస్తాను.

ఎన్నికలలో కేవలం ఏదో ఒకపక్షం వోడిపోవడంవల్ల ఏదేశంలోనూ విప్లవంరాదు. విప్లవం ప్రజ్వరిల్లడానికి అంతకంటే బలమైన కారణాలు వుండాలి. చారిత్రక సంబంధమైన కారణాలు, ఆర్థికంగా చెప్పరానన్ని చిక్కులు, ప్రాణమానవిత్తాలకు రక్షణవుండదనే ఆశంక-ఇలాంటి ఇంధనాలు చాలా చేరితేనేగాని విప్లవాన్ని అంటుకోదు.

కొంచెం జాగ్రత్తగా చూస్తే ఇప్పటి స్పెయిన్ విప్లవానికి ఈ అన్ని కారణాలుకూడా దోహదం అయినట్టు కనబడుతుంది.

ఒక కారణంవల్ల మరొక కారణం కలుగుతూవుంటుంది గనక ఇది చారిత్రక సంబంధమైనది, ఇది ఆర్థిక సంబంధమైనది, ఇది మరి ఏదో సంబంధమైనది అని విడదీసి చెప్పడానికి వీలుపడదు. అంచేత ఇప్పటి స్పెయిన్ విప్లవానికి దోహదం ఇచ్చిన కారణాలను గుడిగుచ్చి ఏదో ఒక వరసలో చెబుతాను.

స్పెయిన్ విస్తీర్ణం, ౧,౯౦,౦౦౦ చదరపు మైళ్లు. వైశాల్యాన్నిబట్టి చూస్తే యూరపియన్ రాజ్యాలలో అది మూడవదిగా నిలుస్తుంది. ప్రాన్సుకంటే అది ఏ కొంచెంమా చిన్నది. జర్మనీకంటే చాలా పెద్దది. అయినా దాని జనసంఖ్య అర్థి కోట్లకు మించదు. పోతే ప్రాన్సుజనసంఖ్య దాదాపు ౪ కోట్లు; జర్మనీ జనసంఖ్య ౭ కోట్లు ! విస్తీర్ణం హెచ్చుగా వున్నా, స్పెయిన్ జనసంఖ్య తక్కువగా వుండడానికి ఆదేశ దారిద్ర్యమే కారణం.

స్పెయిన్ భూములు అంత సారవంతమైనవికావు. పైగా కొన్నిచోట్ల ఆతివృష్టి; మరికొన్నిచోట్ల అనావృష్టి. సమతలంకంటే మిట్టపల్లాల ప్రదేశం. హెచ్చు. రాకపోకలకు తగిన సౌకర్యాలు తక్కువ ! ఈ అన్ని కారణాలవల్ల ఆదేశం తక్కిన యూరపియన్ రాజ్యాలవలె భాగ్యవంతంగా వుండడానికిగాని, తక్కినవానిలో

వలె అక్కడకూడ జనవృద్ధి జరగడానికిగాని అవకాశాలు లేవు.

నై సర్దికమైన ఈచిక్కులకు రాజకీయమైన కారణాలు మొదటినుంచీ తోడవుతూ వచ్చాయి. అదేమి పాపమోగాని ప్రజాక్షేమాన్నే తన క్షేమంగా ఎంచుకొన్న ప్రభువు ఒక్కడుకూడా స్పెయిన్ లో వుట్టలేదు. స్పెయిన్ రాజులు అందరూకూడా దుర్మార్గులు, దురహంకారులు ! అందుచేత ౧౯ శతాబ్దంలో తక్కిన అన్ని యూరపియన్ రాజ్యాలుకూడా ఇంతో అంతో పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిపొందితే, ఒక్క స్పెయిన్ మాత్రం ఈ విషయంలో చాలా వెనకబడిపోయింది. ప్రజలు నిరక్షరకుటుంబాలు కావడంవల్ల, కనీసం వ్యవసాయ పద్ధతులు వృద్ధిఅనడానికైనా అవకాశం లేకపోయింది. ఇందువల్ల యూరప్ లో చీదతనానికి అగ్రతాంబూలం ఎప్పుడూ స్పెయిన్ దే !

స్పెయిన్ లోవున్న మరొక విపరీతమైన పరిస్థితి ఏమిటంటే, -అక్కడ సాగుబడిభూమిలో చాలా భాగం జమీందారుల అధీనంలో వుంది. భూమి చక్కగా పండించాలనీ, మంచి ఫలసాయం తియ్యాలనీ వారికి ఆందోళన ఏమీలేదు. రైతులు తమ రక్తాన్ని ధారపోసి పంటలు పండిస్తూవుంటారు. ఆ పంటల్ని అందినంతవరకు జమీందారులు హరిస్తూవుంటారు. ఇక దేశం సుఖిక్షుంగా ఎలా వుంటుంది ?

తమ రెక్కలకప్పు తమకు దక్కకుండా పోతున్నదని ప్రజలు అనాదికాలంనుంచీ కూడా ఆందోళన పడుతూనే వచ్చారు. కాని, జమీందారుల ధాటికి వారు తాళలేకపోయారు. జమీందారులు ఎప్పుడూ రాజును ఆశ్రయించుకుని వుండేవారు. రాజు జమీందారులను ఆదోస్తూ వుండేవాడు. వీరు ఉభయాలు నేనాధిపతుల ప్రాపకంకోసం దేవులాడుతూ వుండేవారు. దుష్టచతుష్టయం పూర్తికావడానికి వీరాధిపతులు పై ముగ్గురితోనూ చేతులు కలిపేవారు. అర్థబలం, అధికారబలం లేనిప్రజలు ఇక ఏమిచేయగలరు ?

అక్కడికి స్పానిష్ ప్రజలు సంస్కరణలకోసం చాలా ఆందోళనచేశారు. అప్పుడప్పుడు హతాశులై

విష్ణవాన్ని చేశారు. అయినా, ఎప్పటికప్పుడు దుష్ట విశుష్టయూనికే విజయం సంప్రాప్తించింది.

స్వానిష్ ప్రజలు చేసిన ఈ అల్ప తిరుగుబాటుకు గురించి చెప్పాలంటే పెద్దగ్రంథం అవుతుంది. అంచేత ఇటీవలి స్వానిష్ చరిత్రను మాత్రం ఇక్కడ క్లుప్తంగా ఉదాహరిస్తాను.

ప్రజా విశ్వాసాన్ని కోల్పోయిన ప్రభువు పగు బలంమీద ఆధారపడాలి. స్వెయిన్ రాజులు ఈ సూత్రాన్ని అనుసరించి ఎల్లప్పుడు తమ నేనాపతుల మీదనే ఆధారపడి వుండేవారు. ఆ నేనాపతులు కూడా కేవలం స్వార్థాన్ని ఆశించి, తమకు అనుకూలంగా పరిపాలన సాగిస్తూ వుండేవారు. వారిలో ఒకరికొకరియధ్య కలతలు వస్తే పరస్పర నాశనంకోసం ప్రయత్నిస్తూ వుండేవారు. నిరంకుశుడైన ఒక నేనాపతిపోతే, వాడి స్థానంలో ఇంకొకడు వస్తూవుండేవాడు. అంచేత స్వెయిన్ చరిత్రను అతిసులభంగా నేనాపతుల శకాల క్రింద విడదీయవచ్చును.

నేనాపతుల శకాలలో ఒకశకం ప్రైమాద రివె రాశకం, ౧౯౨౩లో ప్రారంభమయింది. ఈ రివెరా బార్ని లానాలో కెప్టెన్ జనరల్. అప్పటి స్వానిష్ రాజు ఆల్ ఫాన్ జో నిరంకుశాధికారాన్ని సుస్థిరం చేయడానికి ఇతగాడు ౧౯౨౩ లో ఒక సైనికవిప్లవాన్ని లేవదీసి ప్రభుత్వాన్ని పూర్తిగా వశపరుచుకున్నాడు.

౧౯౨౩ నుంచి ౧౯౨౯ వరకు రివెరా అవిచ్ఛిన్నంగా రాజ్యం ఏలాడు. మొట్టమొదటిలో అతని ప్రభుత్వం పూర్తిగా సైనికప్రభుత్వంలా వుంది. కాని ప్రజాందోళన కొంతవరకు తీవ్రం కావడంవల్ల ౧౯౨౫ లో అతడు నామక ఒకమంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. ఇది కూడ ప్రజలకు సంతృప్తిపరచకపోవడంజూచి, తనప్రభుత్వం ప్రజాప్రభుత్వంగా అగుపించాలని అతడు మరికొంత కపటనాటకం ఆడాడు. ఈ కపటనాటకంలో ఒకభాగం ఏమిటంటే—నామినేటెడ్ సభ్యులలో ఒక పార్లమెంటును ఏర్పాటుచేయడం.

రివెరా చాలా నిరంకుశంగా పరిపాలించినమట నిజమేగాని అతగాడు తాను శాశ్వతంగా డిప్యూటీ కావాలని ప్రయత్నించలేదు. దేశంలో తమగుష్టచక్షుస్వయం స్థానం తగినంత బలపడగానే ఏదో ఏకప్రజాప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచేయాలనే అతనివుద్దేశం. అందుచేతనే అతడు పార్లమెంటును పిలివడం మొదలయిన గొడవల్ని చేయడం! కాని, ఇదే అతని పతనానికి కారణం అయింది. నిజమయిన అధికారాన్ని తమకు ఇవ్వలేదని ప్రజలు ఒకనైపున అసంతృప్తిపడ్డారు. ప్రజల కోర్కెలను మన్నించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని ఇంకొకనైపున ప్రభువు అగ్రహపడ్డాడు. తగిన ఆవకాశాన్ని చూచుకొని ౧౯౨౯ లో ఆల్ ఫాన్ జో రివెరాచేత రాజీనామా పెట్టించి, ఆపదవిని జనరల్ బెరెన్ గైరుకు ఇచ్చాడు.

ఈలోపుగా దేశంలో అశాంతి చాలా పెచ్చు పెరిగి పోయింది. అక్కడక్కడ కార్మికులు సమ్మెలు కట్టడం ప్రారంభించారు. ఈ సమ్మెలను ఆపుచేయడం ప్రభుత్వానికి అంతకంతకు దుర్బలం కాసాగింది. అయితే, ప్రజాపక్షాలలో అప్పటి కింకా ఒకవిధమైన వికృత ఏర్పడలేదు. సిండికలిష్టలవారి కేరు, సోషలిష్టల దారివేరు. రాడికల్స్ ఒకపక్కకు ఈశిస్తే, ఎక్రెయియన్స్ ఇంకొకపక్కకు ఈడుస్తారు. స్వానిష్ దేశాన్ని అంతటివి ఒక్క కేంద్రప్రభుత్వం అధీనంలో వుండా లని కొందరు: కాదు వివిధభాగాలను స్వతంత్ర రాజ్యాలుగా చెయ్యాలని మరికొందరు. ఈవిధంగా రకరకాల భేదాలవల్ల ఏపార్టీ ఆపార్టీకి విడిగా వుండిపోయింది!

కాని, ౧౯౩౦ జూన్, జూలై ప్రాంతానికి జనరల్ బెరెన్ గైర్ నిరంకుశత్వము బొత్తిగా దుర్భరం కావడంవల్ల, అన్ని పార్టీలవారు కూడ ఏకమైనారు. సాధారణంగా మితవాదులుగా వుండేవారుకూడ ఈ ప్రజాపక్షహుటమిలో చేరారు. ఇన్ని పక్షాలవారు ఒక్కటి కావడంవల్ల జనరల్ బెరెన్ గైర్ ప్రభుత్వం కూలిపోకతప్పదని నిశ్చయమైపోయింది. ఇంతలో ఆ డిశెంబర్ నెలలో గైట్రివెన్ లాష్ వైమానికాశ్రయంలో విద్రోహం ప్రారంభమైంది. ఈ విద్రోహాన్ని ప్రభుత్వం

కొంత కష్టమొద అణచివేసింది. చాలామంది రిపబ్లికన్ నాయకులను బుదిఖానాలో పడవేసింది.

బింకానికి దౌర్జన్యవిధానాన్ని అవలంబించినా ప్రజాశక్తికి లోలోన కొంత వెరిచి ౧౯౩౧ మార్చిలో ఎన్నికలను జరుపుతానని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఈ ఎన్నికలతర్వాత ప్రజాశాసనసభకు కొంత రాజ్యపాలనా స్వాతంత్ర్యం ఇస్తాననికూడా మాట ఇచ్చింది.

అయితే అప్పటి స్పెయిన్ పరిస్థితులనుబట్టి ఎన్నికలు సక్రమంగా ధర్మయుతంగా జరగడానికి సావకాశంలేదు. ప్రత్యక్షంగా కాకపోతే పరోక్షంగా నయినా ప్రభుత్వం వోల్లను బెదురుపెట్టి తీరుతుంది. అంచేత కేవలం ప్రభుత్వానికి జోహాకుం అనేవారు మాత్రమే ఎన్నికలలో నెగ్గుతారు. ఈ చిక్కును కనిపెట్టి ప్రజాపక్షములవారు తాము ఎన్నికలను బహిష్కరిస్తామని ప్రకటించారు.

ఈ ప్రకటనను చూచినమొదట ఆల్ ఫాన్ జో రాజు ఒక మెట్టు క్రిందకుదిగి ప్రజావాంఛలను కొన్నింటిని మన్నించక తప్పినదికాదు. ప్రభుత్వము కొంత రాజీకి దిగడం చూచి లిబరల్ పార్టీవారు ఎన్నికలను తాము బహిష్కరించమని ప్రకటించినారు. కాని, వారి ముఖ్యనాయకుడు కాన్ టు రోమనోస్సు “కాన్ని ట్యుఎన్ ట్ ఎసంబ్లీ” విషయమై తాను పట్టుపట్టకతప్పదని ఖండితంగా చెప్పాడు. ఇది తెలియగానే ఆల్ ఫాన్ జో అసలు ఎన్నికలనే రద్దుచేసివేశాడు!

ఎన్నికలను రద్దుచెయ్యడంవల్ల ప్రభుత్వం మరి అల్లరిపాలయింది. జనరల్ బెరెన్ గైర్ రాజీనామా ఇచ్చాడు. అప్పుడు - సేనాపతులంటే విసుగుపట్టి కాబోలు-కాకాదళాధిపతిఅయిన ఎస్క్రిబో ఆజ్ నార్ కు ఆల్ ఫాన్ జో ప్రభుత్వాధికారాన్ని కట్టబెట్టాడు.

ఎస్క్రిబో ఆజ్ నార్ అధికారానికి వచ్చిన రెండు మాసాలకు ౧౯౩౧ ఏప్రిల్ లో పురపాలకసంఘాల ఎన్నికలు వచ్చాయి. ఈ ఎన్నికలలో రిపబ్లికన్సుకు అఖండమైన మెజారిటీ వచ్చింది. ఈ విజయం ఫలితం ఏమిటంటే-ఎస్క్రిబో ఆజ్ నార్ రాజీనామా

యివ్వడం! ఏప్రిల్ ౧౪ న లేదీని స్పెయిన్ ప్రజాస్వామిక రాజ్యమని ప్రకటన జరగడం!!

ప్రజాస్వామికరాజ్యప్రకటన జరగగానే, ఆల్ ఫాన్ జో స్పెయిన్ నుంచి పలాయనం చిత్తగించాడు; రాజు పారిపోవడం చూచి స్పానిష్ చర్చి గురువుకూడా రోంనగరం పోవద్దగరకు పరుగెత్తాడు!!

అంతకు పూర్వం ఇటు రాజుకూ, అటు చర్చికీ తమ దేశంలో పెద్దస్థానం బాం వున్నదనీ, వారిని ఒక పట్టాన అధికారంనుంచి కూలద్రోయడం సాధ్యంకాదనీ ప్రజలు భయపడుతూ వుండేవారు. తాము కొంచెం ఐక్యత చూపడంతోనే ఉభయులుకూడా కాలికి బుద్ధిచెప్పడం చూచి వారు నిజంగా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఆల్ ఫాన్ జో దేశంనుంచి పారిపోయినా తాను సింహాసనాన్ని త్యజించలేదనీ, తన అధికారాలను తాను వదులుకోననీ ప్రకటించాడు. అయితే ఈ ప్రకటనను ఎవ్వరూ లక్ష్యపెట్టలేదు. తాత్కాలికంగా వ్యవహరించడానికి డాన్ జామెరా అధిపత్యంక్రింద ఒక క్రభుత్వం యేర్పడింది. చట్టనిర్మాణాన్ని చెయ్యడానికి ఒక ప్రత్యేకసంఘం యేర్పాటు అయింది.

చట్టనిర్మాణం చెయ్యడంలో కొన్ని చిక్కులు వచ్చాయి. ఈచిక్కులలో ప్రధానమైనది మత పీఠాల భూమిలనుగురించి భేదాభిప్రాయం. జెసూయట్సు పీఠాల భూమిలను జప్తుచేసి, వాటిని ప్రజలకు పంచి ఇవ్వాలని చట్టనిర్మాణానికి ఏర్పడినసంఘం సిఫార్సు చేసింది. దాన్ని చూచి, జామెరా తనపదవికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. అంతట సీనార్ అజానా ఆయన స్థానాన్ని తాత్కాలికంగా ఆక్రమించాడు. చివరకు ౧౯౩౧ నవంబర్ లో నూతనచట్టము ఆమోదనబడసింది. క్రొత్తచట్టం క్రింద జామెరాను స్పానిష్ ప్రభుత్వాధ్యక్షునిగాను, అజానాను ప్రధానమంత్రిగాను ఎన్నుకొన్నారు.

నూతనప్రభుత్వం ఎన్నో సమస్యల్ని పరిష్కరించవలసి వచ్చింది. వాటిలో ముఖ్యమైనది భూమికి సంబంధించిన సమస్య. కష్టపడి పని చేసుకునే రైతులకు భూమిలేదు. పండించకుండా కలసాయం దిగమింగే

జమిందారులకు ఎన్నో భూములు వున్నాయి. అంచేత ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించడం?

ఆల్ ఫాన్ జో దేశ వ్రోహంచేశాడు గనుక అతడు నేరస్థుడని రిపబ్లికన్ ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. అతని భూముల్ని జప్తు చేసింది. ఈ భూముల్ని మతపీఠాల వారిదగ్గరనుంచి జప్తుచేసిన భూముల్ని కలిపి, ప్రభుత్వం కొందరు ప్రజలకు పంచి ఇచ్చింది.

ఇంతేగాక ౧౯౩౨ నెప్టెంబరులో ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా ఒక శాసనాన్ని చేసి, ఆ ఆగస్టులో ఆల్ ఫాన్ జోకు తిరిగి పట్టంకట్టాలని విప్లవం చేసినవారి (మానార్కిస్టులు) భూముల్ని, మరికొందరు జమిందారుల భూముల్ని స్వప్రతిహారం అయినా లేకుండా జప్తుచేసి, ప్రజాబాహుళ్యానికి పంచిపెట్టింది.

ఏవో కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో మాత్రం ప్రభుత్వం ఈవిధంగా స్వప్రతిహారం లేకుండా భూముల్ని జప్తుచేసింది. పోలే, సర్వసాధారణంగా ససిఅయిన నేడ్యంలా లేని భూముల్ని వాటిఖామందులకు ఏదోకొంత సామ్య ఇచ్చి తీసుకుని, స్వయంగా సాగుచేసుకునే రైతులకు ఇచ్చింది! ఇలా తీసుకున్న భూములకు విలువ నిర్ణయించడంలో ప్రభుత్వం అంతకు పూర్వం ఆ భూఖామందులు చూపించిన ఆదాయపు పన్ను లెక్కలమీద ఆధారపడింది! ఆదాయపుపన్ను తక్కువకావాలని ఆస్తివిలువ తక్కువకట్టుకోవడం మామూలు గనుక, ఈ ఏర్పాటు ప్రభుత్వానికి మహా రాయితీగా వుండేది!

భూమివిషయమై ఇంతేగాక మరికొన్ని సంస్కరణములను కూడ సీనార్ అజానా ప్రభుత్వం చేసింది! అయితే, ఆయన ఎలాగూ కొంతమితవాదిగనక పోవలసి నంతదూరం పోలేదనే చెప్పాలి!

అజానా కొంతవరకు మితవాదవైఖరి వహించినా, అక్కడికే ఆయనచేసిన సంస్కరణములు పెద్ద పెద్ద భూస్వాములకును, పీఠాధిపతులకును, మరికొందరి కిని దుస్సహమలై పోయినవి. వీరందరుచేరి ౧౯౩౪ లో విప్లవాన్ని సాగించారు. పరిస్థితులు విషమించే నూచ

నలు కనబడడంవల్ల, అజానా రాజీనామా ఇచ్చాడు. ఆయనస్థానంలో సిల్ రోబెర్టు అధికారానికి వచ్చాడు. ధర్మసంకోచాలువున్న అజానా ప్రతికూలవిషయంలో దయాదాక్షిణ్యాలు చూపాడుగాని ఈనూతన ప్రభుత్వం వారు మహాదారుణమైన చిత్రవధ ప్రారంభించారు. ఆకారణంగా ౧౯౩౪ లో తిరిగీ స్పెయిన్ లో సంఘర్షణలు ప్రారంభమైనాయి; తిరిగీ రక్తస్రవంతులు ప్రవహించినాయి. ఆసంవత్సరంమొత్తంలో ఈసంఘర్షణల కారణంగా ౧౪,౦౦౦ మంది చనిపోయారు. ఆ మరు సంవత్సరంలో ప్రభుత్వం ౨౫,౦౦౦ మందిని సామ్య వాదులని చెప్పి—సామ్యవాదికావడం మహానేరం కాబోలు—ఖైదుచేసింది!!

ఈ తీవ్ర నిరంకుశవిధాన ప్రయోగంవల్ల భూస్వాములు, సైనికోద్యోగులు, మతాధికారులు మొదలైన వారు ఇక తమను ప్రతిఘటించడానికి ఏపక్షంవారూ సాహసించలేరనీ, ఎన్నికలలో తమకు విజయం ఆమోఘమనీ, తామే శాశ్వతంగా అధికారపీఠంలో కూర్చుంటామనీ ఆశించారు. కాని మొన్నటి ఫిబ్రవరిఎలక్షన్ లో వారు పూర్తిగావోడిపోయారు. సీనార్ అజానా (ఈసారి) అధ్యక్షుడు అయ్యాడు. సీనార్ గిరల్ ప్రధానామాత్యుడు అయ్యాడు. ఎన్నికల ఫలితం చూచినమీదట దుష్టచతుష్టయానికి ఆల్ ఫాన్ జో పరదేశాల పాలయ్యాడు గనుక దుష్టత్రయం అని అనాలి కాబోలు—కలిగిన ఆశ్చర్యం, ఉడుకుపోతుతనం, కడుపుమంట, కోపం ఇంతింతకాదు.

పూర్వం సీనార్ అజానా ప్రధానామాత్యుడు కావడానికి ముఖ్య కారణం: రిపబ్లికన్ పార్టీ వారి మెజారిటీ. అంచేత ఆయన సాంఘికవ్యవస్థలలో విప్లవకరమైన మార్పులను తెచ్చిపెట్టక కేవలం స్వల్ప సంస్కరణములతో సంతృప్తిపడినాడు. ఈసారి ఆయన అధికారానికిరావడానికిసోషియలిస్టులు, కమ్యూనిస్టులు, ఆనార్కో సిన్ డికలిస్టులు మన్నగు అతివాదపక్షములవారి సహాయం కొంతవరకు కారణం! అంచేత ఆ పక్షములవారి సహాయాన్ని పోగొట్టుకోకుండా వుండడానికి అజానా విప్లవకరమైన మార్పులను తీసుకురావడానికి ప్రయ

త్పించవచ్చును! ఇది దుష్టత్రయాన్ని కలతపెట్టిన పెద్ద భయం.

పైగా ప్రపంచ ఆర్థికమాండ్యంవల్లను ఇతర కారణాలవల్లను స్పెయిన్ ఆర్థికస్థితి మహాఘోరమయి పోయినది. ఏదో వొక్కొక్కప్పుడూ జరిగితేనేగాని గత్యంతరంలేదు. కాని మార్పు అంటే దుష్టత్రయానికి గిట్టదుకదా?

ఈ అన్ని కారణాలవల్ల స్పెయిన్ లో విప్లవం బయలుదేరింది. పోతే “ఇది ఇంతటి మహాతీవ్రస్వరూపాన్ని ఎందుకు ధరించింది?” అనే రెండవ ప్రశ్నకు వస్తాను.

ఇంతకుపూర్వం విప్లవాలలో నేనాపతులను అనుసరించే సైనికులు కూడా వుండేవారు. కాని ఈసారి సైనికులు నేనాపతులమీద తిరుగబడ్డారు. కొన్నికొన్ని చోట్ల కుట్రచేస్తున్న నేనాపతులను వారు చంపివేశారు కూడా! ఈ కారణంవల్ల ఈసారి విప్లవాన్ని-సాధారణ పరిస్థితిలో అయితే-అణచినెయ్యడం మహాసులభం కావసింది. కాని అది ఇంతకాలంపోయి సాగడం, ఇంత భయంకరరూపం దాల్చడం- ఇది ఎందువల్ల?

విద్రోహ నేనాపతులకు పరదేశాల సహాయం వుంది. లేకపోతే విప్లవం ప్రస్తుత స్థితివరకు వచ్చేదేకాదు. ఇటలీ, జర్మనీ, పోర్చుగల్ ఈమూడు రాజ్యాలూకూడా విద్రోహులకు కొంతవరకు బహిరంగంగానూ, చాలా భాగం రహస్యంగానూ సహాయం చేస్తున్నాయి.

ఇటలీ, జర్మనీరాజ్యాలనుంచి విద్రోహుల సహాయార్థము విమానాలు వెళ్లినాయి. పోర్చుగల్ నుంచి వారికి ఆహారపదార్థాలు సప్లయి అవుతున్నాయి. హిట్లర్, ముసోలినీలు రహస్యంగా ధనసహాయంకూడా చేస్తున్నారు.

హిట్లర్, ముసోలినీల ప్రోద్బలమేలేకపోతే ఇప్పుడు స్పెయిన్ లో ఈవిప్లవం అసలు వచ్చివుండేది కాదు అని కూడా కొందరు అంటున్నారు.

ఈనాటి, ఫాసిస్టు నియంతలకు స్పానిష్ విద్రోహులపై ఇంత అభిమానం వుండటానికి కారణంయేమిటి? స్వార్థమా? రాజకీయమైన ఒకయెత్తు మాత్రమేనా? లేక రెండూనా?

ఇంతవరకు బయటపడిన పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే రెండూ అని అనవలసివస్తుంది. విద్రోహనాయకుడైన జనరల్ ఫ్రాన్కో తమ స్పానిష్ మొరాకో సామ్రాజ్యంలో కొంతభాగాన్ని మీకు ఇస్తామని హిట్లరుకు వాగ్దానం చేశాడట. బాలేరిక్ ద్వీపాలకు ఇస్తానని ముసోలినీని ఆశపెట్టాడట.

పోతే, ఇందులోవున్న రాజకీయపు ఎత్తు ఏమిటంటే, ఇందుమూలంగా ఫ్రాన్సు, బ్రిటన్, రుష్యా రాజ్యాలమీద గట్టిదెబ్బ తీయవచ్చును. ఒకవైపున జర్మనీ, ఇంకోవైపున ఇంకా లీ బ్రహ్మాండమైన యుద్ధసన్నాహాలను చెయ్యడంచూచి ఫ్రాన్సు గడగడలాడి పోతున్నది. ఈఫాసిస్టు రాజ్యాల మువ్వెనుంచి తప్పించుకోడానికి అది అటు రుష్యా, పోలెండ్ దేశాలతోనూ ఇటు బ్రిటన్ తోనూ మైత్రిచేస్తున్నది. అందువల్ల ఈ మూడుదేశాల కలయికనూ, అందువల్ల వాటికి విడివిడిగానూ, మొత్తంమీదనూ చేహారే బలమునూ వమ్ము చెయ్యాలంటే, స్పెయిన్ కూడా ఫాసిస్టురాజ్యం కావడం అవసరం! స్పెయిన్ ఫాసిస్టురాజ్యంఅయితే, మెడిటరేనియన్ లో బ్రిటన్ ప్రాబల్యం తగ్గుతుంది. పైగా ఫ్రాన్సుకు దాదాపు మూడువైపుల ఫాసిస్టు రాజ్యాలు మూడు పెద్దపులులుగా వుంటాయి!

స్పెయిన్ పశ్చిమభాగంలో ఈ రాజ్యాలు అభేద్యమైన ఒక నాకాశ్రయాన్ని కడితే, బ్రిటన్ పని బోసులోపడ్డ ఎలుకచందం కాకతప్పదు.

పైగా, స్పెయిన్ ఈదెబ్బలో ఫాసిస్టురాజ్యం కాకపోతే, త్వరలో తప్పకుండా బోల్షివిక్ రాజ్యం అయితీరుతుంది. బ్లం సోషియలిస్టు కావడంవల్ల ఇప్పటికీ యూరప్ లో సోషియలిస్టు భావాలకు చాలా ప్రాబల్యంవచ్చింది. ఇప్పుడు స్పెయిన్ కూడా రుష్యా, ఫ్రాన్సులతో కలిస్తే తమకు కొంతనష్టం వాటిల్లుతుంది.

ఈకారణంవల్ల కూడా వారు జవరల్ ఫ్రాన్ కోకు సహాయంచేసితిరాలి.

హిట్లర్, ముసోలినీలు చేస్తున్న సహాయంవల్లనే స్పెయిన్ విప్లవం ఈస్థితికివచ్చింది. కాకపోతే ఏనాడో సమసిపోయి వుండేది.

ఇక మూడవ ప్రశ్నకు వద్దాము.

స్పానిష్ ప్రజలకు తోటి మానవుడి నెత్తురు కళ్ల జూడడం ఒక పెద్ద విషయంకాదు. బలిసిన ఆబోతులతో వినోదార్థంపోరాడే జాతి అది! సి. జినరాజదాసగారు ఆ మధ్య చెప్పినట్లు క్రొర్యం వారిరక్తంలో జీర్ణించిపోయింది. అంచేత వారు ఇంతటి గొప్పైలకు దిగడంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

పైగా, ఇప్పుడు ఉభయకక్షలవారుకూడా తమ ప్రాణమానవితైలకోసం పోరాడుతున్నారు.

ఈ భీషణ సంఘర్షణలో పరాజయమందిన పక్షం సర్వనాశనం అయినదన్నమాటే! అంచేతనే ఉభయులుకూడ చావో, బ్రతుకో లేల్చుకోవాలని పోరాడుతున్నారు.

గమనించవలసిన మరొకవిషయం ఏమిటంటే— స్పానిష్ చరిత్ర మొదటిసారి కూడా హత్యలతోనూ, చిత్రవధలతోనూ, అంతర్యుద్ధాలతోనూ నానాభీభత్సంగా వుంటూ వచ్చింది. అంచేత వారికి ఇది కొంతవరకు పరిపాటి అయిపోయింది.

విప్లవ దౌర్జన్యాలమాట యెలావున్నా, ప్రజాపక్షాన చాలమంది స్త్రీలు తమ పురుషులతోపాటు అతిదౌర్జన్యసైన్యాలతో రణరంగంలో నిలిచి పోరాడడం మహాశుభనూచకం. ఇంతవరకు స్పానిష్ స్త్రీ సాంఘికంగా చాలా నీచస్థితిలో వుంది. ఈ విప్లవ పర్యవసానం ఎలా తేలినా, ఇకమందు స్పానిష్ స్త్రీ గృహబానిసత్వాన్ని అంగీకరించడం మాత్రం కల్గి!

ఇక చివరి ప్రశ్నకు వస్తాను.

“చివరకు ఈవిప్లవం ఎలా పరిణమిస్తుంది?”

స్పెయిన్ సింహాసనానికి ఎవరు రావాలి అనే ప్రశ్న ౧౮౭౦ లో ఫ్రాన్ కో—ప్రవ్యన్ యుద్ధానికి కారణం అయింది. అలాగే ఈసారికూడా ఈ స్పానిష్ విప్లవం యూరపియన్ యుద్ధానికి దోహదంఅవుతుందా అనే భయం మొదటిలో కలిగింది. కాని, ఫ్రెంచివారు విప్లవవిషయమై తటస్థనైఖిరిని అవలంబించడానికి చేసిన నూచనలు వివిధ యూరపియన్ రాజ్యాలు ఆమోదాన్ని పొందినాయి. అంచేత ఇక ఈ భయానికి అవకాశం లేదు.

అయితే ఈఫ్రెంచి నూచనలు ఒకవిధంగాచాలా అన్యాయ మైనవని చెప్పాలి. ఫ్రెంచివారు ఇసుస్పానిష్ విద్రోహులను, అటు స్పానిష్ ప్రభుత్వాన్ని ఒకేవిధంగా చూడాలని ఒకనూత్రం చేశారు. ఈనూత్రంప్రకారమే ఉభయులకుకూడా ఆయుధముల ఎగుమతి చేయరాదనీ ధనసహాయంకూడదనీ, యేవేనోమరతులు పెట్టినారు. విద్రోహం చేస్తున్నవారిని, చట్టసమ్మతంగా ఏర్పడిన ప్రభుత్వంవారిని సమానంగా చూడడం తప్ప.

పైగా అంతర్జాతీయధర్మప్రకారం జర్మనీ ఇటలీ రాజ్యాలు స్పానిష్ విద్రోహులకు ఆయుధాలను, సనాన్ని సప్లయి చేయడం యుద్ధప్రక్రియగానే యెంచాలి. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలలో పూర్వం అంతర్యుద్ధం వచ్చినప్పుడు బ్రిటన్ దక్షిణరాష్ట్రాలకు సహాయం చేసింది. అందుమీదట ఖండనమండనలుచాలాజరిగాయి. చివరకు బ్రిటన్ చేసిన పని తప్పు అని నిగ్గయంతయింది. ఇదేవిధంగా ఇప్పుడు జర్మనీ, ఇటలీలు తప్పుచేస్తూ వుంటే తక్కిన రాజ్యాలుచూచీచూడనట్లు నటించడం ఒకతప్పు. పైగా విద్రోహులను ప్రభుత్వపక్షంవారిని ఒక్కఫాయాలో పెట్టడం రెండోతప్పు.

ఫ్రెంచి ప్రజలు స్పానిష్ ప్రభుత్వము తరఫున చాలా సానుభూతిని చూపుతున్నారు. చాలమంది వారి పక్షాన పోరాడడానికి వాలంటీయర్లుగా వెళుతున్నారు. ధనసహాయంకూడా విశేషంగా జరుగుతున్నది. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వానికికూడా సానుభూతి ఎంతోవున్నది. అయితే తాము బహిరంగంగా సహాయంచేస్తే హిట్లర్, ముసోలి

నీలు ఎక్కడ కొంపముంచుతాలో అని భయం. అంచేత అన్యాయమని తెలిసీ కూడా తటస్థవిధానాన్ని తయారుచేశారు.

ఈవిప్లవంలో విద్రోహులు జయమందితే (న్యూస్ పేట్సుమన్ అండ్ నేషన్ పత్రిక వ్రాసినట్లు) మహా దారుణమైన చిత్రవధలు జరుగుతాయి. స్త్రీలు, శిశువులు, వృద్ధులు అనేభేదం అయినా లేకుండా అందరూ కూడా కత్తికి ఎరలవుతారు. ప్రజాబాహుళ్యం కలకాలం దాస్యశృంఖలాబద్ధులైపోతారు.

దారిద్ర్యదేవత, మరణదేవత దేశంలో తాండవం ఆడతాయి. శాంతి, సౌఖ్యానికి, ఆనందానికి స్పానిష్ ప్రజలు ఆ జన్మాంతం దూరం అయిపోతారు. యూరప్ షేసిజం వెల్లువ ముంచివేస్తుంది! ఎప్పుడు వచ్చి పడుతుందో అని మానవప్రపంచం అంతా భయభ్రాంతం అవుతున్న మహా సంగ్రామం త్వరలోనే సంభవిస్తుంది!! దానితో యుగయుగ సంచితమైన ఈవిజ్ఞానం, ఈసభ్యత నాశనం అయిపోతాయి!!

ఇక, స్పానిష్ ప్రభుత్వమువారే విజయలాభాన్ని పొందితే, ప్రపంచానికి ఇంతలో ఈ షేసిజం విజృంభణ భయం, ఈ మహాసంగ్రామ భయం తప్పడమే కావండా, స్పెయిన్ సర్వతోమఖాభివృద్ధి గాండానికే స్పానిష్ ప్రజలు పరితృప్తులుగానూ, ప్రమాదంగానూ బ్రదకడానికే అవకాశం ఏర్పడుతుంది!

(౫-౯-౩౬)

ఈ వ్యాసాన్ని వ్రాసి పూర్తిచేసిన తర్వాత స్పెయిన్ విప్లవ పరిస్థితులలో ఎక్కువగా ఎన్నదగిన మార్పులు ఏవీ జరగలేదు. సెప్టెంబర్ ౫ వ తేదీ నాడు ఎలావుందో, అలాగే ఈనాడుకూడా స్పెయినుభవిష్యత్తు సందిగ్ధంగా వుంది.

పోతే, ఈలోపుగా జరిగిన కొన్ని స్వల్పమైన మార్పులు ఏమిటంటే, ఒకటి రెండు ప్రదేశాలలో విప్లవకారులు విజయలాభాన్ని పొందారు; అంతకుపూర్వం అధికారింలోవున్న మంత్రివర్గం రాజీనామా ఇచ్చింది. దానిస్థానంలో పూర్తిఅయిన సోషలిస్టు మంత్రివర్గం పదవికి వచ్చింది. జర్మనీ, ఇటలీ పోర్చుగల్ రాజ్యాలు విద్రోహచీనాపతులకు రహస్య సహాయం చేస్తున్నమాట మరింత ఖాయపడింది. ఇంతకు వినా, ఆనాటికి ఈనాటికి స్పెయినుపరిస్థితులలో గొప్ప మార్పుకనబడదు.

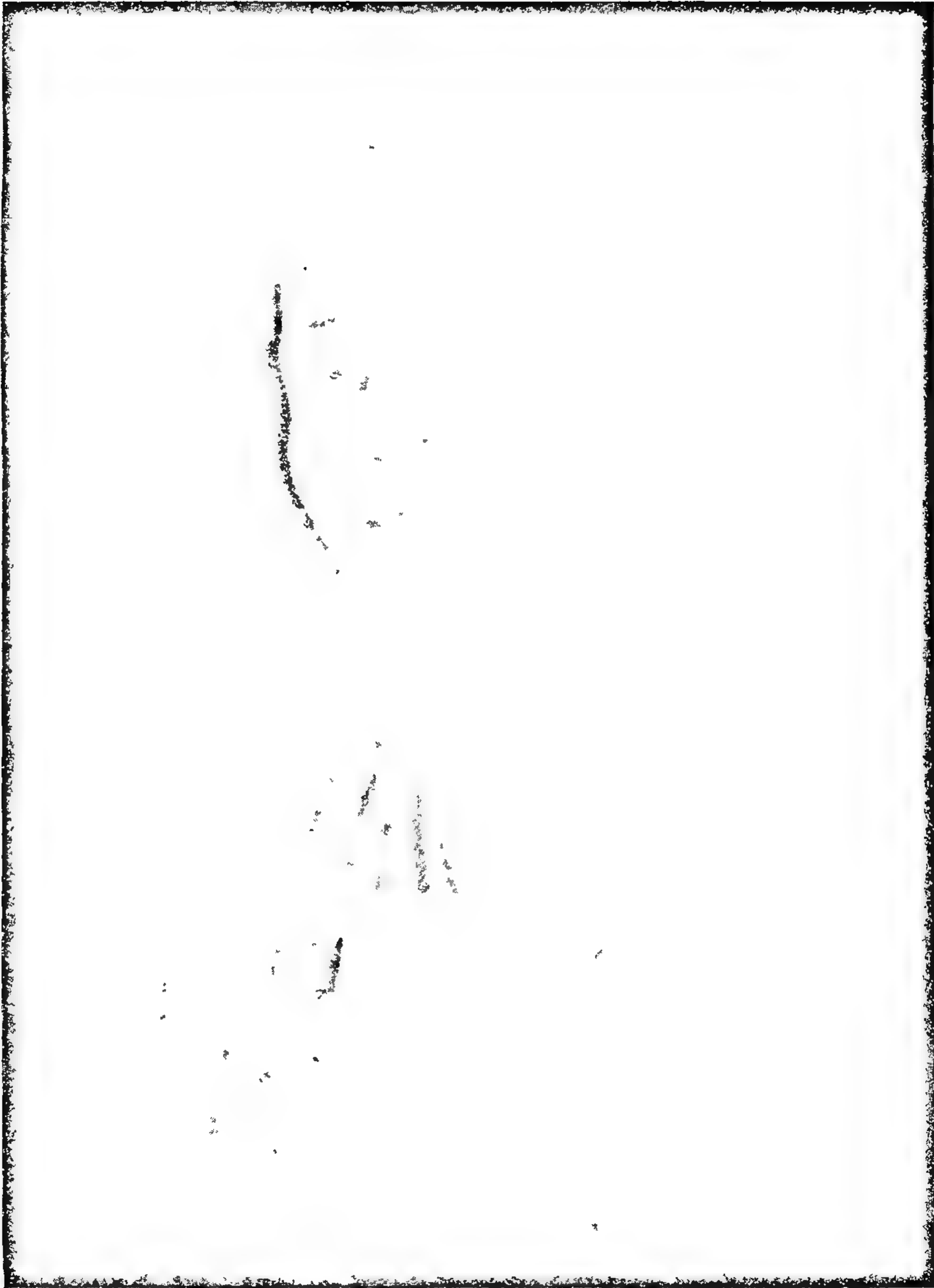
(౨౪-౯-౩౬)





ఆనందజ్యోతి

D. A. R.



అన్వేషము

౪౯౯౩

నా నా దేశ స్త్రీలు

ఆపస్తంబ

మలనేషియా

(చైతన్య భారతి)

నూ హి బ్రహ్మసూత్రపులలో పురుషుడు తనభార్య చిన్నదైనయెడల నామెకు సహాయార్థము ఒకవయస. చెల్లిన వితంతువును వివాహమాడును. ఒకడు చనిపోయినయెడల వానిభార్య భర్తవంకవారికి కుటుంబాస్తిగ గణింపబడును. ఆమె తనభర్త యొక్క సహోదరునికిగాని, వాని కుమారునికిగాని భార్య కావలెను. ఈ పద్ధతివలన ఒకనికే యనేకభార్యలేర్పడుట తటస్థించుటకలదు. కాని అట్లు సంక్రమించినవాడినందఱిని వివాహమాడక ఒకరిద్దరినిమాత్రమే చేపట్టును. ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషుడు ధనిక్కుడైనయెడల ఇష్టము వచ్చినప్పుడంతయు యౌవనవతియగు మఱియొక స్త్రీని వివాహమాడుటయు, మొదటిభార్య యాత్మహత్యగావించుకొనుటయు సంభవించును.

న్యూబ్రిటనులో ఒకడు రెండవభార్యను తెచ్చుకొనినయెడల ఆమెవచ్చిన రెండవరోజున సవతు లీరువురును పదిమందియెదుట పోట్లాడుదురు. ఇది యొక వేడుకగొలుపు నాచారము. పోట్లాడుటకు బదులుగా నిద్దరును, ఎర్రనిరంగును ఒంటినిండ పూసికొని సముద్రపు దరికి పోయి ఒకరినొకరు సముద్రములో ద్రోసికొనబ్రయత్నింతురు.

ఇట్టి చర్యలవలన వారికిద్దరకును, మున్నుందు ఏలాటిస్పర్థలు లేక యుండగలరని వారి నమ్మకము.

మలనేషియాలో సాధారణముగా వ్యభిచారము తీక్షణదండనకు కారణమగును. వివాహమునకు బూర్వము వ్యభిచరించినయెడల మరణదండన విధింపబడును. వివాహము నిశ్చయమయినతర్వాత కన్యలను బహు జాగ్రత్తగా కనివెట్టియుందురు. దుర్మడవడిగల కన్యలకు విలువ తక్కువయగును.



గొప్పకుటుంబమునకు జీవన సౌఖ్య స్త్రీ.

సాలమను దీవులలో కొన్నిచోట్ల మాత్రము కన్య ఎంత ఎక్కువమంది పురుషుల నాదరించిన నంత గొప్పగా నెంచబడును. పురుషులలో నెవడైనొకడు తన్ను భార్యగా వరించినయెడల వానిని వివాహమాడి సుఖముగా నుండును. మొత్తమునకు ఇట్టి నడవడిగల స్త్రీలకుగాని, వారికుటుంబములకుగాని గౌరవము తక్కువగానే యుండును.

న్యూ బ్రిటనులో స్త్రీ వ్యభిచరించినయెడల నామెను బల్లెముతో పొడిచిచంపుదురు. దొరకిన యెడల నా పురుషునిగూడ నలియగొట్టి వాని మెడను మెలిద్రిప్పి విడుతురు. వాడు తర్వాత కొన్నిరోజులవరకు బాధ ననుభవించి చనిపోవును. ఈ దీవియందే యుత్తర తీరవాసులలో వ్యభిచరించిన స్త్రీకి శిక్షలేదు. పురుషునికి మాత్రము శిక్షకలదు. వాడు తన దుష్కార్యమునకు అపరాధకానుక నిచ్చుకొనవలసియుండును. కానుక నివ్వనియెడల వానియింటిని దగ్గులబెట్టుదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇరుగుపొరుగు



ఫిజీదీప్ పబాలిక. వివాహమునకు పూర్వము జడను దువ్వుకొనురీతి

వారు వానిని బలవంతవెట్టి కానుకను చెల్లించజేయుటకని, వారియిండ్లకుగూడ నివ్వంటించజూతురు. ఇదియు సాధ్యముకానియెడల నేరస్థుని బంధువులవై కసిదీసికొనజూతురు. కడకు వీరిలో నెవరైనసరి, కానుకనిచ్చినయెడల అపరాధి క్షేమముగానుండగలడు.

సాలమును దీవులలోగూడ వ్యభిచరించిన స్త్రీని జంపుదురు. లేదా, యొకచెట్టునకుగట్టి

దారినిపోవు ప్రతివాడును ఒకబాణము నామెవైవేసి పోవును. అప్పటికిని చావనియెడల నామె నేరస్థురాలుకాదని తీర్మానించబడి విడుదలచేయబడును. భార్యాభర్తలరువురిలో నెవరికిష్టములేకున్నను వివాహబంధమును వీడుకొనవచ్చును. భర్తవిషయమున నిది సులభతరము.

భార్యను కాజాడినయెడల నామె పుట్టింటికి పోవచ్చును. అపుడామెభర్త ముందు వివాహకాలమున తానొసగిన శుల్కధనమును మరలకోరినయెడల దానినిచ్చి వేయవలసియుండును. అట్టి స్త్రీ పునర్వివాహము చేసుకొనవచ్చును. ప్రథమవివాహముయినతర్వాత ఎంతకాలము భార్య భర్తతో కాపురము చేసియుండునో దానికి తగినట్లు తిరుగు చెల్లించవలసిన శుల్కధనము తగ్గును. ఏలయనగా నామె ఈ కాలమున భర్తకై పాటుపడియుండును. సాధారణముగా భార్యాభర్తలకుగల విరోధమును పోగొట్టుట కన్ని ప్రయత్నములును జరిగి విఫలమైన తర్వాతనే వారు వేరుగా పోవుదురు. ఒకానొక పురుషుడు తనభార్యను మరియొకని కిచ్చి తాను తొలుతనిచ్చిన శుల్కధనమును వానివద్దనుండి తీసికొనుటయు అరుదుగా జరుగుటకలదు.

సాలమును దీవులలో భర్తయందు మిగుల అనురాగముగల స్త్రీ భర్త మరణానంతరము ప్రాణత్యాగము చేసికొనును. న్యూ హిబ్రీడిసులో భర్త మరణించగనే అతనికి పరలోకమున తోడగుటకు భార్యను చంపుదురు. భర్త మరణించిన యుత్తర క్షణముననే భార్యనుగూడ పంపనియెడల వారియాత్మలు వేరుపడునేమోయని వారిసంశయము. ఇట్టి విధవలను చంపుటకై యొకకుళ్ళాయికలదు. ఇది సాలీడు గూడుతో చేయబడును. భర్త మరణించగనే చావున కిచ్చగించనిస్త్రీ భర్తయందనురాగములేనిదను అపవాదమునకు గురి

యగును కాన, మఱియే మేలని యెంచును. ఫిజీదీవులలో స్త్రీలను భర్తలవెంట పరలోకమునకు పంపుట యావశ్యకమనుట కొక కథగలదు. వివాహము చేసికొన్ననే పురుషుడు ఇహలోకమున గౌరవపాత్రుడు కాజాలడు. పరలోకమునకు పోవుమార్గమున నొకచెట్టు కలదట. వాడు ఆచెట్టును సమీపించగనే తనస్నేహితులు తనకిచ్చి పంపిన తిమిరిగిలపువంటిని చెట్టువై విసరివేయవలెను. అతనివెంట నొకస్త్రీయాత్మ రానియెడల గురితప్పి ఆ చెట్టునకు తగులనేరదట. గురితప్పకున్న వాడు సంతోషియై పరలోకమునకు పోగలడు. గురితప్పిన, పిశాచమై, “నేను నాతండ్రిని ప్రీతితో పోషించలేదా, స్నేహితులకు సహాయముచేసినవాడనుగానా, ఏల నాస్నేహితులు నా భార్యను నావెంట పంపలేదు.” అని దుఃఖించుచుపోవునట. పోనుపోను మార్గమున నొక భయంకరమగు మార్గరక్షకభూత ముండినట. ఈ భూతమునకు బ్రహ్మచారినిగన్న ధ్వేషమట. స్త్రీయాత్మకూడరానివారందఱును బ్రహ్మచారులని దానితీర్పు. కాన అది, స్త్రీ లేక వచ్చు పురుషుని వట్టుకొని ఒకరారితేసి కొట్టునట. స్త్రీతోకూడవచ్చువానిని నిరాటంకముగ పోనిచ్చునట. పురుషుడు లేకవచ్చు స్త్రీగతియు నింతే. పురుషునికన్న ముందుమరణించు స్త్రీతోగూడ పురుషుడు పోనక్కరలేదు. కాని, అట్టిస్త్రీ వివాహితయనుటకు పురుషుని గడ్డమునందలి వెండ్రుకలను కొంత దీసికొనిపోయిన చాలును.

‘మలెకులా’ దీవియందు వితంతువులు పునర్వివాహము చేసికొనువఱకు భర్తల గోరిల్పవై నిద్రించుచుందురు.

ఇచ్చట ముసలి మగవారిని చంపుట యాక్షేపణకరముకాదు వారిని గొంతుపిసికిగాని, పాతివెట్టిగానీ చంపుదురు. ముసలివారే దీసికి

సంతోషముతో నొప్పుకొందురు. ముసలిస్త్రీలను మాత్రము చిన్నవారికి బుద్ధుల గఱపుటకై బ్రతికి యుండనిత్తురు.

న్యూకెలడోనియాలో వితంతువు ఒక అందమైన గంపయందు తనభర్తయొక్క కపాలపు టెముకను ఎల్లప్పుడును తనవెంట దీసికొనిపోవుచుండును. ఆప్రకారము ఎర్రని విత్తనములను,



ఫిజీదేశములో అపవిత్రమునకు జీరినస్త్రీ. చేపలను పట్టుటకు పోవుచున్నది.

సువాసనగల యొకచెట్టు పాలనుగూడ దీసికొని పోవుట వాడుక.

కుటుంబమున స్త్రీస్థితి

మలనేషియాలో స్త్రీలేయొక్క వ పాటుకడ వలసినవారు. పురుషులకు శత్రువులతో పోరాడుటయు, స్వగృహరక్షణవలన ముఖ్యవిధి. స్త్రీలకు గృహకృత్యముల నిర్వర్తించుట, పురుషులకు సౌకర్యములను గలుగజేయుట ఇవి వారిలోగల కర్మబాధ్యత.

అనాగరికులలో ఒకఁతోనొకరుగాని, ఒక జాతితో ఒకజాతిగాని నిరంతరాయముగ పోట్లా

డుచుండవలసిన పరిస్థితులే సర్వసామాన్యముగ పరిగణించబడుచు వచ్చుచుండుటవలన పురుషులెల్లప్పుడును యుద్ధసన్నద్ధులై యుండవలసియుండి గృహకృత్యములందు పాల్గొనుట కవకాశములేనివారై యున్నారు. అందువలన గృహకృత్యముల నిర్వర్తించుట స్త్రీలవిధిగా నేర్పడియున్నది. ఒకవేళ పురుషులకు యుద్ధసన్నాహ విధి లేకుండుట తటస్థించినను, నాగరికులలోవలె వారు కుటుంబ పోషణార్థము పాటుపడక సోమర్తులై కాలముపుచ్చుచు, కుటుంబపోషణకు



సాలముకొదీవులలో రూచియానాదేశబాలిక. గవ్వలతో కూర్చబడిన దండను ధరించియున్నది.

గాను పాటుపడు స్త్రీలకు సహాయభూతులుకాక యుండుట వాడుకయైనది. అందువలననే నాగరికులలోకన్న అనాగరికులలో స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యములేదను అపవాదున కవకాశము కలిగినది. కాని కొన్నివిషయములలో నాగరిక స్త్రీలకన్న అనాగరిక స్త్రీలకే యెక్కువ స్వాతంత్ర్యముకలదు. స్వాతంత్ర్యమెక్కువగాగల విషయములు మలనేషియాలో రెండుకలవు: (1) తల్లివంక వారికి ఎక్కువ హక్కు, (2) స్త్రీ పార్శ్వముననే ఆస్తిపాస్తులు సంక్రమించుట.

(1) తల్లివంకవారి హక్కు అనగా వంశ క్రమము తల్లిపార్శ్వముననే గణించబడుచుం

డుట. ఇందువలన తండ్రికన్నగూడ తల్లితోబుట్టువే (మేనమామ) బిడ్డలకు సన్నిహితుడు. వివాహానంతరముగూడ స్త్రీ తనతల్లి యాస్తికి హక్కుగల్గదై యుండును. ఆమె కుమారులకుగూడ నా యాస్తియందు హక్కుగలదు. తండ్రియాస్తి వానిసోదరియొక్క సంతానమునకు చేరును. తండ్రిస్వార్జితమున కొంతభాగమును తనబిడ్డలకివ్వనచ్చును గాని, వానియాస్తియందు గల మొదటిహక్కు వాని సోదరిబిడ్డలదే. కొన్నిచోట్ల కుమారులతోబాటు కుమార్తెలకుగూడ భాగముగలదు.

మానవజాతియందు వాడుకలు, ఆచారములు, హక్కులు ఇత్యాదులు పరిసరములను (Environments) బట్టియు, జాతిని (Race) బట్టియు, కాలములేక యుగమును (Epoch) బట్టియు, ఏర్పడుటగాని మారుటగాని సంభవించును. ఈ మూడువిషయముల బట్టి మాచినయెడల న్యూకెలడోనియాలోని పరిస్థితులు మిక్కిలి క్లిష్టములైయున్నవి. అందు వెంపుడుమృగములుగాని, యడవిమృగములుగాని లేవు. ప్రయోజనకారులగు వృక్షములును మృగ్యములు. ఆతికష్టముమీదగాని భూమిలో నేమియు పండజాలదు. ఇట్టిదేశములో వైరుపండించుటకుగాను కష్టపడవలసినవారు స్త్రీలే యుండునన్నారు. పురుషులు సుఖముగ నొడలువెంచుకొని తలలుదువ్వుకొనుటయందును, ఇతరమైనకేసేతలయందును తత్పరులైయుండ! స్త్రీలు ముండితలై యావత్కాలమును పొలములలో పాటుపడి వాడివత్తలై యుండవలసిన వారైయున్నారు. వారు భారవాహకమృగములవలె జూడబడుదురు. దీనిఫలితమేమన నిట్టిస్త్రీలకు గలుగు సంతానము బలహీనమయి ఆల్పాయుష్కమయి యుండక తప్పనిదగుచున్నది. మగవారిలో 20 సంవత్సరములు బ్రతికిపయెడలనది. బహువింత

విషయము. స్త్రీలు ఇరువదేండ్ల ప్రాయమునకే ఏబదేండ్ల వారుగ నగువదుదురు. కాని ఇట్టి వివరీతపరిస్థితులకు కేవలము పురుషుల నిందించిన లాభములేదు. ఏలనన ఏదైనకష్టములువచ్చిన యెడల బలహీనులే యాకష్టముల భరించవలసినవారుగ నేర్పడుట లోకసహజము. అటులనే న్యూకెలడోనియాలోని క్లిష్టపరిస్థితులలో కష్టముల ననుభవించవలసినవారు అబలలగు స్త్రీలే యయిరి. ఇన్నికష్టములలోను కొన్నియనుకూలాంశములు వారికి లేకపోలేదు. వివాహవిషయమున స్త్రీలు స్వతంత్రులు. వారియిష్టానుసారముగ పురుషులతో ప్రవర్తించుకొనవచ్చును. స్వయంవరము ఇచ్చటి యాచారము. ప్రతిసంవత్సరమునను జరుగు పంటసంబంధముగు పండుగులలోను, ఉత్సవములలోను స్త్రీలకు ప్రధానస్థానము కలదు. స్త్రీలు చేయవలసినపనిలో పురుషులు వారికి సహాయపడుట యనునది యచ్చటిస్త్రీల సామర్థ్యమునకు న్యూనతదెచ్చునదను నభిప్రాయము ఇచ్చటివారికి కలదు.

బిస్సార్కు ద్వీప సముదాయమునగల న్యూహానోవరు (New Hanover) ద్వీపము చిన్నదైనను జలసమృద్ధిగలిగి సారవంతమయి యున్నది. ఇచ్చటి పురుషులు ఏకభార్యాయుతులు. వారిలో భార్యలకు విశేషాధికారముకలదు. బేరములందు స్త్రీలయనుమతిలేక పురుషులు వస్తువులను విక్రయించగూడదు.

న్యూ ఐర్లాండునందు భూమి యంత సారవంతముకాకయు, జలవసతి తక్కువగను నుండును. అందువలన పొలములలో పనిచేయు బాధ్యతగల స్త్రీలకు కష్టమొక్కువ. ఈదేశమున భార్యలవై భర్తల కధికారముమొందు. వివాహసంతరము భార్యవైగల సర్వాధికారము. భర్తదీకాన, భర్త తనభార్యను చంపినను ఆమె బంధువు

ల కేజోక్యమును కలుగజేసికొను నధికారము లేదు. న్యూబ్రిటనులో స్త్రీలకు గొప్పగౌరవస్థానముకలదు. చక్కినదీవులలో లేని గౌరవము వీరికిచ్చటగలదు. పురుషులు వ్యాపారముచేయనిచ్చగలవారుకాన తామును స్త్రీలతోబాటు పాటుపడుచుందురు. భర్త కేయధికారమును లేక స్త్రీతన కష్టార్జితమును చేర్చివెట్టుకొని ధనికురాలు కావచ్చును. కాని యిందువలన భార్య కొంతకష్ట



న్యూకెలడోనియా స్త్రీ.

మునకు గురియగును. భర్త భార్యసొత్తును కృత్రిమమార్గమున గొనజూచి యామెవై యవవాదముమోపి యామె కాగ్రహమువచ్చునట్లు రేపును. అందువై యామె తన్ను దూషించినయెడల న్యాయవిచారణమొకటి యేర్పజుచును. తన భార్యవై నేరమును స్థిరపఱుపగలిగినయెడల యామె మాననష్టపరిహారముగ తనధనములోగాని, యాస్తిలోగాని కొంత భర్తకిచ్చి తప్పించుకొనవలసివచ్చును. నిష్కారణముగ భార్యసొత్తును భర్త తీసికొనుట కధికారములేదు. భర్త భార్యవై మోపు నింద నిజముకావచ్చును, కాకపోవచ్చును. కాని భర్త తనయెడల నేకారణమున్ననై న దౌష్ట్యము చూపగల దను భయమువలన కొంతధనము వానికిచ్చి సుఖముగానుండ యత్నిం

చును. ఎట్లయినను ఆస్తుల గడించుటకును, వాటి క్రయవిక్రయములను స్వతంత్రముగా జేసి కొనుటకును స్త్రీ కధికారము కలదు.

సాలమణిదీవులలో నిట్లు కాక స్త్రీలు కష్టజీవులయ్యు స్వాతంత్ర్యరహితలు. ఇందు జనులు పరస్పరము వేటాడుకొనుచుందురు. ఇచ్చటి ప్రభుత్వము బలహీనమయియుండుట యిందుకు కారణము.

బోగ్గె విల్లె జలసంధిదీవులలో, గోరాయ్ అనువాని పాలనమున జనులు కట్టుబాట్లకు లోబడియుండుటయేగాక స్త్రీలను గౌరవముతో చూచుట యేర్పడెను. గోరాయ్ కి ౮౦-౧౦౦ భార్యలు కలరట. కాని వారిసందరను కరుణతోను, గౌరవముతోను చూచుచుండుటయేగాక వారికి కొన్ని యధికారములుగూడ నిచ్చియున్నాడు. వానిభార్య లెవరును పాలములలో పనిచేయు నవసరములేదు. వారు భర్తకు సహచారిణులే క్కాని, బానిసలుకారు. అనేకమైన చేతిపనులలో కుశలులై వారు తమ భర్త యింట నుండు తరుణమున వాని కానందము నొడగూర్చుచుండురు. వారిలో కొందఱు పాలములలో పనిచేయువారివై తనిఖీచేయునధికారము కలిగియున్నారు. భర్త స్వయముగా పనిచేయ బూనుకొన్ననే భార్యలును వానితో పనిచేయ బూనుకొందురు. తీరుబడియున్నగాని నాగరికతాభివృద్ధి కవకాశము కలుగదు. సాలమణి దీవులలోని స్త్రీలు చేతిపనులలో నిపుణులు. చెట్లపట్లతో వస్త్రముల జేసికొందురు. గడ్డి పోచలతోను, టెంకాయనారతోను, అరటి యాకులతోను ఆల్లి, బుట్టలు, చాపలు, వస్త్రములు, తడకలు, మెడలకును, నడుములకును దట్టిలు మొదలగువాటిని చేయుదురు. ఇచ్చటి స్త్రీలు చేయు పూసలపనులు ప్రశస్తములు గాన వాటిపలన విశేషధనమును సంపాదింతుకొందురు.

సాలమణిదీవులలోను, లాయల్ దీవులలోను, స్త్రీలకు, అందును వృద్ధస్త్రీలకు మాట చెల్లుబడి యెక్కువ. వృద్ధస్త్రీలకు మంత్రములు తెలియు నను నమ్మకమువలన వారినిజూచిన నందఱును భయపడుదురు. ఒకవృద్ధస్త్రీ యెవనినేని 'బిడ్డా'యని పిలచినయెడల నతని కేయాపదయు రానీయక తనబిడ్డవలెనే భావించి కాపాడును.

ఈ జాతులవారితో నేపన్నైన కొనసాగించుకొనవలెనన్న వారిలోని వృద్ధస్త్రీలకు కానుకల నిచ్చి సంతృప్తిపఱచిన నది చాలును. వారే మన పనిని చక్కచేయగలరు. ఒకస్త్రీవై నిష్కారణముగ నపనిందమోపబడినయెడల అదికారణము గారెండు తెగలవారికి గొప్పపోరాటము కలుగుట కలదు.

న్యూ హిబ్రుడిసులోని శీతోష్ణస్థితి అనారోగ్యకరమయినది. ఎప్పుడును జ్వరభయమును, జ్వరబాధయు ఎక్కువ. ఇచ్చటి స్త్రీలస్థితి మిక్కిలి క్లిష్టమయినది. వారు బానిసలకన్న సీచముగ జూడబడుదురు. అన్నిపనులునుస్త్రీలేచేయవలెను. పురుషులకు చేపలుబట్టుట ముఖ్యమగు వృత్తి. పురుషులు చేపలబట్టునపుడు, స్త్రీలె వారిపడవలను, దోనెలను నడుపవలెను. ఎప్పుడును, ఎక్కువభారమును మోయుటవలన స్త్రీలు సాధారణముగా గూనుకలవారై వికారస్వరూపులయియుండురు. వారికి సుఖమనునదిలేదు. ఆనందమనునది లేదు. అంబ్రీముదీవిలోని పరిస్థితులు ఇంకను చిత్రమయినవి. అచ్చటి పురుషులలో పదితరగతులుకలవు. అందు కడపటితరగతి 'బెరాంగ' అనునది. కొన్ని పండుల నిచ్చిననేగాని ఈ తరగతిలో చేర్చుకొనబడరు. దీని నుండి వైతరగతులకు పోవలెనన్న గొప్పగొప్ప కానుకల నిచ్చినగాని యది సాధ్యముకాదు. అన్ని

టిలోను గొప్పతరగతి 'మాల్' అనునది. ఈ తరగతికి చేరగలిగినయెడల నదియే పురుషునికి దేవేంద్రపదవి లభించినట్లు. ఇట్టి పదవులు మనదేశములోని రావుసాహేబు, రావుబహదూరు ఇత్యాదులవంటివి. పురుషులందుగల యీ తరగతులను జూచుకొని స్త్రీలును తమలో ఎనిమిదితరగతులను ఏర్పరచుకొనియున్నారు. ఇందలి తక్కువతరగతి బేరంగ-వీర్ (Berangvir) అనబడును. క్రమముగా ఎనిమిదవ యం



ఎ టియోక ఫి కీదేశ స్త్రీ. తొన-ముకలకు కొనలుగు
కుమ్మలుగా చేర్చినట్లు చేసినాము
యొకవిధముగా చేసేత.

తస్తును చేరిన స్త్రీ, పురుషులలో కడపటియంత
స్తున నుండువానికి సమానురాలుగా నెంచ
బడును.

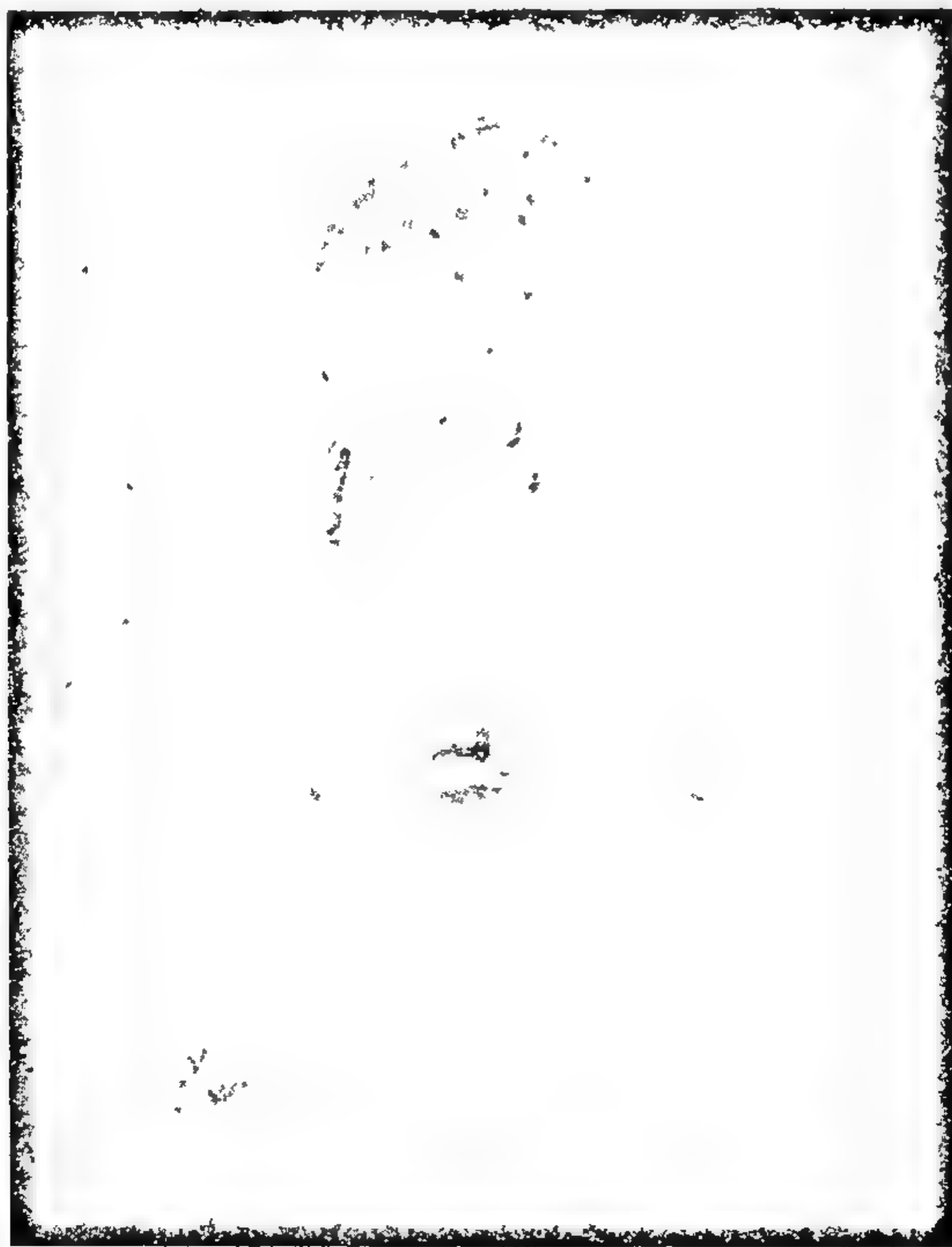
ఈ దీవిలో పురుషుని జూడగనే స్త్రీ మోక
రించి వానిని దాటిపోవువఱకు దోగాడుచుపోవ

లెను. ఈ ద్వీపసమూహములన్నింటిలోను ఫిజీ
ద్వీపవాసులుమాత్రమే మిక్కిలి నాగరికతగల
వారని చెప్పవచ్చును. ఫిజీదీవులు జలవసతి
గల్గవై యడవులతోనిండి సారవంతములై, ఆరోగ్య
వంతములై, సస్యసమృద్ధిగల్గవై యున్నవి. వీరు
ఆచారములందును, రూపమునందును, భాష
యందును మఱొకజాతివారగు పాలినేషియాదీ
వులవారిని బోలియుండురు. ఇందలి పలుతెగ
లునువాటివాటియధిపతుల సత్పరిపాలనకులోనె
నాగరికతగల్గవై యున్నవి. ఇచ్చటిస్వకీయపరిపాల
నాపద్ధతులవలన జనులు సోమరులుకాక పాటు
పడనిచ్చకలవారై యున్నారు. గొప్పవారిలో స్త్రీల
కత్యున్నతస్థానము కలదు. అధిపతులు తమ
స్త్రీలను గౌరవముతో జూచుచుండురు. స్త్రీలకు
కష్టము గలుగజేయునెడల నాజాతికంతకును.
కష్టములును, తలవంపులును కలుగగలవను
నమ్మకముగల యీ ఫిజీవాసులు తమభార్యలకే
కాక సేవకస్త్రీలకును గౌరవము జూపుదురు.
క్లిష్టపరిస్థితులుగల చోటలలో మాత్రము
స్త్రీలకు కష్టమొక్కువ. ఇట్టిచోట్ల భారముల
మోయుపనియుండిన నది స్త్రీలపనియగును.
కొన్నిచోట్ల స్త్రీలు పొలములకు పోవుటయే
యరుదు. గొప్పకుటుంబమునకు జేరినస్త్రీలు
మిక్కిలి నాగరికులై యుండురు. నాగరికతలోని
ఫిజీస్త్రీకిని, నాగరికతగల స్త్రీకిని అజగజాంతరము.
ఫిజీస్త్రీలు నృత్యమునందు నిపుణులు. వారిన్య
త్యము వింతగనుండును. ఫిజీయులు చట్టము
లకు బద్ధులుగా నుండగోరువారు. ప్రతివిషయ
మును న్యాయశాలలలోను, చట్టసభలలోను
నిర్ణయింపబడుటవలన జనులు న్యాయబద్ధులు
గానుండురు. ఒకశుభకార్యవిషయము దీసికొనిన
దానికి జేరినవారు సభగూడి యాకార్యమున
నిచ్చిపుచ్చుకొనవలసిన వస్తువులును, వాటిపరి

మితయును వారిచే నిర్ణయింపబడును. తర్వాత అదేరీతిగ నందరును నడచుకొన బద్ధులుగానుండురు. వస్తువుల పంపకమును గుఱించియు నిట్లే జరుగును. మనస్తాపములకు చోటి య్యరు.

మొత్తమున మలనేషియాద్వీపసమూహములలో స్త్రీలే జీవదాతలు. వారికష్టములే యా దీవులవారికి ప్రాణదాతలు. పొలములలో

పాటుపది వైరులపండించుటకేమి, ఫలసాయములను పొలములనుండి యిండ్లకు మోచికొని పోవుటకేమి, అంగళ్లలో బేరసారముల జేయుటకేమి, ఆహార సంగ్రహణమునకేమి, పచనమునకేమి అంతటికిని స్త్రీయే యాధారము. గృహములలో కావలసిన సామగ్రులనుగూడ స్త్రీయే తయారుచేసికొనవలెను. ఇన్నిపాట్లుపడు స్త్రీజాతియొక్క యోరిమి ప్రశంసనీయును.



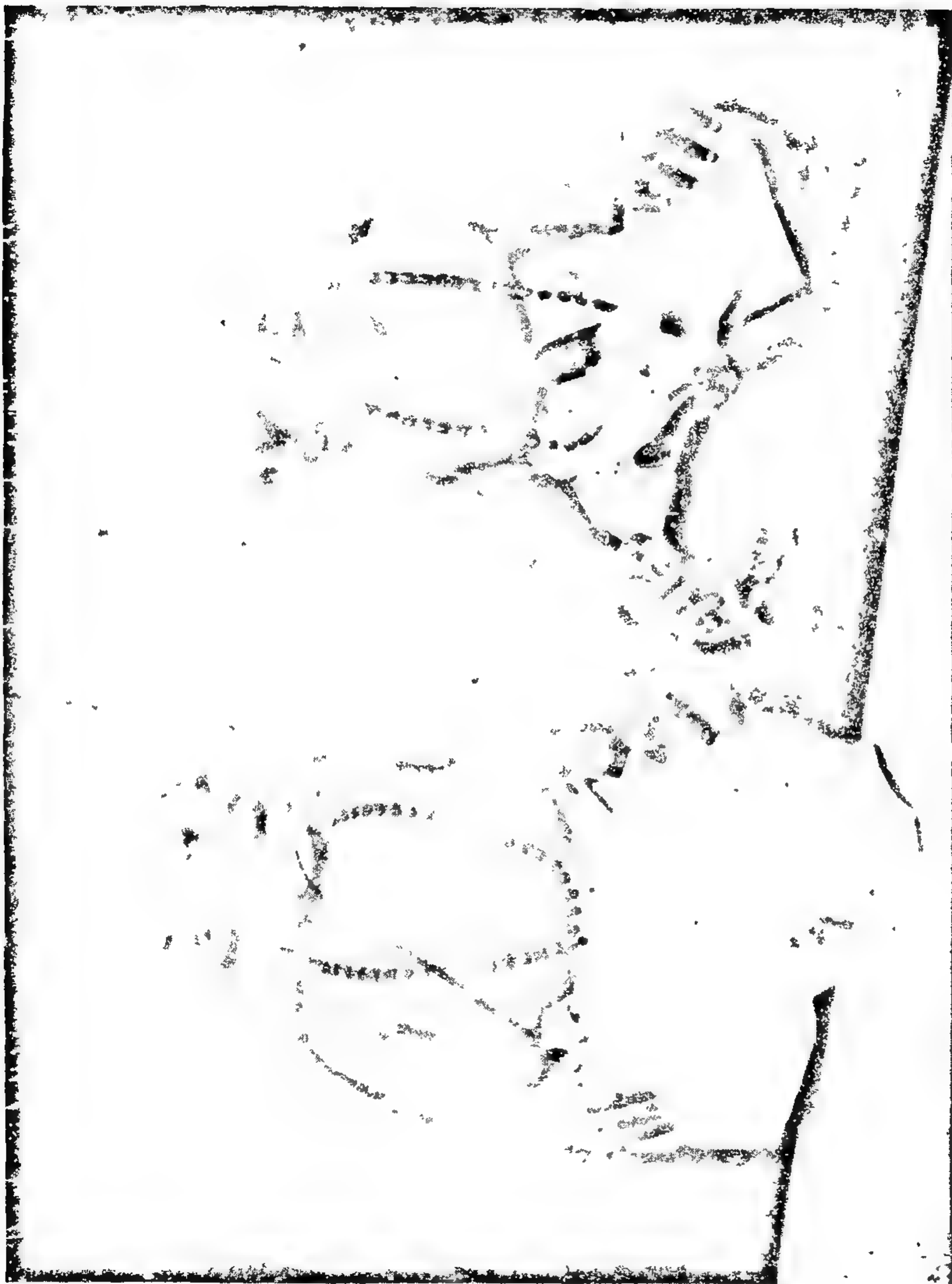
సూర్యనమస్కారము

D. A R



దేవతము

502A



E. V. R.

ప్రథమ పాఠము

నానాదేశ సందర్శనము

‘గ్రహ’ వీక్షణము

౧. స్పెయిను:

ఇండియాకు గోమాత యెట్లో అట్లు ఒక్కొక్క దేశమునకును ఒక్కొక్కజాతీయ జంతువు సంప్రదాయసిద్ధముగ నేర్పడియున్నట్లు తెలియుచున్నది. బ్రతుకుకు సింహము; రష్యాకు భల్లూకము; ఫ్రాన్సుకు కోడిపుంజు. ఇక ప్రస్తుతము ప్రపంచదృష్టికి కేంద్రమయిన స్పెయినుకు అట్టిది వృషభముట!

స్పెయినుదేశస్థులు వినోదార్థము వృషభములను చంపుదురు, నిజమే. కాని దానికేమి? ఇంగ్లీషువారుకూడ సింహములను వేటాడుదురు. గుండెలలో కత్తి గుచ్చుకొని, మోకరిల్లి, అసువులను బాయు వృషభము మంచిచావు చచ్చినదన్నమాట. మహావిజృంభణముతో నుండి చచ్చినచో మరింతగొప్ప. వృషభోత్సర్జన శాలలలో ప్రేక్షకులు అట్టి విజృంభణమునకు వృషభములను రేకొట్టుచుందురు.

ఈసాహచర్య సంపదకల్గినే కాబోలు, స్పెయినుదేశస్థులకు వృషభలక్షణములు కొంతకుకొంత పట్టువడియున్నవి. ఎట్టుగడ్డ జూచినచో చాలును, వారు బెదురుకొని నిలువున లేతురు. ఉద్రేకము, ఆవేశము వారి సహజగుణములు.

ఘోరివారికన్నను, ఇటాలియనులకన్నను వారు బలాఢ్యులు; కాని బుద్ధిచురుకుమాత్రము తక్కువ. తమసోదరలాటినులతో పోల్చిచూచినను వారిది వెనుక. మొగ్గే. బద్ధకము వారికి హెచ్చు.

స్పెయినుదేశస్థులలో దైన్యము సదా తొణికిసలాడుచుండును. వారిని నవ్వు మొగములతో చూచుట అసంభవము. వీధిని బోవుచు పరిహాసమునకు ఒకపిల్లడి వెండ్రుకలు లాగినను, వానితో తమాషాగా మాట్లాడి

ననుక్కివీమో మునిగిపోయినట్లు వాడు వీనిని తీక్షణముగా జూచును.

నడువేసవిలోకూడ వారు నల్లనిదుస్తులనే వేసుకొందురు. అది ఆజాతిలక్షణము. ఇంగ్లీషుమాత్రకులను వారు వారి ట్యేడుదుస్తులకు అసహ్యించుకొందురు. వారికి మర్యాద కొరవయందురు.

జాత్యభివృద్ధిలోకూడ వారిది సెమకంజయే. ఆ మాటయే వారు తలపెట్టరు. ఇతరదేశ వ్యవహారములలోకూడ వారి కభిరుచి పూజ్యము.

వారికిని ఒకప్పుడు రోజులు బాగుండినవి. కొంత రాజ్యమును క్రొత్తగ సంపాదించియు అయినది; పోగొట్టుకొనియు అయినది. దక్షిణ, మధ్య అమెరికాలలో చాలభాగము వారి యాక్రమణకు పాలయినది నేడు వారిపట్టు తప్పిపోయినది.

స్పెయినులో వ్యవహారములు తక్కువయినను మర్యాదనడతలు విశేషము. అన్న, పాన, విహారములు జీవితములో ప్రధానాంశములు.

వంటసరంజాములోకూడ వారి కొక ప్రత్యేకత కలదు. తెల్ల బటాణీల చారుకు వారు నాలుక కోనుకొందురు. గుల్ల చేపలుకూడ చారులోవేయుట వారిలో కలదు. గుల్లలు గుల్లలుగావానినట్లేపాత్రలోవేసికొంచెము నే పుడికించినచో లోని ప్రాణులుడికి పైపెంకులు చిట్టిపోవును. ఆరసము ఎంతో రుచిగానుండునట. అన్నము వండుటలో వారు ప్రవీణులు. వారి ముఖ్యాహార పదార్థము బియ్యమే.

అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించుట వారికి పరమప్రీతి. రైళ్లలో ప్రయాణము చేయునప్పుడు తామే మయినను తినునపుడు తోడి ప్రయాణికులకు ఇవ్వనిదే

సుతరాము వీరు ఉండనొల్లరు. సారాయిమొదలగు పానీయముల ప్రసక్తిలోకూడ సీసా అయిదారుగురినోట బడి రావలసినదే. ఒంటిగా దారినడువ గూడదను సామెత వినియున్నాము. ఒంటిగా అన్నపానములు ముట్టరాదని వారిమతము. అది అన్నపానముల పుష్టిగల దేశము. అందువల్ల అక్కడ ప్రతివాడును దేహపుష్టి గలిగియుండును. బిచ్చగాండ్రుకూడ దేహపుష్టి తప్పి యుండుట అక్కడ చూడము. ఇంత ఆహారసమృద్ధ మైన దేశములోకూడ బిచ్చగాండ్రు పుట్టలుపుట్టలుగా నుండుట ఒకవిశేషముగా నున్నది. ఈ మధ్య నేర్పడి యుండు కల్లోలములవలన వారుగూడ పనిపాటలకు పూనుకొనుచున్నారని వారి వృత్తిని మాన్పుట అసాధ్యమేమో యనియే చెప్పవలసియున్నది. బిచ్చము జేయుట మహాపుణ్యకార్యమని, తమ పవిత్రధర్మమని తలంచు కాధలిక్కులు వీరికి దోహద మొసగుచున్నారు. ఫ్రెంచివారివలె స్పెయినుదేశస్థులును ఒళ్లువంది పాటు పడ బూనుకొన్నచో నక్కడ బిచ్చగాండ్రపేరే ఉండ నవసరములేదు. కాని పరిశ్రమలవైపు, వ్యవహారముల వైపు వారికి అభిప్రాయమేలేదు. ఒకప్పుడు వారు ధనదాసులయి యుండిరి. కాని నేడు ఒకడును ధనము నకు ప్రాకులాడువాడే లేదు.

కాని, విద్యావంతులు, కులీనులమాట ఎట్లున్నను గ్రామీణులలోను, పాటకపు జనులలోను కొంత ఉత్సాహోద్యోగములు గోచరించుచునే యున్నవి. వారికన్న వీరు పలుమడుంగుల కార్యవ్యాప్తి చూపుచుందురు.

ఉత్తరమున బిల్బావులోను, దక్షిణమున బార్సి లానాలోను-అవి జాతి, ప్రకృతులలో పరస్పరము విశేష వ్యత్యాసము గలవేయైనను- ఆధునికమైన, సజీవ మైన సంప్రదాయవ్యవహారములు దృగ్గోచరమగుచున్నవి.

టాలెడోనగరము స్పెయినుదేశముయొక్క నిర్వికారతను చాటు నొక శిలాస్తంభమై వెలయుచున్నది. అందు ఒక ప్రాచీనమైన కేతీడ్రల్ ఉన్నదే కాని మచ్చునకైన అందు ఒక్క సినిమాగాని, ఒక్కట్రాము బండిగాని లేవు.

౨. రష్యా:

రష్యావారివి పెద్ద తలలు. అందుల కనుకూలము గా వారి మెదళ్లుకూడ గొప్పవే. చదరంగములో ప్రపంచోన్నతి నందినతడు రష్యావాడు. జర్మనీలో కెల్ల చదరంగమున గొప్పదనమును సంపాదించినతిడును రష్యావాడే. కాని వారివి ఉపయోగకరమయిన మెదళ్లు కావు.

మామూలు ఇంగ్లీషు యాంత్రిక నిపుణుడు చిన్న తలకాయయే కలిగియున్నప్పటికిని, పేర్కొనదగిన మెదడు కలిగియుండకపోయినప్పటికిని ఆకలిగినదేనో తనకును, తన సంఘమునకును ఉపయోగపడునట్టిదై యున్నది. రష్యావారికి జ్ఞాపకశక్తి యెక్కువ. విద్యార్జనయం దాసక్తియు నెక్కువయే. కాని వా రాచరణ శూన్యులు. ఎంతో నిపుణతతో ఎంతోమంది ఉత్తమ శ్రేణిలో వైద్యవిద్య నభ్యసించినవారు వారి లోకలరు. కాని గొప్ప వైద్యులుగ తయారయినవారు మాత్రము వ్రేళ్లకు. వారిలో ఎన్నో ఇంజనీయరు పరీక్షలయందు తేరినవారును కలరు. కాని మంచి ఇంజనీయర్లు మాత్రము లేరు. రాజకీయములందు కూడ వారు గొప్ప గొప్ప సిద్ధాంతముల నల్లగలరే కాని వాని నాచరణలోనుంచి నిర్వహించగల నేర్పు మాత్రము వారివద్ద లేదు. కాని రష్యావారు మంచి వాణ్ణిపుణి గలవారు వారితో సంభాషణ మొక ఆనందము. వారు మంచి వ్రాతగాండ్రు కూడ.

రష్యావారివద్ద చైతన్య మెక్కువగా కలదు. పాశ్చాత్యులు అంతకన్న బలవంతులేయైనను రష్యా వారి ముందు నీరసిల్లి పోవుదురు.

యూరపులోని తదితర దేశములవా రపేక్షించు నంత నిద్ర వీరి కవసరములేదు. పడమట దేశము సజీవ మయియున్న కాలములో ఏండ్ల తరబడి నిద్రించుచుండిన హేతువున కాబోలు వారి చైతన్యశక్తి పేరుకొని పోయియున్నది. నిద్రలేని రాత్రిళ్లు మనకు తోచినట్లు వారి కాయాసముగ తోచనే తోచవు. ఈ సౌకర్యము వారి యాచారవ్యవహారములందు పెక్కు అక్రమములకు కారణమైనది. ౨౪ గంటలనేపును వారు పొగ ద్రావు

చుండవచ్చును. దినమొక్కంటికి వరుసతప్పక అలవాటుగ ౨౦౦ సిగరెట్లు కాల్చువారుకూడ ఆదేశమున గలరు. కాని యేమాత్రము చెడుగును వారు అనుభవించుటలేదు, శ్రేష్ఠకొంచెము రూపరి పోయి నాలుకలు కొంచెము ముతుకపారియుండుటతప్ప.

ఇంటిలో అలవాట్లనుకూడ వారు మితిమించు చునేయుందురు. భోజనములో తాము తినకలిగినది తిని యింకను ఎక్కువతిందురు. సోవియటువారి ఆహార నియమనమువల్ల కొన్నియేండ్లుగా వారు ఆహారపరిమితిని అతిక్రమించలేకున్నారు గాని అన్నపానములందు ఇతర దేశములవారికన్న రష్యావారిదే పై చెయ్యి. వారికలల వలెనే వారి కడుపులుకూడ పెద్దవే. కాని సమయము వచ్చినచో వారు దట్టిలను బిగించి దినమున కరపాను నల్లరొట్టెమీదనే కాలక్షేపము చేయగలుగుదురు.

ఇంగ్లండులోనున్నట్లు రష్యాలో గృహ మొక పవిత్రసంస్థగా భావింపబడుటలేదు. సంసారజీవితమున కక్కడ ప్రాన్సుజర్మనీలలోనున్నప్రాముఖ్యమును లేదు. వివాహబంధములు విడివడిపోవునపుడు బిడ్డలకు మాత్రము సంరక్షణ కావలసియుండును.

రష్యాలో బిడ్డలు ప్రభుత్వమువారి సొత్తు. జననీ జనకులు కేవలము బాగ్రత్తకుగానే. బాలబాలికలకు తక్కినదేశములందు కన్న అక్కడ స్వాతంత్ర్య మెక్కువ. అతి చిరుతవయస్సులోనే వారు రాజకీయసంఘములందు ప్రవేశించుచుండును. కాని వారి పోషణ వ్యయ భారము మాత్రమే తల్లిదండ్రులదే. అక్రమసంతతినిపోషించువ్యయమునకు తల్లిదండ్రులను నిర్బంధించునదిట్టి రష్యాకాకమరొక్కటి కనుపించుటలేదు.

అక్కడ గొప్పవారు, చిన్నవారు అను తరగతి విభేదమేలేదు. ఉన్నచో అది ఐశ్వర్యమువల్ల రావలసినదే. ఐశ్వర్యవంతులక్కడ లేనేలేరు. కోటీశ్వరులంత ధాన మయిపోయినారు. మరల జన్మింపలేదు. అర్ధకోటీ శ్వరులు, పాతికకోటీశ్వరులు, చివరకు సంవత్సరమునకు

౧౦ వేలు వచ్చువారుకూడ నేడు లేరు. అందరు నక్కడ ఒక్కతరగతివారే.

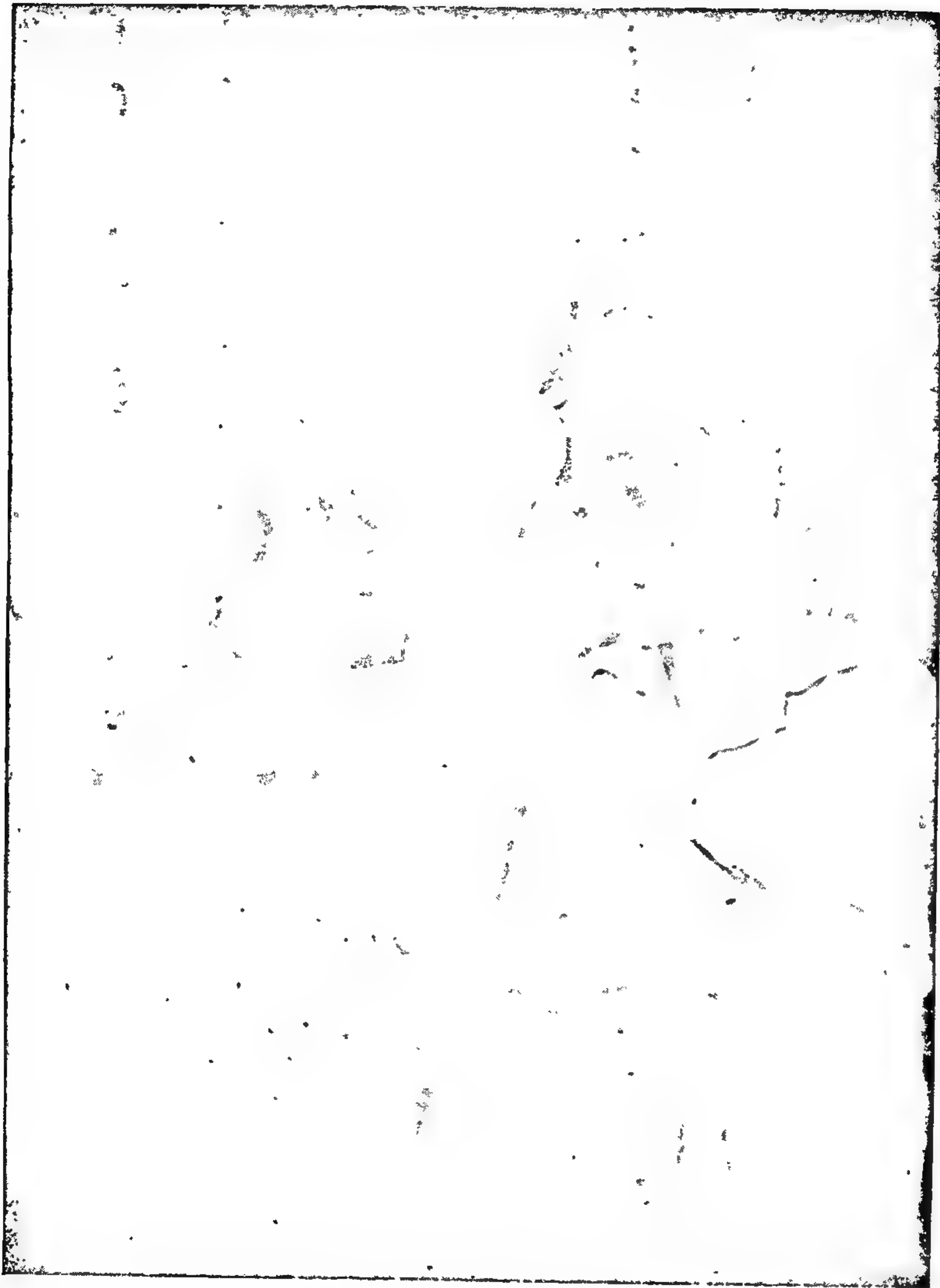
రష్యాలో అందరును సామాన్యపు పాటకజనుల దుస్తులనే ధరించుచుండురు. ఎవరోకొందరుగాని హ్యాటులను వేసుకొనరు. వ్యవసాయదార్లకు అక్కడ మంచి ప్రోత్సాహము గలదు. సాముదాయిక వ్యవసాయశాలలెన్నియో ఆదేశమున నెలకొలుపబడినవి. కొత్త కొత్తపనిముట్లు అందు ప్రవేశపెట్టబడినవి.

రష్యావారికి ప్రాచీన సంప్రదాయముల మీద విశ్వాస మెక్కువ. యక్షిణీవిద్యను, దృష్టినోషమునువైరాలను వారు విశ్వసించును. వారికి చాదస్తములు మెండు.

సిరనిర్ణయము వారికి లేదు. ఇటీవలి వివాహవిధానములు ఈ విషయమునకు దృష్టాంతములుగా నున్నవి. ఒకడు ఒకానొక బాలికను త్రాముబండిలో చూచుట, వెంటనే వివాహమునకు నిశ్చయించుకొనుట జరిగిపోవును. తరువాతిత్రాము ఆపుదలలోనే వారిరువురును దిగి వివాహముగడుగు. తరువాత ఆకన్య 'సాయంకాలము మూడుగంటలకు మాతల్లిని, కుటుంబమును వచ్చిచూడు' డని చెప్పి వెళ్లిపోవును. ఆప్రకారమే ఆచూతనభర్త ఆయింటికి వెళ్లును. అక్కడ అలూర్నమైన సమ్మానమున కేర్పాట్లుజరిగి, ఎదురుకొలుకు పెక్కు గురువులు హాజరగుదురు. అందులో తనభార్యయెవరో ఇతడు గుర్తుపట్టలేదు. ప్రమాదమున నెవరెవరినో కాగిలించుకొనును. అలజడికలుగును. అతని నడతకు అతనిభార్య ఏవగించుకొనును. వెంటనే వివాకులకు ఏర్పాట్లు జరిగిపోవును.

రష్యావారికి యోచనాశక్తి విపరీతము. కొంత భావప్రపంచమును రష్యా ప్రపంచమునకు ప్రసాదించుచుండును.

ఎంతమందినో మహామహులను ప్రసవించినదైనను రష్యా యూరపులో ఇంకను వెనుకకే తగ్గుచున్నది. నిత్యము వారికింకను 'రేపటికి మనకన్నము దొరకునా' యనియే యాలోచన.



అలంకరణము

—వాసన్.

ఆంధ్ర కేసరిప్రకాశం

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

ప్రబోధనమును పడసి ప్రజ్ఞజూపగలవారు కొందఱు, దాని నందినను వెనుకబడువారు కొందఱు, శిక్షకు మనసిచ్చువారు కొందఱు, ఈయని



శ్రీ టంగుటూరు ప్రకాశంగారు

వారు కొందఱు, ఒకరియొద్దోధన మందకున్నను వివిధ శక్తులును, భిన్నానభవములును దమయందు నిహితమై యున్న శక్తులను లేపినపుడు ఎదుటితెరువున చరచర సాగిపోవువారు కొందఱు మానవులందున్నారు. మనుష్యమానసమున నెన్నిరీతు లున్నవో! వీనిని గుర్తింప గలుగుట సామాన్యక్రియకాదు. కృత్తిగతమైన సహజశక్తి హృదయమున నుండును. అనుకూలస్పర్శ నందినపు డిది తలయెత్తును.

స్వీయమానసగ్రాసముపై కన్ను వేయబాలు వాతడు ఆత్మశక్తి యెట్టిదో గ్రహించి, ఆత్మోత్థి నందగలుగును. కనులు మూసికొని చూపుమీపు నంత రంగములోని కెక్కుబెట్టి అందలి మత్స్యమంత్రము గుర్తించుట విజయుడు కాగోరు నరుని కర్తవ్యము.

ఆత్మ పరిశీలనమున కెంతేని అభ్యాస మవసరము. చెప్పికట్టునిను చూపునాత్రమే పరిశీలనమునకు పనికివచ్చును. మానసముయొక్క నూము చూపునకు ప్రాపించును. చేపవలె నిలుకడకెటుగక వెలింగునా కావున మనసును మత్స్యమంత్ర ముట్టిమి. కన్నులనుంప చూడ్కి యన్నిదిశలకు దుముక గమకించును. కల్లముచే చూపునట్లుమును లోనికి మరలించునాశుని "నేంప్రి యును.

చిత్తశక్తికతన ఆత్మపరిశీలన ములను. ద్వేషముగాని, అనురాగముగాని నిష్పాక్షికమైన విమర్శ నమునకు, సత్యాన్వేషణమునకు చెటుపు చెచ్చినని కదా తర్కశాస్త్రము వాకొనుచున్నది. ఈ నూత్రము: పరవిమర్శనమునకు మాత్రమేగాక ఆత్మ విమర్శనమునకుగూడ జెల్లును. తననుగుంపి అధి కముగగాని, అల్పముగగాని తలచునాతని సత్యమునకు దూరస్థుడైయుండి తన కెంతేని చెటుపుదెచ్చుకొనును. తాను ఘనుడనని యపోహపడునాకు సంతృప్తి విస్త్రీ, చలనమెటుగక, శిలావిగ్రహమై నిలుచును. తనల్పమనని యూహించుకొనువాడు నిట్టూర్పులందు బ్రహ్మకీర్తి, అంతరంగస్థశక్తిస్ఫులింగములను రవుల్కొలుపుటకు మాటు దానిపై నెంతేని నిగుటు జేరనిచ్చును. క్రమయ త్నముకతన సత్యపరిశీలనము సాధ్యమగును. వాకింకొలది కత్తివాడి యధికమగులీల, క్రమనిష్ఠకతన మనుజునిచూ డ్డి వాడియగును. వాడిమాపు ఇందంగు చెదురగు.

ఆత్మపరిశీలన మలవడినంతన నాత్మజీవనమున మనుజుడు పథికుడుకావలెను. ఈతనిమార్గము కంటక భూయిష్టమే యుండును. మిట్టుపల్లములలో నిండియుండును. చెమ్మటలనేకాదు నెత్తురుచుక్కలను గూడ రాల్చి, ఈ పథికుడు తనయాత్రను సాగించవలెను. తలపై పిడుగు రాలుచున్నన, ఈతడు కిక్కురుమనరాదు. నగుమోముతో వేడినిప్పుల నరచేత బట్టితీవలెను. అస్సురుస్సురుచు, ఆర్తనాదములు ఈతని నపజయమున గూల్చివేయును! తన సేకులను లక్ష్మీంపక, వానికి బలాదూరని, చిటునవ్వుతో ముద్దిడుటకై ముందులకువచ్చు ప్రలోభములపై కన్నువేయక ఎత్తుకొండపై నెగబ్రాకు పథికుడు నిండుపండునట్లు తనయాశయమును పుడికి జీవనమును సార్థకమొనరించుకొనును. దిక్కులందు ప్రతి ధ్వజము లేపుచు ఘంటారవ మొనరించును! విజయభేరి మ్రోగించును! ఈతనితలపైజేరిన ఈతమండ్రు నాడు సుధావర్షముగురించు గులాబులగును! ఈతడోడ్చిన రక్తబిందువులు దేవవీరులకు కల్యాణతిలకములగును! తమకు నొజ్జబంతికాగలదని నిలింపు లీతని జీవనచరిత్రమును తమ పూజావీరములం దిడికొని వాడనిపూలతో, నారని దీపజ్యోతులతో దానినిబూజింతురు. మనుష్యులం దీతడు మనుష్యుడని యుగము లీతని పవిత్ర జీవనముపై ముత్తెములను, ననలను చల్లును; వీనికి పద్యముల నర్ఘ్యమిచ్చి, గీతాంజలి సమర్పించి, కోటికుండులందు నక్షత్రప్రదీపములు నిలిపి వానితో వీరిపూజజీవనమునకు నివాళియిచ్చును. వాల్మీకిదృష్టియందలి వీర్యవంతుడును, గుణవంతుడును, దృఢవ్రతుడును * ఈతడే!

ఆత్మపరిశీలనమునకు, అద్భుతయాత్రకు అంతరంగప్రోత్సాహ మవసరము. అద్భుష్టవంతుడగుచో, నొకమహావీరు డీ పథికుని కనులెదుటదోచి, తనప్రబోధమువలన, తనదృష్టాంతముకతన వీరియంతరంగసశక్తుల నొకమాటు కదపును! వానిపై సమిధలువేయును. అపుడవి ప్రజ్వలించును. అప్పటినుండి ఈ యద్భుష్టవంతుడు ఆత్మపరిశీలనము సాగించుచు, జెండాబూని

గమ్యస్థానముదెస నడచును. కిరణచుంబనమువలనగదా కుట్టలము కుసుమమగును! సమీరస్పర్శ నందికదా

(శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణము; బాలకాండము.)
స్థితముఖియై సుమనీమంతిని పర్యోషవిదల్చి పవన తన యునకు సుధాస్తన్య మొసగును! పులకితయై తీవచేడి యపై నొరగి కనులప్పగించు కవికుమారునకు సౌందర్యము నప్పన మని, అధర మాసించినంతనే ఆతని కవిరళ సౌరభమును ప్రసాదించి ధన్యనై తినని పుష్ప ప్రణయిని కులుకదా? హృదయమును విప్పి “ఇందలి యనంత సామ్రాజ్యము నేలకొ” మ్మని కుసుమప్రేయసి కవిసుందరునకు అన్నిహక్కుల నిచ్చివేయదా? అనురాగ కల్హారమున నాతనితో జలక్రీడలు సలుపదా? ప్రేమస్పర్శ యెట్టిదో గ్రహించితిరా? ఒకమహాత్ముని భావస్పర్శవలన హృదయమందలి స్వర్గము, స్వర్ణము నుండి, ఆత్మవిస్మృతినుండి మేల్కొంచి మంగళ సంకీర్తన మొనరించును! వీరుని స్పర్శకతన అంతరంగమందలి ఆత్మశక్తి ఉన్వేత్తుగ లేచి, విజయడిండిమమును మ్రోగించును. ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున దివ్య పురుషు డవతరించినపుడు మహావీరు లెండటో మందుల కరుదెంచి శంఖములను బూరించుటకు కారణమిది. హృషీకేశుడు పాంచజన్యమును పూరించినంతన, ధనంజయుడు దేవదత్తమును, భీమకర్మయం దాటితేటిన వృకోదరుడు పాండ్రమును మహాశంఖమును, యుధిష్ఠిరుడు అనంతవిజయమును, నకులసహదేవులు సుఘోష మణిపుష్పకములను బూరించిరికదా!

భారతాంబ సర్వకాలములందు వీరప్రసవిని. విజ్ఞానులను, వీరులను, సంయములను ఈతల్లికడుపున నేడును (నాటివలె నేడు వీరిసంఖ్య యధికముగాకున్నను) పుట్టుచునేయున్నారు. శాక్యముని చెంగట, నేనుదాపున నిలువనర్హుడైన మహాత్ముడు నేడు భారతదిగ్విజయమున ద్యుమణికరణి లేజరిల్లుచున్నాడు. ఈతని భాసమాన భావమయూఖలు స్ఫురించినంతన వసుంధరాదేవి నవజీవనము నందినది. నే డొకమూల

* “కో న్యస్మి న్నాంప్రథం లోకే గుణవాన్కృచ్చ వీర్యవాన్, ధర్మజ్ఞశ్చ కృతజ్ఞశ్చ సత్యవాక్యోదృఢవ్రతః”

ఫిరంగులు మ్రోసుచున్న నేమి, వివవాయువులు వీచు చున్న నేమి, పూర్వవసుచుతియందు గాంధీ వెలసినాడని ఆతని ఘన హృదయమునుండి జాలువారు శాంతివృష్టి పశ్చిమావనియందలి యగ్నికుండము నార్పివేయునని, నేడుగాకున్న నీకుభముహూర్తము రేపైన తలనూపునని పల్కుగు ప్రతీచీమనీషులే వాకొనుచున్నారు. అన్యదేశముల మాటయటుండ, భారతావనియందు గాంధీ స్పర్శ కతన నెందఱోవీరులు ధర్మక్షేత్రమున గోచరించిరి. అహింస, ఆత్మసంయమము, ఆత్మగౌరవము, ఆత్మ శక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, తుమ, ధృతి, దృఢనిశ్చయము, స్వార్థత్యాగము, సత్యాగ్రహము మన్నగు మహద్గుణములను*మహాత్ముని ప్రబోధదృష్టాంతములకతన నీ రల వలుచుకొనిరి. వీరిలో ప్రకాశ మొకడు. ఈతని యంత రంగమందలిశక్తి గాంధీచేతి తాకుడువలన వేయిపడగలతో శిరమెత్తింది. తన మణిమృతులతో మహాత్ముని కనులకు మిటుమిట్లు గొలిపినది.

నిప్పచ్చరమున బుట్టినగాని కాలక్రమముననైన నెవ్వడును మహాపురుషుడు కాలేడని నాగట్టినమ్మకము. కఠినదారిద్ర్యమునకు కన్న బిడ్డకాజాలున దృష్ట మెందటికి లభించును? ధనికునింట జన్మించినను, పేదటికము నాచార్యుని గావించుకొని దాని చెప్పుచేతలకు లొంగి దానిహుకుము నాదల దాల్చి, కఠిననియమములకు

జోహారని వర్ధిలు వ్యక్తి ఆత్మసంయమమంది మహా పురుషు డగును. చిటుతప్రాయమునుండి మనసుపై నుత్తేపోటులు పడుచునేయుండవలెను. పరివపుకు లోనిపసిండి మెటుపుల జిమ్మును. భారతమహాపురుషులందు రవీంద్రు డైశ్వర్యమున జనించినాడు. ఇతడు దేవేంద్రనాథుని కడుపున బుట్టినవిషయమును మనము మఱువరాదు. అతులవిభూతీసంపన్నుడయ్యు దేవేంద్ర నాథుడు దారిద్ర్యమును కవుంగిలించికొనినాడు. కఠోర నియమముల ననుసరించి అడుగులు వేసినాడు. నేను శాంతినికేతనమున కరిగిఁగూడుదు. గుంపుగనిలించిన వృద్ధ సాలములనడుమ, మాధవీతలకుఱగల నొకచక్కనివేసి కను పరిశీలింపుడు. తూరుపున రవిని విశోకించినంతన భక్తునిచేతులు తమంతదాము మకుళితము లగునట్లు, పాడుపుకొండపోలు వేదికనుచూచినంతన మీ కరకమలములు మొగుడ్చుకొనును. నేడు దేవేంద్రు డదృశ్యుడైనాడు. కాలవియత్తలమున కారు మొగుళ్ళు తోచినను, అవి సూర్యగోళమును మిఠాయియుండనట్లు దిగ్మింగ గలవా? ముయిలుగుండియలను చీల్చుకొని వాడియైన రవికిరణములు వెలువడవా? విహాయసమునుండి కనక రశ్మికుంభవృష్టిగ జగతిపై కురియుదా? భక్తుని హృదయ మందలి మహత్తరభావమట్లు, రక్తాభదాల్చి మొగిలుగ ములు సూర్యభగవానునకు మొక్కి తరలిపోవా? దేవేంద్ర

* "I believe that non-violence is infinitely superior to violence, forgiveness is more manly than punishment.....Forgiveness adorns a soldier. But abstinence is forgiveness only when there is power to punish; it is meaningless when it pretends to proceed from a helpless creature.....Strength does not come from physical capacity. It comes from an indomitable will.....I am not a visionary. I claim to be a practical idealist. The religion of non-violence is not meant merely for the rishis and Saints. It is meant for the common people as well. Non-violence is the law of our species as violence is the law of the brute. The spirit lies dormant in the brute and he knows no law but that of physical might. The dignity of man requires obedience to a higher law—to the strength of the spirit.....I have therefore ventured to place before India the ancient law of self-sacrifice...The Rishis who discovered the law of non-violence in the midst of violence, were greater geniuses than Newton. They were themselves greater warriors than Wellington....." (Vide: Gandhiji's great article, 'The Doctrine of the Sword' published in 1920.)

నాగుని ప్రభాకలితజీవనమునుండి నేడును సప్తరాగ సంభరితములైన మరీచిసమూహములు వెడలుచున్నవి. శాంతినికేతనమందలి వేదికనుండి జ్ఞానమరీచులు ప్రసరించుట బహుయాత్రికులు నేడు వీక్షించుచున్నారు. పెండ్లికొడుకుచుట్టును జేరిన ముత్తైదువులవలె, జా బిలికి నలువలంకులందు గూడిన చుక్కపడంతులట్లు, జవ్వనియైన పూవునెలంత నాశ్రయించిన గండుతుమ్మెదలలీల విజయునిచుట్టును నిలిచిన వందిమాగధులవడువున, కమల భవనర్తకునివెన్న నాడు దేవభాగవతులకై వడి, పరం జ్యోతిచుట్టు తనకయసృత్యమొరించు పరమాశయ వితానముపగిది, శ్యామసుందరునకు నలువలంకులందు రాస త్రిడలులేలు గోపికానివహుమట్లు, పట్టరానియానందమున శ్రీరామునిచుట్టు గంతులేయు కోతిమూకలవలె, దేవేంద్రనాథుని పవిత్రస్మృతిచుట్టు జేరి యెల్లసీమలు కొన్ని దశబ్దాలనుండి జేజేలుపాడుచున్నవి; వేదికదావున లతాలలనలు రాల్చు పూలు దేవేంద్రునికి ర్తిమానములని నమ్మి వానిని గైకొని భక్తిపురస్కరముగ కనుల కద్దుకొనుచున్నవి. తపసియైన దేవేంద్రనాథుడు తనయుని వ్రత సీతమున నాసీనుజేసి, తానే వానిని దీక్షాజీవనమున బ్రవేశపెట్టినాడు. రవీంద్రు డెన్నడును కలమాన్నమును మెక్కియుండలేదు. పైడిగిన్నెలందు తేనెలను గ్రోలలేదు. ఇలువేలుపులని హేమరాసుల నారాధింపలేదు. హిమగిరిప్రాంతమున తపోవనమున తాను కొంతకాలము వసించి, వనశృంగారమునకును, శీతవాతూలమునకును దేవేంద్రుడు రవీంద్రు నప్పగించినాడు (Vide: Rabindranath's "Reminiscences"). ధనరాసులపై రవికవికి మక్కువలేదు. కావున లక్ష్మీగృహమందే జనించినను, రవీంద్రుడు శారదకరుణ నందగలిగినాడు.

* "Whatever we treasure for our-selves separates us from others; Our possessions are our limitations" Tagore.

* ప్రకాశము జీవనమును సింహావలోకన మొనరించితిమేని, ఈతనిపట్టుదలను రూఢిచేయు దృష్టాంతము లెన్నో గోచరించును. రాజమండ్రిలో నీతడు సాధారణ న్యాయవాదియై యున్నపుడు ఎడ్వకేటుతో నీతని సుజ్ఞే జేయు హక్కుగాని, ఘనతగాని ఈతనికి లేదని ఒకరెత్తిపాడిచిరట! తోడనే ప్రకాశ మవ్యలికరిగి, ధనికుడు కాకున్నను ఎట్లో రెక్కలుకట్టుకొని, ఇంగ్లాండు నకరిగి, "లా" చదివి, 'కోవల్లా'లో పసదనమంది, బారిష్టరై స్వీయసీమకు మరలివచ్చి తనవృత్తిపై విజయధ్వజమును నెలకొలిపినాడు. ఇదొక్క దృష్టాంతము మాత్రమే!

ప్రకాశమునకు ఉగ్గుబాలిచ్చినది దారిద్ర్యము. ఉపనయన మొసగినదియు దారిద్ర్యమే! ఇక్కట్టులందు పెరిగియేకదా మహారాష్ట్రులును, రసపుత్రులును యోధులైరి. ఇక్కట్టులచెలిమికలిమి నందియే ప్రకాశము యోధుడైనాడు. పట్టుదలకు ప్రకాశము పర్యాయపదము, * సాహసమునకు రూపాంతరము, సహనమునకు మాటు పేరు. ధృతిగుణము రూపుదాల్చి ఆంధ్రకేశరి యైనది. ప్రకాశ మెన్నడు సుఖమపేక్షింపలేదు. స్కూలుచదువు నెట్లో యొనదనిపించి, ఎట్లెట్లో మనసీమయందును, ఇంగ్లాండునను 'లా' చదివి, న్యాయవాదకృత్తి నవలంబించి, చరచర సాగిపోయినాడు. ఇతడు చెన్నపురిలో బల్లగట్టినపుడు ఆంధ్రన్యాయవాదులసంఖ్య మిగుల నల్పమై యుండెడిది. ప్రకాశం గట్టిఘటం! మొండిఘటం! పెంకిఘటం! జంకుగొంకులులేనివాడు. సహజ వివేకమగల పెంకిఘటము న్యాయవాదియైనయెడల, తాను విజ్ఞాని కాకున్నను, తనవృత్తికి తప్పక మామిడి తోరణము గట్టగలడు. ప్రకాశ మట్లు కట్టినాడు.

విజ్ఞానియైన న్యాయవాది తనకృత్తియందు నెగ్గి నీటునని తలపరాదు. విజ్ఞాని కానిన్యాయవాది తనవృత్తియందు చతికిలపడునని యూహింపరాదు. విజ్ఞానులైన న్యాయవాదులలో దరిద్రు లున్నారు. కుంచములతో రూకలు కొలబోసికొనిన న్యాయవాదులలో తప్పక గ్రామరుతప్పలతో మాట్లాడు మహాశయులు కలరు. లాయరు 'లా' తెలిసికొన జాలకపోయినను 'లా' యొందున్నదో తెలిసికొనవలెను.

వృత్తికి సంబంధించిన ఎత్తులు కొన్ని కలవు. ఇవి నాటకములకును, బూటకములకును సంబంధించినవి. వృత్తి నల్లబడుకొలది ఈయెత్తు లధికమగుచున్నవి. కాఠి

నయమందును, శాశ్వతమందును, దుర్వృత్తులందును, దురభ్యాసములందును 'రాడువేటి' తనవృత్తియే తనదైవతమని యెంచునాతడు. (వానిదే వృత్తియైనను) తన హృదయమును పాతాళలోకమందు లోతుగపూడ్చిపెట్టి, తనమెదడును బాగుగ బలియనిచ్చి, యెదుటివాని మొగమునకు మసిపూసి తన మొగమునకు మెలుగుపూసి, తన యాత్మగౌరవమును చిటచిటలాడించి, అక్కటగు వేళలందు కొండలు లక్ష్మీప్రసన్నులకు 'దాసోహం' అని, ఎదుటివాని దుస్థితిని తనబలముజేసికొని, లోకువైన వానిని మేకుతో పొడిచి, ఒక నిమిషము క్రూర్యమును, వేటొకనిమిషమున నవ్వును అభినయించుచు, ఒకతూరి దేవతయై మాపట్టి వేటొకపర్యాయము ఘోరపిశాచమై ప్రత్యక్షమై తనకై యమలోకము చీరసింగారించుకొనిన దని యెలుగక, రాశిరాసులుగ ధనముతోపాటు పాపమును సంపాదించును. అఘనాతననాగరకత ఈతనికి మిగులగూర్పునెచ్చెలి. బుద్ధిగలమహాహాపి మనసును మురికిగుంట గావించినను, తియ్యగ మాటలాడగలడు. గుండెలో కార్చిచ్చు జ్వలించుచున్నను, మొగమున చిరునగవు తళిస్తోందింపగలడు. కావున నీతడు మానవసంఘమునకు దాపురించిన ప్రారబ్ధమని చెప్పకతప్పదు.

విశేషకాతిన్యమున కొడిగట్టని పుణ్యాత్ములు కొందఱున్నారు. వీరు జూనియరుల మొగములు చూడరు. వారు వంగి వందనమిడినపు డొకమాటు రెప్పలెత్తుదురు. వారు తమంతదాము ఆఫీసునకువచ్చి తమంతదాము పోవలెను. Facts కు Law ను apply చేయుటెట్లో, కేసును పిడికిట బట్టుటెట్లో యెలుగని జూనియరులు ఈరీతినీనియరుల ఆఫీసులలో 'దిష్టిపిడతలై' యుండవలసినదే! కోర్టులందు 'దిష్టిబొమ్మలై' యుండవలసినదే! ఎన్నో అవతారములై త్రి ఒకజూనియరు ఏదైనచక్కని కేసును దెచ్చి నీనియరునకు అప్పగించినయెడల పచ్చని క్రొత్తక్లయంటును నీనియరుగారు మెల్లగ తనయొడిలో జేర్చుకొని, జూనియరునకు 'ఇంచక్కటి' ఆయదెల్లము పెట్టి "హూత్! కాత్!" అని ఆయభాగుని మఱపించును. "జున్నుముక్కవంటి తన క్లయంటును యాయయ్య

ఎగడన్నుకొని పోయె"ననిమాత్రము ఈ వైష్ణవమొహం చాటున మాటున నేమో అఘోరించి ఎన్నటికైన తన యిలువేలుపైన నీనియరుగుండె కరగునేమో అని తడయుచు, కాట్లకుక్కవంటి దారిద్ర్యమునకు తన తనువు నప్పగించును! చావలేక, చావడుకావున, బ్రదికినను చచ్చినట్లేయుండును కావున చచ్చి మరల జూనియరై పుట్టుటకంటె, యిప్పుడే ఆజూనియరు పీరియడ్ ముగింప నుద్దేశించువాడు కావున శృశానమువలె భయదమైయున్న మొగముతో గతిమోక్షములు లేక, పిచ్చివానివలె నిత డిందందు మసలుచుండును. తనవృత్తిలో స్వర్గము కానుపించునని యెంచి, దానిని దేవత జేసికొని తరతరములనుండి పెరిగిన ఆస్తిని దానికి వేద్యముగ సమర్పించి, తన యారోగ్యమును మానాభిమానములను దానికి బలియిచ్చి, తనతో తనవారి నున్నాదుల జేసికొను ఈజూనియరుకంటె దౌర్భాగ్యుడు ప్రపంచమందు ఎంతైననుండునా? ఇట్లుగను పుట్టుకమందు బల్లకట్టి మడిమాన్యములను మస్తుగ సంపాదించి, కోర్టునుదేవాలయముజేసికొని బ్రతుకు నందేకపిపి అందుండియే ధైర్యముగా పరలోకమునకు వేంచేయవలెనని ముచ్చటపడువారు కొందఱున్నారు. తులసీజలము చేబూని, వీరికి పిలుపువచ్చు పనిత్రముహూర్తమునకై గ్రుక్కిళ్లుమ్రొంగు కుట్టిలున్నారు. నేటి న్యాయవాద వృత్తికి దాపురించిన దుస్థితిని వర్ణించుట కెవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. ఒకనైపున కండకావరములు పెరుగుచున్నవి. వేటొకనైపున నెముకలు నేల రాలుచున్నవి. ఎన్నటికైనను పున్నెము నెగ్గకమానదు; పాపము బ్రదలు కాకమానదు. ఎట్టిదుష్కృత్యమైనను Nemesis నుండి దాటిపోగలదా? నేడు చంకలుకొట్టుకొనువారు నేడభాగులైన పిన్నలతోద్పాటులేక రేపాకయడుగు వేయజాలుదురా? వృత్తి సంతానమును మాడనిచ్చి, తాముబూమలవలె దయారగువా రెంతకాలమునిలుతురు? న్యాయవాద వృత్తి నేడు తప్పనిసరిగ ఆంతరంగికపరివర్తన మందవలెను. చచ్చి మరల బ్రతుకవలెను. దీనికి సత్యమైన Resurrection అవసరము.

న్యాయవాదవృత్తి కీ దురవస్థపట్టినది నేడే! ఒకప్పుడు గుండెగలసీనియరులు కొందటివృత్తియంగుండిరి. ఆఘతోషనకు రాష్ట్రవిహారీఘోష చేయూతనిచ్చినాడు కావున ఆతడు తనవృత్తియం దగ్రస్థానము వహించి, దానికి వన్నె దెచ్చినాడు. అల్లాడికి సుందర అయ్యరు ప్రోత్సాహమొసగినాడు కావున నేడు దక్షిణసీమయం దాతడు సాటిలేని న్యాయవాది యైనాడు. గాంధీ చిత్తరంజనులును, లజపతిమోతీలాలులును తమవృత్తికి గౌరవముదెచ్చి, దానివలన పడసిన ప్రజ్ఞావిశేషములను దేశాభ్యుదయమునకై వినియోగించిరి; తమ వృత్తి మహత్తరమైనదని సభ్యజగతియందు రూఢిచేసిరి. తమకు నమ్మకొనిన ఎక్రెంటిసులను, జూనియరులను కన్నబిడ్డలట్లు చూచిరి. నేటిట్టిసీనియరులు ఇంచుమించుగ నంతర్ధానమైరి. నేటిపెద్దలాయరులు మేఘములపై కుక్చీలువేసికొనిహర్చున్నారు! ఊర్ధ్వదిశ జూడ్కుల బంధించిరి! ఆభాగులైన యవకులమొగము లెందుకు చూతురు?

లాయరులందు కలశూరగంప ఉండ్లీతీటును. అనంతశృంగ ఆయ్యరువలె నీతినియముములు పాటించువారును, ఉత్కృష్టాశయములకై ఆత్మార్పణమొనరించుకొను దాసు ప్రభృతులును, స్వార్థపరులును వీరియందు గోచరించుట చూతుము కావున వీరి నిక్కంపు ప్రతిమలు చిత్రింపవలెననిన, ఒక్కొక్కపుడు కలమును మడ్డిలో ముంచవలెను; వేటొకప్పుడు బంగారునీరులో ముంచవలెను. ఈ వృత్తియందలి పెద్దలు ఎవరెట్టివారో, ప్రజ్ఞవలన బైకివచ్చినవారో, చక్కని యెత్తులవలన లేచినారో, ఒకనిచేయూతవలన తలయెత్తినారో, గీత బాగుండబట్టి లేవంజాలిరో చెప్పలేము.

ప్రకాశం వృత్తి మొదలిడినపుడు దేశపరిస్థితులును, లాయరుల మానసికపరిస్థితులును అనుకూలముగా నుండెడివి. ప్రకాశము విశాలహృదయుడు. స్వార్థము చుట్టు ఈత డెన్నడును రానుభవనము చేసియెటుగడు. పేరినారాయణమూర్తివలె తనజూనియరులకు చక్కని ప్రోత్సాహమిచ్చినాడు. ఈతనికడ తరిఫీదునందినవారు కొందఱు కాలక్రమమున న్యాయమూర్తులు కాగలిగిరి.

పదునాఠేండ్లకుమున్ను కురుక్షేత్రమున గాంధీ కావించిన శంఖారవము ప్రకాశముచెవుల బడినది. నడుముగట్టి ప్రకాశము ముందుల కురికినాడు.

త్యాగికి దీర్ఘయోచనము కూడదు. కండ్లుమూసి కొని యెవ్వడును సుడిగుండమున లంఘింపరాదు. వాడి కోరలుగల ఆపదను పిలిచి, దానినోట తలమార్చరాదు. కన్నులెఱచియే ఒకడు మహాత్యాగ మొనరింపవలెను. మీనమేషములను లెక్కింపరాదు. 'హేమ్లెట్' వలె, 'టెన్నిసె' చిత్రించిన సర్ బిడివియర్ ('Vide. Idylls of the king') పాత్రవలె అత డూగిసలాడరాదు. ఒక్కొక్కపుడు చివాలున దుముకవలెను. బిడ్డదావానలమున బడినపుడు కన్నతల్లి నీళ్లునమలుచు నిలువంబడునా? కమలకాసారమున తటాలున వ్రాలు రాజహంసవలె పవడపురాళిలో రాలు నవభర్మశలాకలీల, చారులలవముల కుప్పలో పడు మంచుతుంపురు చొప్పున, సాంద్రవనమున జారిపడు వెన్నెల నాకవడువున తననిసుగునకై నిప్పుకుప్పలో లంఘింపదా? అగునాతన భారతీయులలో నిట్టిత్యాగముజూపిన మహాపురుషుడు చిత్తరంజనుడు. తన యైశ్వర్యమును పునాదులతో త్రవ్వి యీతడు రస్సారోడ్డులో పోసినాడు. విలువగల వలువలు వదలి దీక్షావస్త్రములుకట్టి జోలి చేత బుచ్చుకొన్నాడు; జోగియైనాడు. త్యాగసమయమున నరనిముసమైన యోచింపనిపాడు చిత్తరంజనుడు.

ఒరులందువలె ఆంధ్రులందును లోపములున్నవి. కాని త్యాగముచేయు నవసరమున వీరు వెనుకకు చూడక ముందంజవేతురు. వీరి కుత్సాహము మెండు. ప్రతి యుద్యమమందును వీరు వంగీయులకు సైదోడులట్లు మెలగుచున్నారు. వంగ సీమయందు తలనూపిన రాజకీయోద్యమములే కాక మత మహోద్యమములుకూడ వీరినేవల నందినవి. వంగ రాష్ట్రమందు పాడనూపిన బ్రహ్మసమాజమతము ఒక్క ఆంధ్రావనియందే తన శాఖోపశాఖలను నెలకొలుపగలిగినది. రామకృష్ణమతములు మనరాజధానిలోనే పెంపొందుచున్నవి. సారస్వతమందు వంగీయులకు తక్క ఆంధ్రు లింకెవరికిని దీసిపోరు. ఆంధ్రులలో

నందలు నాయకులుకావలెనని ఆతురపడుదురను అపోహ కలను. కనులముందు ఉన్న తాళయము నిలుపుకొనుట సాధారణులకు సాధ్యముకాదు. తమకు దిగువనున్న మహాశయులవలె రాహులము దాటనిచ్చి నాయకపద విక్రై లంఘించి, త్యాగసమయమున నాంధ్రులు కలుగు లలో దూరరు. త్యాగకుండమున గుభాలున లంఘించిన ఆంధ్రవీరులలో ప్రకాశ మొకడు.

త్యాగమునకును, కళోపాసనమునకును ఒకేరీతి చిత్తవృత్తి, ఒకేతెలుగు ప్రవృత్తి యుండునని తెలుపు చుండును. ఈరీతి మానసికగ్రథనము తమిళునందు అంతగా గోచరింపదు. ఇతనికి కావలసినంత మెదడున్నది. ఇం దీతడు ప్రపంచము దేజాతికిని తీసిపోడు. తన యద్భుతమేధాశక్తికతన నీతడు శాస్త్రముల నవలీలగ గ్రహింపగలడు. ఘోషాండితిని సంపాదించగలడు. ఈతని తలకు వీనిగుండె సరితూగదు. అది చిన్నది.

పూలతోటలోని సౌరభమువలెఁ బూంపుభావము గాని, సుధాంపుసౌందర్యమట్లు తెరలుతెరలై జాలువారు భావముగాని, ప్రభాతకాలమున బిడుసుందరి హృదయమున దివ్యదృశ్యములుప్రదర్శించు మిహిరమండలము పోలు భావముగాని, చల్లని అనసూయ చేతివలె మువ్వరు మూర్తులను దనుపగలభావము గాని హద్దులేని హృదయ సామ్రాజ్యమండే, నందనము వలె నెనలేని హోయలుననొప్పు గుండెయండే, బృందావనమువలె సౌందర్య మాధుర్యములకు నిధానమైన ఎడందయండే ఉదయించును! ఇట్టి భావములకే సృష్టిశక్తి యుండును. వీనినే కళాసామగ్రి యందుము. వట్టి పండితుడు పండితుడుమాత్రమే! ఇతనికి సృష్టిశక్తి హుళిక్కి. “కవిత్వ వైరుషీవేళికయాచు” నీతడు పేర్పడజాలడు, ఆడువానికి మగవేషమువేసినట్లు లలితకళల కీతడు బండరూపు నిచ్చును.

శాస్త్రముపై నిలిచినను కళ దళదళలందు తన సామ్రాజ్యమును స్థాపించుకొని, వైకుంఠమువలె విస్తృతముగు నను విషయ మెఱుగక, కళయొక్క కాలిక్రింద నుండివలయు శాస్త్రమును లేవనెత్తి తమిళులు దానిని

కళనెత్తిపై బెట్టిరి. కాలిక్రిందనుండవలయు బండరాతిని తలపైబెట్టిన నది చితుకదా? అరవలు సంగీతము నేమి చేసిరో చూడుడు. సంగీతము కళయనునంతమును మఱచి దానిని శాస్త్రము చేసి వదలిరి. జగన్మోహినికి విశములను, గడ్డములను అంటించిన నామె యెట్లుండును? కోయిలకంతమును సానబెట్టినయెడల నది తెగి ముక్కలుకాదా? గంధర్వకన్యవలె వెలయు గులాబిపూవును ఉనిపి యునిపివదలిన నది ఘోరదుర్మరణమునకు బాల్పడదా? సౌందర్య మాధుర్యసౌరభముల ప్రధానగుణములు స్వాతంత్ర్యమును, సహజవృద్ధియును. ఈరెండుగుణములకును దోహద మిచ్చునంతదనుక శాస్త్రము ఆదరింపదగినది. కళకు శాస్త్రము చరణాశ్రితదాసియై, చెలికత్తైయై యుండవలెను. ఇది తనహద్దున దా నుండవలెను. తమిళులు చెలికత్తెను రాణిని గావించి, రాష్ట్రాని పైరంధ్రినిజేసి వదలిరి. శాస్త్రప్రజ్ఞ కళాప్రతిభ యని భ్రమపడుచుండిరి. శాస్త్రప్రజ్ఞను పదుగురు మెచ్చుదురే కాని కళాప్రతిభకు పదునాలుగుభువనములును ప్రణమిల్లుననునంతము నెఱుగకున్నారు. గ్రుక్కతిరుగని చిట్టలు చిరుకెరటాల కెనయగు సంగీతసంగతి సంతతు లెట్లు గును? అస్సురుస్సురులు చుక్కపడంతులగుసగుసల కీడు వచ్చునా? పువ్వునెచ్చెలుల చిరునవ్వులతో తులదూగునా? కోయిల కూహుకూహూల కుజ్జీయగునా? వికృతముఖవైఖరులు, వికృతవిజృంభణములు కళకు సరిపడునా? కళను గుర్తింపజాలకపోవుటచే తమిళులు కవిత్వమహత్త్వమును చూపజాలకపోవుచున్నారు. దేశమున నే డెంతోసంచలనము పొడనూపినను తమిళసారస్వతము తక్కుల నీనుచుండుటలేదు. నే డది నీకనించి యున్నదని అరవలే యనుచుందురు.

కళనెఱుగని అన్నయ్యలు, ప్రతిభలేని దేవయ్యలు, సాహిత్యవాసన లెఱుగని ఓబయ్యలు త్యాగమునంతగా నెఱుగరు. తమిళులం దిరువురు తప్పబుట్టిరి. కళనెఱిగినవాడు ఒక్క శ్రీనివాసశాస్త్రి మాత్రమే! త్యాగ మెఱిగినవా డొక్క రాజగోపాలాచారి మాత్రమే! మిగిలినవారి వ్రాతలుగాని, ఉపన్యాసములుగాని, చేతలుగాని గంధబంధురములై యుండునా? నత్య

మూర్తి పెద్దనక్తయని పేరుగాంచినాడు. నిజమే! ఈ మహాశయ దెన్నో శబ్దములను కంఠస్థము గావించినాడు. ఇతనికి రాద్రము కలదు. వీనిమాటలందు వేడిసీసము పొంగుచుండును గాని సుధాలహరి తొలుకాడను. సత్య మూర్తిలో భావనాబలము బండిసున్న. ఇతనిహృదయము పుష్పవనము కాదు. కావున నీతనిశైలియందు సౌందర్యసౌరభ మాధుర్యములేవు. కన్నుపాడుచుకొని వను అందు కళాశోభ కానంబడదు.

సృదయమును, మేదస్సును ఇంచుమించుగ సరి సమముగ గలవారు భారతభూమియందు దొక్క ఆంధ్రులు మాత్రమే! వంగీయులకు తలకంటె గుండె పెద్దది. తల చుగ వారు ముందువెక్కలు చూడక పరుగులెత్తుచుందురు. పంజాబీలు, హిందూస్థానీయులు, రాజస్థాన వాసులు బుద్ధిబలమునకై శ్రమింపరు. వారికి కంఠ బలము మెండు. వీరికంటె మహారాష్ట్రీలు మేలు. ఓ ధ్రులు వంగీయులకు తమ్ములు. కృషిసలిపివో వారు వంగీయులతో నుజ్జీకాళుదురు. కాని వారిలో తపసు తక్కువ. కావున వారిగుండె మెదడుకంటె చిన్నది గను, మెదడుకంటెగుండె చిన్నదిగను గోచరించుచున్నది. వానిలో నేడే సంచలనములేదు, వీవిజృంభణములేదు. ఎట్లో కాలక్షేపముచేయుచున్నారు. అల్లరిపిల్ల కాయలు కారు కాబట్టి అవలీలగ రాష్ట్రము దెచ్చుకొన్నారు.

కళకును త్యాగమునకును ఆంధ్రప్రకృతి అను కూలమైనదే కాని తెలుగు సైదోడులందు ఉత్సాహమునకు నీడువచ్చు సంఘీభావము లేదు. వారిప్రజ్ఞకు సరివచ్చు నిష్ఠ నేడింకను గోచరించుటలేదు. తమ ప్రజ్ఞాప్రతిభలను గుర్తించి ద్విగుణీకృత నిశ్చయశక్తితో దీక్షను నెఱపిరేని సర్వవిజ్ఞానశాఖలందును, లలితకళలందును, త్యాగాది మహాగుణములందును వసుంధరయందు దాంధ్రులజేయులై యుండజాలుదురు.

కాంగ్రెసుమహోద్యమమునకు దక్షిణసీమయందు సారగులైన వా రాంధ్రులేయయ్యు, అఖిలభారత రాజకీయములందు వీరి కంతగా పలుకుబడిలేదు. అఖిల భారత రాజకీయములను నడుపవలయు దక్షిణదేశస్థుడు

కావలసివచ్చుచో క్లెబ్ ఫారమ్మీద పెద్దగొంతుకతో నటించు తమిళుడే ముందులకువచ్చును. పెద్దలాయరు కాబట్టి శ్రీనివాస అయ్యంగా రొకప్పుడు గద్దెకైదుమికిరి! ఆంధ్రత్వము తమిళములో తలదూర్చివేయవలెనని ఒకప్పుడీయన నెలవిచ్చినారు. కొంతనేపు కలాపనమువినిపించి వీరు మరల జవనికనెక్కకు తరలిపోయిరి. వేళమునకు తా నవసరమైనచో మరలవచ్చి పందిరిలో నిలుతునని వీరిపుడు నెలవిచ్చుచున్నారు. ఆత్మహృదియందు చప్పుడుచేయు ఆశురపాటునకు చెనియొగ్గి, ఆత్మసుఖమును పడదన్ని, అగ్నివర్షము కురియుచున్నను, బ్రహ్మాండ మడ్డునిలిచినను కర్తవ్య నిర్వహణమునకై వీరుడు ముందుల కులుకును. ఎఱలో వచ్చి కార్లకు పారాణిపట్టించి, నోసలున నోముబొట్టుపెట్టి, వాయనమున కాహ్వానించినయెడల ముందులకువచ్చి జయమంగళము పాడుదుననువాడు వీరుడు కాదు. అయ్యంగాను అంతఃపురములో నుండగా నాయకత్వముపై కన్నువేసినవాడు సత్యమూర్తి! ౨ల్లి దగ్గినను, కుక్కచీదినను ఇతడు తప్పక ఇకౌటర్వూలు ఇచ్చుచుండును! గడుసువాడు! గట్టిబుట్టగలవాడు! పస్తాయించి పస్తాయించి, మారమలోచించి ఈత డొక పర్యాయము జెయిలులోని కరిగినాడు! “పదవులకై మోకరించు వారము కాము, చేతులు మొగుచువారము గాము, డేకు కొని పోవువారము కాము” అని పట్టాభి యనినాడు. పదవులకు చక్కనిప్రేమలేఖలు వ్రాయగలవాడు సత్యమూర్తి! చెన్నపురినిర్మాణమునకును, వృద్ధికిని జనకులైన వా రాంధ్రులని చరిత్ర తెలుపుచున్నను చెన్నపురి ఆంధ్రులదికాక అరవలదని, పైకిరావలసిన మాట అరవలదిగాని ఆంధ్రులదికాదని, ముందులిలువవలసినవారు తమిళులు కాని తెలుగులుకారని అట్టహాసము చేయుచున్న పెద్దమనిషి యితడే!

ఆంధ్రమాతకనిన బిడ్డకావున నాశ్వరరావు, సాంబమూర్తి, పట్టాభిప్రభృతులవలె కలకత్తా అవసర కాంగ్రెస్ మహాసభలోనే ప్రకాశము తనమణికట్టనకు కంకణముగట్టుకొన్నాడు. దీక్షావస్త్రములు ధరించి, వ్రతసీతమం దాసీనుడై “స్వాహా!” యని తనలక్షులను

హోమకుండమున కర్పించినాడు. తనకు భర్జించునది నిప్పచ్చరముగాని యైశ్వర్యముగాదని తనయింటినుండి ప్రకాశము లక్ష్మిని తలమికొట్టినాడు!

భారతరాజకీయములందు ఆంధ్రవ్యక్తిత్వమునకు తావురావలెననిన ఆంధ్రుల కొక దైనికాంగ్ల పత్రిక ఆవశ్యమని ఆంధ్రనాయకులు తమ రాష్ట్ర సభలందు పలుమాటు తీర్మానములు గావించిరి. వీనిని పురస్కరించుకొని ప్రకాశము “స్వరాజ్య” ను నెలకొలిపినాడు. ఆంధ్రయువకులము ఎగిరిగంతువేసితిమి. దేశకీవకున, సారస్వత సేవకును చక్కనితరుణము లభించినదని యుద్భిషోతిమి.

ప్రకాశమునకు గుండెకాయ కుజ్జీకాగలుగు తలకాయ లేదు. ఇతనికి బొత్తుగా మెదడు లేకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము. ఇతడు విజ్ఞానికాదు; వ్యవహారకాదు. చేతలందు దిట్టగాని భావములందు పెద్ద కాదు; మాటలందు నేర్పరికాదు. కడుపులో సరుకు లేనివాడుకావున సరుకున్నవానిని గుర్తింపలేదు.

“స్వరాజ్య” పత్రికకై సొంతపైకమును విశేషముగ వెచ్చించినాడు. స్వీయసీమనుండియేగాక దాపున నున్న దీవులనండి చాలభనమును దానికై కొల్లగొట్టుకొని వచ్చినాడు. నిర్వహణనైపుణ్య మెటుగడుకావున నెగ్గలేకపోయినాడు. బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు నన్నుగుఱించి తనతో పెద్దగాజెప్పినారని నాకు జాబువ్రాసి, తన ఆఫీసులోని కీతడు. నన్ను హ్యూనించినాడు. తాను మాడి మమ్ములను మాప్చి వదలిపెట్టినాడు. “మతము కాలచున్న కడుపులకు గా”దనికదా రామకృష్ణ పరమహంస పలికినాడు! వ్యవహారమున ప్రకాశ మించుక కాశలముజూషియుండినచో, నాడు మా కట్టిగతి పట్టుకుండెడిద వాయుభక్షణము నభ్యసించియుండినచో, నాడు మా కెట్టియిబ్బంది కలుగకుండెడిది. ప్రాయోపవేశమునకైన నొకహద్దులేదా? ౧౯౨౮ ఆఖరున నాసంపాదకత్వమున తెలుగు “స్వరా

జ్య”ను నెలకొలుపవలెనని ప్రకాశ ముద్దేశించినాడు. కావలసినంత అనుభవమును హృదయంగమ మొనరించుకొని, “స్వరాజ్య”కు జోహాదని, “స్వరాజ్య” ఆఫీసునకు ప్రణమిల్లి “స్వరాజ్య” పత్రికాధిపతికి సలాముగొట్టి మరల కలకత్తాకు కలిపొతిని. నాడుగాని నేడుగాని ప్రకాశమును చూచినపుడు జాలికలుగును గాని కోపమురాదు.

ప్రకాశముబుట్టలో గుంజులేనట్లే కడుపులో క్రుళ్లులేదు. ఒగుని కెగుచేయవలెనని ఈతను కలలో పైన నూహింపను. దూరదృష్టి లేనివాడుకావున తనముగ నీతడు చిక్కులలో కూలబడుచుండును. ఈతని దాపున జేరువారి కీతనిజిగు పట్టుకొనితీటును. ఇతని మాటలు మోటుగానుండును. కాని యివి యెదుటి మనసున పోటుబెట్టువు. తనయంతరంగమిత్రుడు జాకాసనును గుఱించి గోల్డ్స్మిత్ వాకొనిన నుడువులు ప్రకాశముపట్ల జెల్లును.*

నాడు నేను కలకత్తా కరిగినపిదప “స్వరాజ్య” పరుండినది. పదపడి పునరుద్ధరణ మందినది. సంతోషము. ధాత సంవత్సరాదినుండి ప్రకాశము “ఆంధ్ర స్వరాజ్య” పత్రికను నెలకొలుపు నను వదంతి పుట్టినది కాని ఆంగ్ల ‘స్వరాజ్య’ మరల నిద్రామగ్నమైనది. ఈమాసాంతమునుండి మరల నది తలనూపుననియు, వోడ్డోడనే తెలుగు స్వరాజ్య నెలకొనుననియు వినుచున్నాము. ఈయుద్యమము నెఱవేటుగాక! కవలలట్టిపత్రిక లాచంద్రతారార్కము నిలుచుగాక!

‘స్వరాజ్య’ పత్రికాజీవనము ప్రకాశముయొక్క ప్రకృతిని చెప్పక చెప్పుచున్నది. సజమగ నీతడు జోగియైన దీ పత్రికాపుత్రికకొక్కే! పట్టుపరపులనుండి దిగి కటికినేలను శయ్యనుచేసికొనినది, తొలితరగతి రైలు పెట్టెనుండి చోటులేని తుది తరగతిలోనికి జారినది, కలమాన్నమునుండి గంజిమెతుకులలోనికి దిగినది, దోసిల్లాది రూకలను నదజల్లి నే డనివ్యామైన అక్కటలకై అవస్థపడుచున్నది ‘స్వరాజ్య’ కొఱకే! ఈ

“He has, to be sure, a roughness in his manner; but no man alive has a more tender heart. He has nothing of the bear but his skin.”

“స్వరాజ్య” నిక్కంపు స్వరాజ్యమునకు సింహద్వారము కాగలిగినచో ఈరాజకీయ భిక్షుకుని తపసు పండిన దని భారతాంబ ఎంతో మురియును. ప్రకాశము ప్రయత్నముపై పచ్చతోరణము గోచరించునో, గోచరింపదో తెలుపజాలను. కాని, యీస్వార్థత్నాగ్నిప్రయత్నమహత్త్వమునకు చేతులు జోడింపనివా రుండరు. పిడుగులు తలపై డల్లిపడుచున్నను, తనయున్న తాళయమునుండి దృష్టిమరల్చని స్థితప్రజ్ఞులు మానవమాత్రులందు నెందఱుండురు? విజయుని దృష్టిని, జగదీశుని చూడ్కిని ఆకర్షించునా రిట్టి మహాపురుషులే కదా!

‘ప్రజహతి యదా కామాన్ సర్వాన్ పార్థ మనోగతాన్, ఆత్మనేవాత్మనా తప్తః స్థితప్రజ్ఞస్తదోచ్యతే.’

(శ్రీభగవద్గీత, అధ్యాయము 2; శ్లోకము ౫౫)

ప్రకాశమునకును, శ్యామసుందర చక్రవర్తికిని కొంతపోలిక కలదు. రాజకీయములందు ప్రవేశించి ప్రకాశమువలె నిక్కంపు సన్యాసియైన మహాపురుషుడు శ్యామసుందరుడు. ఆతడు నిరుపేద. ఆరవింద, తిలక్, లజపతి, చిత్తరంజన్, గాంధీ ప్రభృతులతో కలసి మెలిసియుండి మాతృభూమిని నేవించినాడు. వంగ హిందీ భాషలలోవలె నాంగ్లమున చక్కని పరిశ్రమ చేసినాడు. హృదయము నాకర్షించు ఆంగ్లమును వ్రాయు కొలదిమంది భారతీయులలో శ్యామసుందరు డొక్కడు. ఈతనిపై లినిజూచి ఒక్కొక్కపుడు ఇది యరవిందుని రచనమేమో!” అని యనుకొందుము. కలకత్తాలో, నీల్దాచున, హుజూమల్ లేక్ లో కానినెల గల పత్రికను నెలకొలిపినాడు. నాన్ కో ఆపరేషన్ రోజులలో ఈతని “Servant” చేసిననేవ ఆత్మదృఢత మైనది. కాని, యీతనిపేదటిక మీతని పత్రికను పట్టి పల్లార్చినది. అది నేలగులినది. శ్యామసుందరుడు పలుమాటు కారాగారమున ప్రవేశించినాడు. కొంత కాలము అరణావెలగల ఇంగ్లీషు “వసుమతి” లో పనిచేసినాడు. వృద్ధుడై పడరానిపాట్లుపడిపడి తుద కాయువును గోల్పోయినాడు. “కఠినదారిద్ర్యము వలన గలిగిన తెవులొకటి ఈతని జంపివేసిన” దని సురేంద్రనాథ్ బెన్ ఆల్ బర్ట్ హాల్ మీటింగు (౧౯౩౨)

లో చెప్పు వింటిని. శ్యామసుందరునిగుండె నిండుకుం డవంటిది. ఈతనిది పెద్దకంఠము. కెవ్వనకేకలునేయుచు నీత ఉపన్యాసమిచ్చువాడు. రాజకీయములతో నారంభించి, భూగోళము నొకమాటు చుట్టివచ్చి, ఖగోళమున కెగిరి, గురుగోవిందుని వృత్తాంతముతో నీతడు మూడు గంటలలో తనయుపన్యాసమును ముగించువాడు. యోధాగ్రేసరునివలె నెంతోయావేశముతో ధోరణిని మొదలిడి ఆడుదానివలె డగ్గుత్తికతో దాని నీతడు తెమల్చువాడు.

ఉపన్యాసము, వ్యాసము, కథ, పద్యము, స్త్రీ రూపము ఒకే తెగలోనివని నాయభిప్రాయము. స్త్రీ రూపమునకు వలసినవి సౌందర్యసౌష్ఠవములు. పచ్చని మేనిచాయ గలదియైననేమి, అంగసౌష్ఠవము లేనిదేని ఆడుది రూపవతికానేరదు. అక్కఱకుమాలిన అంగము అందమును చెఱచును. దబ్బపండునకెనయైన చాయగలిగినను, రెండుముక్కులతో నొకయాడుది ప్రత్యక్షమైనచో “అమ్మా!” యని తుఱుమునమా? గంధఫలీవలె నుండవలసిన నాసిక జీడిమామిడికాయవలె నున్నచో, ఉపమలకై తడుములాడుకవి దానినిచూచి సిగ్గుపడి పాటిపోడా? తిమ్మాయమ్మను చంద్రాననయని వర్ణించుట కాతనికి మన సెట్లు ఒప్పును? గూరుగల యవ్వను జవ్వని యనగలదా? అక్కఱకుమాలిన కండగలిగి, ఎంతో క్రొవ్వునుపెంచిన ఆడుది పిల్లకొండవలె, వీధి యరుగుడంబున, డరోతీస్త్రీమరుచందమున నుండదా? వినాయకుని అప్పగారని ప్రజలీమెకడనుండి పాటిపోరా? ఆడువారివ్రేళ్లు బెండకాయలట్లుకాక పొట్లకాయలవలెనో, నాగుబాములవలెనో ఉన్నయెడల ఎదుటిగుండె దడదడలాడదా? ఆటువ్రేళ్లుకలచేయి అసహ్యముగా నుండదా? కథకు అక్కఱకురాని సరుకు కథలో చేరినయెడల, అది కంఠులతో వికృతమైన శరీరమువలె, వ్రణములతోనిండిన యెడలువదువున నుండును. పద్యముపట్ల, వ్యాసముపట్లగూడ నీపలుకు చెల్లును. కాని శరీరమునకు తగుసౌష్ఠవము కావలెననిన అక్కటైన రక్తమాంసము లుండవలెను. వీనిని కొఱవడిన కాయము వెదురుకట్టకు చెల్లెలివలె, చీపురుపుల్లకు అక్కవలెనుండి సృష్టికర్తకు తలవంపులుతెచ్చినను దెచ్చును. వ్యాసమందును, ఉప

న్యాయమును అంగప్రత్యంగములన్నియు నుండవలెను. ఇవి పుష్టిగలిగియుండవలెను. శరీరసౌష్ఠ్యమును గ్రహించుటకు మాపుగల కన్నుండవలెను; వ్యాసమును గుర్తించుటకు చక్కని ఆంతరంగికదృష్టి యుండవలెను. వివిధాంగములనుజూచి “ ఎందులకీ సంఖ్య?” యనరాదు. ఉండవలసిన అంగములందు లోపము గోచరించినను, వానిసంఖ్యతగ్గినను అందముచెడదా? వీనియన్నింటికని ఆంతరంగికమైన సంబంధ ముండును. ఏదేనియంగము తెలిపడినయెడల వ్యాసము కుంటుపడదా? పరీక్షించిన యెడల ఆదర్శన్యాయమును, చక్కనియుపన్యాయమును Sensory nerves, motor nerves ఉండును. ఇవి నిడివిగలవైన నేమి, ఆజానుబాహువులైన రామలక్ష్మణులట్లుండును. సురేంద్రునిభావవలె బిసిక్-చంద్రపాల్ భావ ఎన్నోమెఱుపు నెఱుగదు; కాని పాల్ మహాశయుని వ్యాసమును, ఉపన్యాయమును అక్కటకుమాలిన సరుకు ఉండెడిదికాదు. వానిసౌష్ఠ్యము, సౌరు అద్భుతములు. కూడలిమాంసము నెఱుగవుకావున వానిగమనము చక్కనై యుండెడిది.

విభజనాద్వితీయలు (Analysis, Division, classification etc) సైన్యమునకు సంబంధించినవి. ఈ నిబంధనలను పాటించి కళ తనచిత్రములను చిత్రించును. బొమ్మను అల్లదలచినబాలిక తొలుత బొమ్మరూపమును వీర్పటచుకొనును. పదంపడి దానిపై రంగుదారములల్లి మనోహరమైన రూపమును సృష్టించును. రాగమందలి కళలకును, ప్రతిమయందలి రంగులకును, నృత్యమందలి వివిధభంగిమములకును, ఎమ్మలపై శోభిలు వివిధాంగ ప్రత్యంగములకును, వివిధ వ్యాసాంగములకును, కథా భాగములకును, ఉపన్యాస భాగములకును పరస్పర సంబంధ ముండెడితీలును.

శ్యామసుందరుని ఉపన్యాసమును చక్కని భావను చూడజాలువారము. కాని అందు సౌష్ఠ్యమును గాంచువారముగాము. అతనిధోరణిలో analysis ఉండెడిదిగాదు. సన్యాసియైన శ్యామసుందరునకును, జోగియైన ప్రకాశమునకును ఎంతోపోలిక యున్నట్లు

వక్తయైన శ్యామసుందరునకును, ఉపన్యాసకుడైన ప్రకాశమునకును ఎంతోపొందు కలదు. శ్యామసుందరుని వలె ప్రకాశము కెప్పుకెప్పున కేకలువేయజాలక పోయిన నేమి, అతనివలె చక్కనిభావను ప్రయోగించుటెఱుగక పోయిన నేమి, అతనిపగిది వానాలప్ప తిరుగు టెఱుగును. ఏదోధోరణి మొదలిడి, దండకారణ్యములను, సప్త సముద్రములను దాటి తనమాడ శ్రోతలను చెడద్రప్పి, తుదకు వారి నేయండమానలలోనో ప్రకాశము విడిచి వేయును.

చెప్పబోవు విషయమున చక్కని పాండితి నలవఱుచుకొనిన సాహితీవిశారదుడే మందివక్త కాజాలును. ప్రకాశముయొక్క ఉపన్యాసములలో నైదు వ్యమునున్న. అంగ సాహితీయందు గాని, అంగసాహిత్యమునగాని ప్రకాశమునకు ఆవంతయైన ప్రజ్ఞలేదు. వివిధ విజ్ఞానశాఖలం దీతడు విశేషప్రయాణము సాగించి యెఱుగడు. ఒకప్పుడు ‘మారకము’ను గుఱించి ఇతడేమేమో చెప్పువాడు. చిత్రమేమన నొకపర్యాయము “మారకము”నుగుఱించి గుంటూరులో నుపన్యాస మొకటి యేర్పఱచి దానికి టికెట్లు సెట్టినాడు. అర్థశాస్త్రము నం దీతడు అంచెవేసిన చేయియనుట తప్పు. రాజకీయము లందైనను ఈతడు క్రమపఠనము నెఱుగడు. కంచుకా గడాలతో వెతకినను ఈతని యుపన్యాసములందు అసలైన సరుకు కానంబడదు. మాట్లాడవలసినవచ్చి నపుడు జంకుగొంకులులేక ఇతడేమేమో మాటలాడును. ఇతని ధోరణిలో బియ్యముకంటె ఊక అధికముగా నుండును. తవును సమృద్ధిగా నుండును.

వక్తృత్వమునకును, రచనమునకును ఒకేరీతివిజ్ఞాన సంపత్తి అవసరము. ఇట్టిసంపత్తి ప్రకాశమునకు నాడును లేదు, నేడునులేదు. ఇతడు వక్తకాడు, వ్రాతగాడును కాడు. పట్టుమని ప్రకాశము సొంపుగ పదిపంక్తులను వ్రాయగలడనుట కెట్టినిదర్శనములును కానరావు.

జీవనాంగణమున జరుగవలయు క్రియలెన్నో యున్నవి. అన్నిటిని ఒక్కడెన్నడునుచక్క చెప్పలేదు. యోధుడు కవిత జెప్పలేదు. కవి కదనాంగణమున కం

డలు నేలరాల్చలేడు. ఇరువురును విశాలహృదయులే. ఇద్దర గుండెలును స్వర్గమునకు ప్రతిరూపములే! ఏకైక హృదయశక్తిని క్రమనిష్ఠకతన నిరువురును విభిన్నపంథలందు వ్యక్తీకరింతురు. అంతిమే! రణోర్వియందు ప్రకాశమును మించిన మహారథు డింకొక డుండడు.

సైమన్ కమిషన్ తొలుత చెన్నపురిలో కాలిడి నపుడు చాలయల్లరిజరిగినది. అపాయకరస్థితియందుకదా మనుజుని సత్తువ యెట్టిదో, ఉద్దేశమెట్టిదో, హృదయ మెట్టిదో స్పష్టమగును. సూర్యునిజూచి పరుగులెత్తు అంధ కారమువలె అపాయమునుచూచి వాచాలుడు కాలనకు బుద్ధిచెప్పను. పులియెదుట నిలిచినపుడు మహాపన్యాసములును, మధురగీతికలును, ఘనపాండితియు బనికి వచ్చునా? నాటియల్లరిలో నేవోముసలమున్నదని ముందే యూహించిన మదరాసుమహా వక్తలు తోకలు ముడుచుకొని తమ కలుసులలో తాము దూరిరి! వక్తకాని ప్రకాశము, మనుష్యుడైన ప్రకాశము, రచయితకాని ప్రకాశము, ఆంధ్రకేసరియైన ప్రకాశము రాజస్థానరణాంగమున చివారున లంఘించిన రాణాప్రతాపునివలె నాటి భీష్మవిజృంభణమున దుమికినాడు. ఎంతకును ఆధికారులకు లొంగని బహుళ సంఖ్యాకుల నొక్కమాటలో మాడజేరదీసికొనినాడు. ఆంధ్రకేసరిసింహనాదములేపిన ప్రతిఘటనలు నేడును శ్రుతిగోచరమగుచున్నవి! గుండె నెదుట నిలిపి ప్రకాశం గుండుఁబ్బుల నాహ్వానించినాడు! ఆత్మత్యాగము గావించుకొన దలపడినాడు!

మనుష్యజీవనముపై మణిమకుటమును నిలుపునది, మనుష్యజీవనమును నవరత్నములతో పూజించునది, మనుష్యజీవనమును దివ్యసింహాసనమున నాసీనగావించునది, మనుష్యజీవనమునకు మహాయుగములచే నూడిగము జేయించునది, మనుష్యజీవనమున కమరత్వము బ్రసాదించునది, మనుష్యజీవనమున దివ్యభావమహోదఘుల సుహృంగించునది, మనుష్యజీవనమునకు శతకోటిసక్షత్ర జ్యోతులతో నివాళియిచ్చునది, మనుష్య జీవనమును శమంతకకౌస్తుభములచే నలంకరించునది ఇట్టియద్భుత

త్యాగమే! గుట్టలకొలది పుస్తకములను దిగమింగినంతన మనుష్యజీవనము ధన్యత గాంచును. రాశిరాసులుగ ధనమును ప్రోగొనరించి వానిచుట్టును భజనచేసినంతన మనుష్యజీవనము సార్థకముకాదు. జీర్ణముకాని గ్రంథములకు కడుపులోగూడ చెదపట్టతీటును. పంకిలమందు ప్రోగొనరింపబడిన ధనము పేడకుప్పయై, క్రిమిప్రపంచమున కాలవాలమై, దుర్గంధమునకు పుట్టినిల్లయి యుండును. దుర్గంధము నాశ్రయించునది దౌష్ట్యము; పంకిలమునకై ప్రాకులాడునవి దోమలును, ఈగలును. పాపియైన ధనికునిచుట్టును జేరు వందిమాగధులు దుష్టక్రిములే! ఆతనికి నైవేద్యమగునది కంపుగొట్టు పొగ ఉత్తయే. కాపినధారియైనను, కడలేని గ్రంథములను మొక్కకపోయినను, తన రక్తమాంసముల నొరులకు కలమాన్నములు జేయువాడు, తనయెముకలచే దరిద్ర నారాయణునకు పాగుకలు నిర్మించునాతడు, తన యెత్తుగుండియను జగదీశునకు ముక్కాలిపేట జేయువాడు, తనజీవనమును తునక్కుతున్నచేసీ కాలుచున్న కడపులను నింపునాతడు, వాడిమేకులకో, ఈతముండ్లకో, విచ్చుకస్తులకో, చింతనిప్పులకో పరార్థ జీవియై తనప్రాణము లప్పగించువాడు నేడు పలుగాకుల జుగుప్పకు, దుర్మతుల క్రూర్యమునకు, గుఱ్ఱుల వెక్కిరింతలకు, పాపుల యుమ్ములకు, దుమ్మునకు, దూషణలకు పాల్పడిన నేమి, రేపు పదునాలుగుభువనములు నీతని పవిత్ర జీవనమును యాత్రాస్థలముజేసికొని, దానిచుట్టును జేజేలు పాడును! ఈతన తలపై రాలిన దుమ్ము రేపు పుప్పాడి యగును! ఈత డోడ్చిన రక్తబిందువులలో నొక్కొక బిందువందు కోటికోటివీరు లుద్భవించురు! ఈతడు రాల్చిన కన్నీటిచుక్కలు అవిరళామృతధార లగును! ఈతనిపై నెల్లకాలములు పూలవానలు కురిపించును! ఈతని యద్భుతగుణము నలవఱుచుకొనుటకే దేవతలు మనుష్యులై పుట్టి భూలోకమున మసలుదురు! ఈతని మహత్తరజీవనము మహాకవుల హృదయములందు భావ ప్రవంతుల సుహృంగించును! త్యాగులచుట్టునుగదావీరు తమమహాకార్యముల నల్లీనారు!

సాగరతీరమున ననంతగీతికను వినుచు చల్లని గాలిలో హాయి ననభవించుచు, కిరివిగా విరిడండలను దాల్చి, మేఘ గంభీరస్వరమున ఒహసంఖ్యాకుల మ్రోల దేభిత్తిని ప్రదర్శించటాకటి, వక్తృతాళాళము నెఱగక, పిడగులరాలుచున్నను తడయక, అడలక కర్తవ్యంగణమున లంఘించికన్నతల్లికై ఆత్మజీవనమును నైకైవ్యముగనర్పించుట వేటాకటి! చేవగెరచయిత రెండేని యున్నారు, వినుతికెక్కిన వక్తలున్నారు, ఒహశాస్త్రపారంగతులైనవారున్నారు. వీరండలును మనష్యుని తలచుట తప్ప. కీటిలో కత్తికడుగు చాల కలదు. కలుషమందు కలమమందిన రచయితలను, గుండెయందు యమలోకము నిమగ్నమైన వక్తలను, దౌష్ట్యమున దిగబడిన శాస్త్రవేత్తలను ప్రపంచ సారస్వతము మనకనులెదుట నిలుపుచున్నది. ధూర్జులైన విద్వాంసులు ప్రపంచమందు ప్రత్యక్షమగుచున్నారు. ఈతీతివిద్వాంసుల సంఖ్య నేడు తెగబడియున్నది. మనష్యుడగాని వక్త ఉన్నామి, లేకున్నామి? మన వత్సమను పటమాయమొనరించిన వ్రాతగాడు పుట్టినామి, గిట్టినామి? మన వ్యక్త్యమును చంపుకొనినవిద్వాంసుడు బ్రతినామి, చచ్చినామి? వక్తగాక, వ్రాతకాడుకాక, వహావిద్వాంసుడుగాక ప్రకాశము మహాకీరుడైనాడు, వహాత్యాయైనాడు, మనష్యుడైనాడు. మనష్యులైనవా రీతనిజీవనముపై మణిమకుటమును నిలిపి తీలుదురు.

గాంధీవంటినాయకు లన్నతావున ప్రకాశము పోలు యోధు లండకతప్పదు. “నీమి?”, “వీ?” అని ప్రశ్నించుట యోధునకు తగదనియు, “నాయకునిమాట శిరసావహించుటే ఆతనికర్తవ్య”మనియు తెన్నిసక మహాకవి పలికినాడు. నాయకులుకావలెనని కాంక్షించువారిసంఖ్య అధికమైయుండును. ఒకనియాజ్ఞను తలదాల్చునిచ్చుగించువారిని తఱచుగా చూడము. రామచంద్రునిపోయి అవతారపురుషులు మఱితొమ్మిదుగురు పుట్టిరి, గిట్టిరి. హనమంతునిబోలిన సేవకుడును, యోధు

డను రెండవవాడు పుట్టినేలేదు. పుట్టినహనుమంతును గిట్టక నేడును మనియున్నాడని చెప్పకొనచుందుమ. నేనామహత్త్వము చావదనిగదా ఈ యంశమువలన మనము గ్రహింతుము! దండములుగ్రహించుటకు పట్టెగగ్గనమును తెగదిద్ది, మందులకువచ్చువా రెండటో ఉండుట. భిత్తివిసయములను రెండు చేతులతోబోడించి సేవ నిలువేలుపుజేసికొనువా రెంద టున్నాడు? నాయకునికంటె ఆతనిచేతికింద నుండువాడే మహాత్యాయని చెప్పదు. నాయకునిదోసిలందు యశశ్చంద్రికలు రాలను. ఎఱక బడకుండగనే పదాతి ప్రాణమలనర్పించును. ఈతనికై యెందరు పొగులుదురు?

గాంధీ అడుగుజాడలనుబట్టి నడచిన మహనీయుడు ప్రకాశము. గాంధీయంతరంగశిష్యులలో ప్రకాశమొక్కండుని పలికినాడు శంకరనాయరు. కొంతకాల మైశ్వర్యమునుభవించిన ప్రకాశము ఆకస్మికమగ బూడిదిబుస్సున్నయైనాడు. ఈతనితో శీతనియర్థాంగలక్ష్య పడరాని పట్టుపడినది తుద కాయల్లాలు తనదారి తాను చూచుకొన్నది. దరిద్రుడైన ప్రకాశమునకు నేడు పెండ్లాని లేదు. బారిష్టరైన ప్రకాశము, మేడలందు, మిడ్డలందు వసించిన ప్రకాశము నేడిట్టులైనాడు. గుండెలేనిరాళ్ళి కూడ ఈ యమాయకుని దుస్థితిని చూచి కడకలకొలది కన్నీటిని విడువనా?

కష్టమునుచూచి వెఱవకుడని తఱచుగ డెలుపుచుండును. మనష్యునహనమునకు హద్దుకలదరి యిపుడు చెప్పవలసి వచ్చినందులకు దుఃఖించుచుంటిని. పుట్టినదిమొదలు చచ్చువఱకు మనజుడు దేనినిగాని కిక్కురుమకకుండ సహించుచునే యుండగలడా? మనష్యుహృదయము “వజ్రాదపి కశోర”మనిన భవభూతి “కుసుమాదపి మృదు” యని గూడ పలికినాడుకదా! * ప్రపుల్ల హృదయముననగ్ని కణమునురాలునదిఘోరదారిద్ర్యము. కావుననేకాబోలు ఒకతమిళకవి “జగదీశ! ఎట్టికష్టములపైన నాకిమ్ముగాని దారిద్ర్యమువలద”న్నాడు. ఉన్న గుణగ్రధనమునకు దారిద్ర్య మవసరమైనను, ఇది హర్ష

* ‘వజ్రాదపి కశోరాణి మృదునికుసుమాదపి, లోకోత్తరణాం చేతాంసి కోనువిజ్ఞాతు మర్హతి.’

మీటి పోరాడు. హద్దుమీదనే పేదరికముకలన సాధారణమూటయటండ వెద్దవెద్దలే గంగపాలైరి. ఆంధ్రులలో శమంతకమైలేజరిల్లిన దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య పీరిలో నొక్కడు. గనముపై నీమహాపురుషుడెన్నడు కన్నునిలుపలేదు. ఈత డెట్లో విదేశమున చదువుసాగించినాడు. ఈతని లేఖలను జూచినపుడు, నిప్పచ్చర మీతని నెల్లవేళలం దాశ్రయించియుండెనని గ్రహింతుము. గాంధీ శిష్యుడై యితడు 'సెంటువెర్సంటు' జోగియైనాడు. తుయకు ప్రాణములర్పించుటకును తనశరీరమందలి మూడువంతుల నీతడ దారిద్ర్యమునకు సంజకొనబెట్టినాడు. దేశభక్తికి దారిద్ర్యము కట్టుమైనది ఒక్క భారతదేశమంశ! విద్వాంసుడొకడు కఠినదారిద్ర్యమునకు కబళముగుప్రార్థము సభ్యజగతిలో ఒక్క భారతదేశమందమాత్రము కానబడచున్నది. మనదేశమందు చెల్లుబడియగుచున్న ఆర్థికవిధానమే యిందుస్థితికి కన్నతలియైనది.*

దరంతదారిద్ర్యమును కవుంగిలించుకొనిన ప్రకాశము కడలేని భారతదారిద్ర్యమును కడమట్టించుటకై శ్రమపడుచున్నాడు. ఆకలి నిప్పుల నడంచి, ఎండవానల

నోడించి, భీమకర్ముడై. యితడు దేశమందు మసలుచున్నాడు.

రాజకీయముక్తికిని, ఆర్థికముక్తికిని అవినాభావసంబంధ మున్నది. రాజకీయముక్తి యిపుడు లభించినన, ఆర్థికచక్రపోయినను ఆర్థికపాలనావిధానమున అనుకూలమైనమార్పులు జరిగినన, జరుగకపోయినన, గృహపరిశ్రమల నద్దరించియు, సఘముందు విజృంభించు దురాచారముల దుంపలెంకియు, హరిజనల నద్దరించియు, భారతజాతిని పీడించు దుస్థితిని కొంతకరకైన మాపుచేయవలెనని మహాత్మాడు నిశ్చయించినాడు. ప్రకాశము ప్రభుత్వము నాయకుని అడగ జాడల బట్టి నడచుచు నీయుత్కృష్టప్రయత్నికై వేయివేరవులు రోయుచున్నారు.

మనదేశమందలి వివిధపరిశ్రమలనుగట్టించి ఈజిల్లో నెన్నోవక్రభావములు చెలరేగినవి. వీనిని చెండాడి గాంధీ గృహపరిశ్రమలను పునరుద్ధరించుచున్నాడు. చేసి చెప్పట ఈతని యభ్యాసము. ఒకప్పు డీతడు చాకలిపని చేసి గోఖలేను పెప్పించినాడు. చెప్పటకట్టి ఒకతెల్ల నెచ్చెలి కిచ్చినాడు. పాకీ పనినెఱపి ఒకప్పుడు రవీంద్రునకును, శాంతినికేశనవాసులకును ఎంతో ఆశ్చర్యమును

* ఈయర్థికస్థితిని గుఱించి కొలదిమాసములకు మన్ను వన రాధాకృష్ణు డెవనినాడో గమనింపుడు: "An economic condition which does not offer secure and self-respecting employment to millions of young, brainy, educated and sensitive men and women, has no justification. It is absolutely necessary to bring about a radical revision of our present economic condition" తన తాత్విక జ్ఞానమును తన యంగరకాక్షేసికొని మరియువాడు కాదు రాధాకృష్ణుడు. భారతావనిప్రస్తుతదుస్థితికై దుఃఖింపగల దొడ్డమనిషి రాధాకృష్ణుడు. దానికై ఆగ్రహింపగల కీరుడు రాధాకృష్ణుడు. నే డీతడు ఆకుసర్దున పూజనీయుడై ప్రాచీనతీచీనశిష్యునకై శ్రమించి, పదంపడి స్వీయ సీమముక్తికై, మానవాత్మముక్తికై పాటుపడనని బోధ్యము చెప్పెదను. వేడిపెనమనండి రాలిన నూనెబొట్టలు రాధాకృష్ణు డచ్చరించినవాక్క సంతృప్తహృదయమనండి వెడలినది. నేటిదుస్థితికి రాధాకృష్ణుడు తగునాపథమును కేర్పొనినాడకాదని "The Madras Mail" అతని నెత్తిపాడిచినది. రాధాకృష్ణుడటండ, గాంధీయైన నీదుస్థితిని పోగొట్టగలడా? ఈ దుస్థితినిబెచ్చిపెట్టిన కారణమును దునుమాడునవి దేశస్వాతంత్ర్యమును, అనుకూల ప్రపంచ పరిస్థితులును. రాధాకృష్ణుడు తాత్వికుడు, గాంధీ మహాస్ముడు; వీరు మాంత్రికులుకారు. శాంతమునుదోర్చించు మహాపురుషులు. చేత సధికారము నందిననాడు వీరు దేశదౌర్భాగ్యమును మాపుచేయగలరు. భారతసీమయంతయు నొకచెద్దజెయిల్ అనెనారు గాంధీ, జవహర్ లాల్ లు. రాధాకృష్ణుడు ఈజెయిల్ లోని వాడే! మహావిద్వాంసుడైననేమి, కారాగారవాసి యేమిచేయగలడు? ఘోష పెట్టగలడు. కన్నీ రోడ్డుగలడు. విన్నపములు అధికారులచేని సోకనపుడు, శాంతిమంత్రము వారికి తరకమంత్రము కానపుడు వారి హృదయ పరివర్తనమునకై, తాను తెలుపుచుండు Inward renewal కై వేయిదేవుళ్లకు మొక్కుగలడు. అంతయే!

గలిగించినాడు. నేతకాడననియు, కర్నకుడననియు, ఎన్నికవలన హరిజనుడననియు మహాత్ముడు తెలుపు కొనుచుండును. *

గాంధీజీవలె కర్నకుడును, నేతకాడును కాగలుగు వాడు ప్రకాశము. కలమునుబట్టిజాలని ప్రకాశము చక్కగ హలమును బట్టగలడు. నేడు కర్నకక్షేత్రమే ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమైనది. ఒకచేత నాగలిగి, రెండవచేత రాట్నమును బట్టు ప్రకాశము రేపటిముక్తిమూత కాగలడు.

ఆంధ్రజాతి పునరుద్ధరణమునందినగాని భారత పునరుద్ధరణమునంది పాల్గొనలేదు. వంగీయులవలె భారత సమస్యలపై ఆంధ్రులు వేటొకకన్నుంచవలెను. ఈవిషయమునకు ఆంధ్రు లీవఱలో నవగతులుకాలేదు. వేపు నెలకొను ఫెడరల్ విధానమున లోపము నెన్నో పొడ నూపును. అయినను, దానికతన ప్రత్యేకజాతులను, ప్రత్యేకరాష్ట్రములును ప్రామాఖ్యమందితీయిను. ఆంధ్ర జాతి తన ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును, ప్రత్యేక ప్రజ్ఞను నిలుపుకొనవలెను ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకరాష్ట్ర మేర్పడిన

* మహాత్ముని గురుగంధీరప్రబోధముకతనను, మహాత్మరదృష్టాంతమువలనను భారతావనియం దిద్దుత భావసంచలనము కలిగినది. ప్రజలమనసులు వికసించి నవజీవనసౌరభమును వెలారించినవి. భీరువులై పశ్చిమున్న వారు వీరులై తలలెత్తిరి. ఆహింసాతత్త్వమును శుద్ధించి అసిధారావ్రతదీక్షకు గడంగి, 'అనంతవిజయము' ను పూరించి, అవనీతలమున ఆపూర్వదృశ్యమును ప్రదర్శించిరి. జవహరుపంజితుని పల్కులను పరికిలింపుడు:

"It was this extraordinary stiffening up of the masses that filled us with confidence. A demoralized, backward, and broken-up people suddenly straightened their backs and lifted their heads and took part in disciplined, joint action on a country-wide scale. This action itself, we felt, would give irresistible power to the masses. We ignored the necessity of thought behind the action; we forgot that without a conscious ideology and objective the energy and enthusiasm of the masses must end largely in smoke. To some extent the revivalist element in our movement carried us on; a feeling that non-violence as conceived for political or economic movements or for righting wrongs was a new message which our people were destined to give, to the world." (Vide Pandit Jawaharlal Nehru's Autobiography" Page 76.)

గాంధీజీ రాజకీయములకుండి తరలుబచేతను, చిత్తరంజనమోతీలాలు మహామ్మదలీ మున్నగు నవోన్మేష మనుహోధికులు దివంగతు లగుటచేతను, కాంగ్రెసువాదు లందేఅభిప్రాయభేదములు పొడనూపుటచేతను, కొంతయు శిద్ధులనగువారిదృష్టియే పదవులమీదను, పైకముపైనను, బిరుదులదిక్కునను వ్రాలుటవలనను, శిద్ధులయమగుజూడల బట్టి చనుప్రజలందు నేడు నాటిదీక్షగాని, పట్టుడలగాని గోచరించుటలేదు. నిద్రిష్టనియమములపై హంసపాదులెగ వ్రాసినపుడు, ఏకాగ్రదృష్టికి భంగపాటు కలుగదా? విమర్శింపక ప్రజలు నేడేపాటకైనను అనుపల్లవిపాడు చున్నారు. తొల్లింటి భావోన్నత్యమునుండి జరిపడుచున్నారు. తమమణిబంధములమీది కంకణములను సడల నిచ్చుచున్నారు. ముందంజవేయుటకుమాటు చతికిలపడుచున్నారు. దురదృష్టము. కాని మొయిలుపై కంపుకాంతి తళిస్తోవుచున్నది! భారతరాజకీయ దిగ్విలయమున జవహరు లేజరిల్లుచున్నాడు! మహాత్మునివలెనొరల కడగండ్లను తనవిజేసికొని, పరార్థదీవియై, ఈతదాత్మసఖిమునకు తిలోదకములు వదలినాడు. ఇట్టిత్యాగలకతననే శత దౌర్భాగ్యము చచ్చితిరును. నేడుగాకున్న రేపైన భారతభాగ్యోదయము పొడనూపును. నాగేశ్వరరావు ప్రకాశము ప్రభృతు లిట్టిత్యాగులు. చెన్నరాష్ట్ర కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీబోర్డున కిపు డాత డస్యకుడు, ఈతడు కార్యదర్శియుగదా! వీరిపురోభాగమున నిపుడు మహాత్మర కర్తవ్యముకలదు. తమ Manifestoలో కాంగ్రెసు వీరులు తమ గంధీరాశయములను వ్యక్తపఱచిరి. ప్రజాదృష్టియం దివి దివ్యజ్యోతులై చెలుగొందుగాక!

గాని ఈయాశయము పూర్ణముకాదు. ప్రత్యేకరాష్ట్రమందే ఆంధ్రసారస్వతము వృద్ధినందును; ఆంధ్రజాతి తక్కినజాతులవలె గొంతయభ్యున్నతి నందగలదు. ఒకే తల్లికడుపునపుట్టి, ఒకేజననిస్తవ్యమును గ్రోలితిమను విషయమును మఱువక తమరాష్ట్రమునకై ఆంధ్రులు ఆందోళనము సలుపవలెను. ఆంధ్రసమస్యకై ఆంధ్రమహాపురుషు లీపటలో శ్రద్ధవహింపలేదు. ప్రకాశముప్రభృతులు భారతరాజకీయములందు మునిగియుండిరి. వీరు లందు వీరులైన వీవురుమగ లెదుబనుండ “ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము” ఒకప్పుడు భారతభూమియందు ప్రదర్శింపబడెను. ఒకప్పుడు సేతుశీతనగమువఱకు రాజ్యమేలిన ఆంధ్రులు కట్టెదు! నిలిచియుండ, ౨ కోట్ల ౩౦ లక్షల ఆంధ్రవీరులు మనియుండ పండ్రెండువేల చవరపుమైళ్ల విస్తీర్ణముగల ఆంధ్రభూమిపై నొరులచేతులు పడినవి. కాలక్రమమున ఆంధ్రభూమియందలి ముఖ్యభాగములు తమిళులపాలబడును; కర్ణాటకవాసులచేత బడును. ఆంధ్రులకై మిగులు నేల కాపీనమం దగ్ధభాగముండును. తమరాష్ట్రమున కపచారము జరుగుచుండ నాంధ్రులు నిద్దురపోవుచున్నారు. తమ యాంధ్రత్వమును గుర్తింపక తమ మనుష్యత్వమునకు వీరు తలవంపులుడెచ్చుకొనుచున్నారు. ఇప్పుడైనను తమ్మజూచి “ధిక్” అని వీరు లేచినయెడల జరిగినఅపచారము బూడిదలోని యక్కరమట్లు అదృశ్యమగును. వంగీయులతో “వందేమాతరం!” అని యావేశపూరితులై పలికిన ఆంధ్రులువారు “సోనార్ బంగ్లా!” యని కంతమెత్తిసలుకునట్లు “మాస్వర్గ-ఆంధ్ర” మని ఒక్కమాటైన నుచ్చేస్యనమున బలికిరా? గుఱ్ఱులొనన్న ఒకరిద్దఱాంధ్రులకు నేడు కొంత కడలికఫుట్టినది. శ్రీయుత సుసర్ల శ్రీరామనృసింహంగారు సంవత్సరాది నుండి “ఆంధ్రనవరాత్రములు” జరుపుడని మొరపెట్టి కొనుచున్నారు. ఊరేగింపులు, దీక్షాతోరములు, బహిరంగసభలు జరుగవలెనని ఘోషించినారు. ఈయుత్సవములు తొమ్మిదిన్నాళ్ల ముచ్చటైనవి! పండుగనాడు కట్ట కొనినతోరములు నవమికడచినంతన పుటుక్కున తెగిపడినవి! తమయుద్దేశము సిద్ధించునంతదనుక తమకంకణముల నాంధ్రులువిప్పరాదని గ్రహించిరికారు. మనికట్టులపై నిగి

మనియున్నంతకాలము తమనిశ్చయశక్తిని దూలింపరాదని యెఱిగిరికారు.

రాజకీయములందు విక్రమసింహులై విజృంభించిన యోధులు ఆంధ్రపునరుద్ధరణ మహోత్సవమున బాగ్దానవలెను. ఇట్టియుత్సవములు బహుళముగ వంగ దేశమందు జరిగినవి. వంగరాష్ట్రరాజకీయములే పదంపడి భారతరాజకీయములైనవి. ఇందలిపరమార్థమును ఆంధ్రులు గుర్తించుట పాడి. ఇంటగలిచినగాని రచ్చ నెవ్వరు గలువలేదు. ఆంధ్రధర్మమును నెఱపుకొనిననాడే మనము భారతధర్మము నిర్వహింపగలము. ఆంధ్ర నాయకుల మనసులు స్థిరపడినపుడు, వారిలోసంఘీభావము పొడనూపినపుడు, ఆంధ్రమాతదే సవారు ఆదరంపు జూక్కి సారించినపుడు, ఆంధ్రప్రజలు కలయిక నెఱిగి చేతులుకట్టుకొని వారిమోలగిలిది యెట్టిముడలకైన శిరమలాగ్గుచుగ. యువకులుపల్లవు వారిమోలకు నాటుకులెత్తుచు వచ్చురు! వారితో సర్వపక్షములను సహకరించి, ఏకగ్రీవముగ జాతీయగీతినాలాపింతురు!

ఆంధ్రవిక్రమసింహులలో నాంధ్రకేశరియొక్కడు కదా! ప్రతిక్రియయందు తలమార్చి నేడీతడు ఆసేరు తునారాద్రివఱకు పరుసలెత్తుచున్నాడు. తనయోషికను, తన ధైర్యమును, తన సాహసమును, తన శక్తిని, తన యుత్సాహమును కొంతకాల మితడు స్వీయజాతి పునరుద్ధరణమునకై వినియోగింపవలెను. కేశరి ముందునిలిచిన నెగ్గజాలనిక్రియయేది? ఈతడు శంఖమును పూగించిన నందన ఈతనిపైదోడులుమాడ శంఖములను బూరించుచు, నేటికురుక్షేత్రమున జేరుకొందురు.

దీక్షాశీలియైన ప్రకాశము, స్వీయసీమకై పోసలు ప్రకాశము, బాలకునివలె పవిత్రహృదయుడైన ప్రకాశము, అసిధారావ్రతమున నాటిలేటిన ప్రకాశము, మహోన్నతాశయమునకై తనతనువును, తనయూవును పరిత్యజింపగల ప్రకాశము ఆంధ్రపునరుద్ధరణమునకై, భావి భాగతాభ్యుదయమునకై, మానవకల్యాణమునకై నవ్య శక్తితో, ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో, నిరుపమానస్పృతితో గడంగిన మహూర్తమున నాకలమును స్వర్ణసలిలమున ముంచి, ఈతనిచరిత్రకు మఱింతవన్నె డెత్తును.

ఆడవలసిన అబద్ధం

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అతని పేరుతో మనకు ప్రసక్తిలేదు. అది చాలా సామాన్యమైన పేరు. ఆ పేరుగలవారు ఆంధ్ర దేశంలో అనేకమంది ఉంటారు. మాటవరసకు అతన్ని నేతిసుబ్బారావు అని పిలుస్తాం.

ప్రతివాడికీ జీవయాత్ర విశాలమైన తారుకోడ్ల మీద సుఖకరమైన మోటార్లలో ప్రారంభంకావడం అసంభవమే. కాని వారి అక్కడక్కడా అప్పుడప్పుడూ చదువుగా, కనిపించకపోతే సామాన్యవ్యక్తికి పిచ్చిఅయినా ఎత్తుకుంది, ఆత్మహత్య అయినా చేసుకుంటాడు.

సుబ్బారావు ఏవిధంగానూ అసామాన్యవ్యక్తి కాదు. సామాన్యమానవుడు చెయ్యలేనిపని అత నేదీ చెయ్యలేదు. అయినా అతని జీవయాత్ర మళ్లకంచే మధ్య ప్రారంభమై భయంకరమైన ఊబిలోకి తీసుకుపోయింది అతన్ని. రెండు సంవత్సరాలపాటు అతనికి పూర్తిగా మతిచెడిపోయింది ఇంకా రెండు నెలలలో అతనికి మందిరోజులు వస్తున్నవనగా అతను ఆత్మహత్య కూడా చేసుకోజూచాడు. అందులోకూడా విధి తనకు విరుద్ధంగానే నడవాలా అని అతను చింతించాడు. అతని ఆత్మహత్యప్రయత్నం జయప్రసంగం కాలేదు.

ఇంతకూ ఆరోజులన్నీ గడిచిపోయినై. ఇరవై మూడేళ్లు వార్ధక్యం కాదు. అందరిచేతనూ గర్హించబడే భీమాకంపెనీ ఏజంటుపని ప్రారంభించి సుబ్బారావు నెలకు నూరు, నూటయ్యైదై సంపాదనలో పడ్డాడు. అతని కిప్పడేగా కొరతలేదు. అతన్ని అందరూ ఎంతో దయతో చూస్తారు. లోపల ఏమవుకుంటారో ఈశ్వరుడి కెరుక. పైకి అతన్ని ఎవ్వరూ అసహ్యించుకున్నట్టు కనిపించరు.

ప్రపంచంలో ఇంతమంది గొప్పవాళ్లున్నారు— కళాపాసకులు, శాస్త్రజ్ఞులు, ఉపన్యాసకులు, రచ

యితలు—వాళ్ల జాబితాకు అంతలేదు. అనుదినమూ అతనికి కనిపించేవారిలో సహాయుని పేర్లు ఏదో కొరతంవల్ల ఆంధ్రదేశానికి బాగా పరిచయములైనవే. వారితో తనకు పరిచయం కలగటమే తనభాగ్యం అనుకునేవాడు సుబ్బారావు. అతని పే రెంత సామాన్యమైనదో అతనుకూడా అంత సామాన్యడే కద! అతనిచేత గొప్పవారికింద గణించబడేవారి కంటికి ఏమాత్రం గోచరించే ప్రపంచం సుబ్బారావుకు చాలా దూరమయంగా కనిపించింది. ఇరవై మూడు సంవత్సరాలపాటు అన్నివిధాల ప్రాపంచిక సుఖాలకూ మారుడై ఉండిన సుబ్బారావు తాను దిట్టచివరకు ఈ ప్రపంచంలో సుఖపడటం భయంతుడియొక్క దయవల్ల ననీ, ప్రపంచం తనకు చూపిన ఆవరంవల్ల ననీ నమ్మాడే కాని తన ప్రజ్ఞ వల్లనని అనుకోలేదు. ఇంతకాలమూ తన ప్రజ్ఞ ఏమి చెయ్యగలిగింది?

అతని కల్లా ఒక్కటేకోరిక—జరిగిన దంతా స్మరణకై నా రామాడదని. గతాన్ని అతను పూర్తిగా విస్మరించాడు; అందులో తన కేమీ మిగిలిలేదు—కనీసం అత నట్లా భావించుకున్నాడు.

పూర్తిగా రెండు సంవత్సరాలపాటు సుబ్బారావు తన కష్టదశకు మరిచి ఈమాతన జీవితాన్ని ఆరంభించాడు. పాతన్నేహితుణ్ణి ఒక్కణ్ణి అయినా పోగొట్టుకోకుండా రోజూ కొత్తన్నేహితులను సంపాదించుకుంటున్నందుకు అతను చాలాగర్వపడేవాడు. ఆరోజు కాగోజు అతని ఆర్జనకూడా జాస్తి అవుతున్నది. కొద్ది రోజుల క్రితమే అతను వెనక తీసుకొన్న రెండువేల పాలసీకాక మరొక మూడువేలకు మరొకపాలసీ తన కంపెనీలోనే తీసుకున్నాడు. అదికాక అతనిపేర బాంకులో ఒక వెయ్యిరూపాయల డిపాజిటుకూడా ఉన్నది. అతను ఎక్కువడబ్బు ఖర్చుపెట్టే మనిషి కాదు. మంచి

దుస్తులూ, మంచి ఆహారమూ, మంచి ఇల్లూ మంచి అతను కోరిందేదీ లేదు—ఒక్కటితప్ప, మంచిభార్య! అతని సామాన్యతను సహించ గల మంచిభార్య—అదీ అతను గాఢంగా కోరింది. అది అతనికి తీరని కోర్కె అయిపోయింది. అతనికి అందమనేదికూడా తెలియకు పాపం. అతని స్నేహితులలో గొప్ప చిత్రకారు డొక డున్నాడు. అతను మధ్యమధ్య ఏవ్యక్తిమో ఏస్త్రీనోచూసి, “ఆహా! ఏమిసౌందర్యం!” అనేవాడు. ఆ సౌందర్యం ఎక్కడఉందో, దాని స్వరూప మేమిటో గ్రహింతామని సుబ్బారావు విశ్వప్రయత్నం చేసికూడా విఫలమైనాడు. సుబ్బారావుకు సౌందర్య పిపాస కలిగింతామనే సదుద్దేశంతో ఆ చిత్రకారుడు “నీకు అందంగా కనిపించే మొహాలు నాకు చూపిస్తూ ఉండు!” అన్నాడు సుబ్బారావుతో. సుబ్బారావు చూపించాడు. చిత్రకారుడు నిస్పృహుడైనాడు. కాని ఆ చిత్రకారుడు ఒకపని చేయవలసింది. సుబ్బారావు కళ్లకు అందంగా కనిపించిన మొహాల తాలూకు మనుష్యుల ప్రకృతి ఎటువంటిదో విచారించి ఉండవలసింది. వారంతా సాధువులు, మంచివారికింద పరిగణింపబడ దగినవారు!

సుబ్బారావు తనకు “ఆకన్ను” లేదనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

మరొక గాయకుడైన స్నేహితుడు సుబ్బారావును “ఆ చెవి” కూడా లేదని నిరూపించాడు. సుబ్బారావు దిగులుపడలేదు. తనను భగవంతు డట్లా సృష్టించాడు. అంతే!

“నాకు అందమైన భార్య అవసరంలేదు. నే నామెసౌందర్యం అనుభవించలేను. అప్పుడామెకు చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. ఎన్నడూ ఎవరితోనూ పోట్లాడనిది, ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండగలది, సులభంగా తృప్తిపడగలది, నన్ను చూసి ఆనందపడనిది అయిన భార్య నాకు చాలు!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. మరుక్షణం అతనికి తనకోరిక గొంతెమ్మకోరిక మాదిరిగా కనిపించింది. ఎందుకంటే, రాజాధిరాజు కైనా అంతకన్నా ఎక్కువకోరిక ఉండనవసరంలేనట్లు

కనపడ్డది. కాని అంతకన్న తక్కువభార్యతో తనకు సుఖం ఉండదని అతను గ్రహించాడు.

“ఈకోరిక తీరని కోరికే. పోనీ, యావజ్జీవమూ ఇట్లాగే బ్రహ్మచర్యంలో ఉంటాను. ఒక నేతి సుబ్బారావుకు ఒక్క తీరనికోరిక ఉండటం అసహజమా ఏమిటి?” అని అతను నిట్టూర్పు విడిచాడు. భార్య కోసరం వాంఛించటమే తను మానుకుందామనికూడా అతను ప్రయత్నంచేశాడు. కాని అతని ప్రయత్నం లేకుండానే అది సముద్రతరంగంమాదిరిగా అతని మీద విరుచుకుపడేది.

అన్నివిధాలా తను అసమర్థుడు కావచ్చును. కాని తనలో ప్రేమించే శక్తి ఉన్నది. తనహృదయం ప్రేమతో నిండి పొర్లి కూడా పోతున్నది. తనకు ఆ శక్తినిచ్చిన ప్రకృతి దాన్ని సద్వినియోగంచేసే అధికారంకూడా ఇచ్చింది. తను తనకు తగినభార్యకోసం—తనప్రేమకు నిజంగా పాత్రురాలయే స్త్రీకోసం—ఎందుకు వెతక కూడదూ?

కాని అతను ఆ అశ్వేషణ ఎన్నడూ ప్రారంభించలేదు. అతని అంతరంగికస్నేహితులు ఒకరిద్దరు అతన్ని ప్రోత్సహించారు కూడాను. కాని అతను భార్యకోసరం ప్రయత్నాలుప్రారంభించలేదు. “ఇప్పుడు కాదు. నే నింకా గట్టితీర్మానానికి రాలేకుండా ఉన్నాను.” అని అతను తప్పించుకునేవాడు. అతను ఖయాలీమనిషి కాడని వా రెరుగుదురు. అందుకని వారు అతని సందేహానికి కారణం. ఉంటుందని నమ్మి ఊరుకున్నారు.

రోజులు గడిచినై.

ఒకనా డుదయం అయిదుగంటలకు అతను పక్కాగా లేచి కూర్చున్నాడు. కిటికీలోనుంచి చక్కని ఛల్లగాలి వీస్తన్నది. కిటికీబయట ఉన్న ఒక చిన్న పూలమొక్క అతన్ని చూసి నవ్వింది.

“వసంతకాలంవచ్చింది!” అన్నది పూలమొక్క. “నాకోసరం కాదు!” అనుకుని సుబ్బారావు తల అడ్డంగా తిప్పాడు దీనంగా చీరునవ్వు నవ్వుతూ.

అతను లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని స్నానం చేసేటప్పటికి అతనికి పనిచేస్తున్న కుర్రవాడు ఇల్లు చిమ్మి కాఫీహోటలుకు వెళ్లి అతనికి కావలసిన ఫల హారమా, కన్నావస్తూ పోస్టాఫీసునుంచి ఉత్తరాలూ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టాడు.

అనాడు అతనికి రెండే ఉత్తరాలు వచ్చినై. ఒకటి భీమాకంపెనీనించి. ఆ ఉత్తరం చూసి ముబ్బారావు అమితఆశ్చర్యపడ్డాడు. కంపెనీవారు అతన్ని చాలాచూసామైనటువంటి ఒకపనిమీద నియోగించారు. అంతకుపూర్వం ఎన్నడూ అటువంటిది అతనికి జరగ లేదు; మనిషి చాలా కంగారుపడిపోయినాడు సంతోషంతో.

ఆకంగారులోనే రెండో ఉత్తరం తీసి చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“‘చిరంజీవి’...కంపెనీవారు ఇంతమంది వజంట్లలోనించి తన్నే ఎందుకు ఎన్నుకున్నారో...‘నీకు చాలాఆశ్చర్యం కలగవచ్చును’...అయితే తనతో కంపెనీ వారు చాలా తృప్తిపడ్డారన్న మాట. లేకపోతే తనయందు వారి కంత నమ్మకం... ‘మీ మామగారిని త్షమించలేకపోయినా ఆయన ఇప్పుడు దచ్చి స్వర్గాన’ ఇది మంచి అవకాశం. ఈ దెబ్బతో తన్ను కంపెనీ వారు ఏజిల్లాతో ఏజంటుగా పారేసినా ఆశ్చర్యంలేదు”

ఉత్తరమంతా పూర్తిచేసి నతరువాత తనకు అందులోని సారాంశం ఈవజ్ఞాత్రమైనా బోధపడలేదని ముబ్బారావు కనుక్కున్నాడు. అతను కాస్త మనస్సు నిలకడ చేసుకుని ఉత్తరం ఒక్కసారి పైనించి కిందకి చూశాడు. ఆడిస్తూరి ఎవరిదీ? కింద దస్కతు చూశాడు. “వెంకటరమణయ్య” అని ఉంది. ఎవరీ వెంకటరమణయ్య?

జాగ్రత్తగా ఉత్తరం మొదట మొదలుపెట్టి తిరిగీ చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“చిరంజీవి నేతి ముబ్బారావును (ఫలాని) వెంకటరమణయ్య పుత్రపాత్రాభివృద్ధిగా ఆశీర్వదించి వ్రాయునది. ఈ ఉత్తరం చూసి నీకు చాలా ఆశ్చర్యం కలగవచ్చును. నీ మామగారు పదిసంవత్సరాలక్రితం చనిపోయినప్పటినించీ నీ భార్య అయిన సీతారామమ్మను నేను వెంచుతూ వచ్చినాను గనుక నేను నీకు మామగారి తుల్యుడను, తండ్రివంటివాణ్ణి. నాకు నీ మేలున్నూ, నీ భార్య మేలున్నూ తప్ప మరేమీ ఎక్కువకాదు. నీకు నీ మామగారు చాలా అపకారము చేసినమాట వాస్తవమే. కాని నీ భార్య చాలా యోగ్యురాలు. పెంచిన మమకారం కావచ్చును. నాకు నాకుమార్తె కంటే ఉత్తమురాలు కనిపించదు. నీవు నీమామగారిని త్షమించలేకపోయినప్పటికినీ పిల్లదాని అమాయకత్వము చూసి దాన్ని నీ భార్యగా తిరిగీ స్వీకరించమని నేను



“జాగ్రత్తగా ఉత్తరం తిరిగీ చదవటం మొదలుపెట్టాడు.”

నిన్ను పెద్దవాడనో చిన్నవాడనో ప్రార్థించుతున్నాను. మా సీత నాయందు ఎంత ప్రేమగల దయవప్పటికీ దాని మనస్సు భర్తమీదికి పోతున్నదని నాకు తెలియవచ్చినది. అది సహజమే. నేను మిమ్మల్ని దర్శింపకలపవలసిన బాధ్యతను గుర్తించినవాడనై, నీవు నా సలహాను అతిక్రమించవని నమ్ముతూ, పిల్లలు తీసుకుని బయలుదేరుతున్నాను. రేపు ఉదయం తొమ్మిదిగంటలకు మా కొరకు నిరీక్షించుచుండేది.

వెంకటరమణయ్య."

ఆ ఉత్తరంచూసి అతను అమిత ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మరిరెండుసార్లు చదివి చూసినా ఆ మాటల్ని అక్కడే ఉన్నై. ఉత్తరం తనది అవునో కాదో అని కవరుమీద చిరునామా చూశాడు. ఉత్తరం తనదే. ఆ ఉల్లోనే మరొక నేతిసుబ్బారా వున్నమాట నిజమేకాని ఆయన ఇన్సూరెన్సు ఏజంటూ కామా, ఆయన డెబ్బయి అయిదేళ్లవాడుపూడానూ. ఈ ఉత్తరం ఆయనది కావటం అసంభవం. ఉత్తరం తనదే. అయితే?—

ఎరిమిదయింది. ఇంకోగంటలో వస్తారు ఆ వెంకటరమణయ్య, సీతారామమ్మా! సీతారామమ్మ-సామాన్యమైన పేరే.

సరిగా తొమ్మిదీ అయిదింటికి బండీ వచ్చి సుబ్బారావింటిమం దాగింది. ఆ బండిలోనించి ఒక నలభై సంవత్సరాలవయస్సుగల ఒక పెద్దమనిషి, అంతే వయస్సుగల ఒక వితంతువూ, ఒక ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సుగల ఒక పిల్లా దిగారు; లోపలికి వచ్చారు.

సుబ్బారావు మర్యాదగా లేచి నుంచున్నాడు. అతనికి మాట్లాడటానికి ఏమీ కనిపించలేదు. అత నాప్రయత్నంకూడా చెయ్యలేదు.

"నీభార్యను నీకు వప్పించాం నాయనా. మాపని అయిపోయింది. ఇక నీయిష్టం, ఆవిడయిష్ట!" అన్నది వితంతువు.

వెంకటరమణయ్య—మరి ఆ పెద్దమనిషి వెంకటరమణయ్యగారే అయిఉండాలి—సుబ్బారావును సమీ

పించి బలవంతాన దుఃఖం ఆపుకుంటున్నవాడల్లే "ఆపిల్లమీద నాకున్న ప్రేమ నీకిష్టం ఉండదు. పైగా నీమామగారు చేసిన పాడుపని నిన్ను కొంత కలవర పెట్టిపూడా ఉండాలి. అందుచేత నీభార్యమీద నీకు చప్పున ప్రేమ పుట్టకపోవచ్చును. కాని ఆపిల్లను నీచాతకయినంతవరకు దయతో చూస్తానని నాకు వాగ్దానం చెయ్యి. నీకోసం చాలరోజులనించీ తపిస్తున్నది, అది నేను అనవలసినమాట కాకపోయినప్పటికీ, నీభార్యను ఏలు, మాను. నేను నిన్ను నిర్బంధించలేను. కాని ఏకారణంచేత గాని దాని మనసు నొప్పించవద్దు. అది నాకోరిక." అని ఆ పెద్దమనిషి చెయ్యి చాచాడు.

సుబ్బారావు మారుమాట్లాడకుండా తనచెయ్యి అంగీంచాడు.

వెంకటరమణయ్యగారి దైన్యం తాత్కాలికంగా ఒక చిరునవ్వుతో కప్పబడినట్లయింది.

"నువు మంచినాడల్లే కనిపిస్తున్నావు నాయనా! జరిగిందంతా మరిచిపోగలిగితే నువ్వు నీభార్య చాలా సుఖపడతారని నాకు ధైర్యం ఉంది. సీత వెగ్రిపని తల పెట్టిం దనుకున్నాను. అది పొరపాటే!"

సుబ్బారావు అప్పటికీ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతని మొహం చాలా శాంతంగా ఉంది కాని అతని మనస్సు అదివర కన్నమా ఆలోచించినంత వేగంతో ఆలోచిస్తున్నది. ఇక ఆ వెంకటరమణయ్య గారూ, ఆ వితంతువూ వెళ్లిపోతారు. ఆపిల్ల—ఎంత అందమైన మొహం!—ఆపిల్లా తనూ అయిపోతారు. అప్పుడు తను ఆ మేలో మాట్లాడక తప్పదు. ఏం మాట్లాడాలి? ఎట్లా మాట్లాడాలి?

"ఇక మేం వెళ్లివస్తాం అబ్బాయి." అన్నాడు వెంకటరమణయ్య. ఆయన పెంపుడుకూతురు వంక తిరిగి, "నీకోరిక నెరవేర్చాను తల్లీ. నువ్వు నీభర్తా తరచు వచ్చిపోతూంటే నేను సంతోషిస్తాను. నిన్ను భగవంతుడు సుఖపెడతాడు" అన్నాడు.

ఆపిల్ల చెంగు అడ్డం పెట్టుకుని ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. వెంకటరమణయ్య మొహం చూస్తే సుబ్బారావుకు జాలివేసింది.

చిట్టచివరకు వెంకటరమణ గ్యూ, వితంతువూ వెళ్లి పోయినాడు. సుబ్బారావుగూడె గుబుక్కు మన్నది.

సీతారామమ్మ దుఃఖం దిగమింగి కళ్లు తుడుచు కుంటూ ఒక్క సారి అతనివంక చూసింది. అతను ఆమె వంకనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆమె కళ్లునలపటం పూర్తిచేసి పరధ్యానంగా వాకిలివంక చూస్తూ తన బ్రతుకుపెట్టెమీద ఆసీనురాలయింది. అతనుకూడా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని కళ్లు ఆమెమొహంమీదే ఉన్నాయి.

“ఎంత అందమైన మొహం!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. “ఎంత అందమైన కళ్లు!” ఏంలాభం—తను అందం అనుకునేది నిజంగా అందంకానప్పుడు? ఎవడికి కావాలి అందం—అసలుఅందం?” అనుకున్నాడతను మళ్ళీ—కొంచెం కోపంగా. ఇదే అందం! ఇదే చక్కదనం—వందమంది ఇంకోటి చెప్పినాసరే!

అతని ఆలోచన యావత్తూ చిందరవందర అయేటట్టు సీత పెద్దనిట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె వెంకటరమణయ్యనుగురించి విచారిస్తున్న దని కనిపెట్టి అతను “చాలా మంచివాడు పాపం!” అన్నాడు.

ఆమెమొహానికి ఒక్కవెలుగు వచ్చింది. ఆమె చప్పున తన విప్పారిన మొహం అతనివైపు తిప్పి “మానాన్నకాదా?” అన్నది.

సుబ్బారావు అవునని తల ఊపాడు. ఆతరవాత సీత తన తండ్రినిగురించి ఆలోచించటం కొంత తగ్గించి సుబ్బారావును గమనించటం మొదలుపెట్టింది.

“మీరుకూడా మంచివారే పాపం. నామొహం చూడటానికై నా ఒప్పుకుంటూ రనుకోలేదు మానాన్న—మాఅసలునాన్న—చేసిన వెధవపనికి.”

ఆతరవాత కాన్సేపు ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు.

“అయితే నీ పేరు—సీతారామమ్మా?” అన్నాడతను.

“నా పేరు మరిచిపోయినారా?” అన్న దామె నవ్వుతూ. “నేను మీపేరు మరిచిపోలేదు...నన్నెవ్వరూ అంత పొడుగున పిలవరు. సీత అని పిలుస్తారు...నేను మిమ్మల్ని చివరిసారి చూసినప్పుడు నాకు ఏమీ, కాదు ఆరేళ్లు. మీ రప్పు డెట్లా ఉండేవారో కూడా నాకింకా కళ్లకు కట్టిన ట్టుంటుంది.”

“నేను మారానా?”

“మారలేదా?”

“నీ కిప్పుడు నే నెవరో పరాయివాడల్లే కనిపించటం లేదా?”

“మీ రింకా అట్లాగే ఉంటారని అనుకున్నానా ఏమిటి? మరిఉంటారని నే నెట్లాగో అనుకున్నాను. మీ రిన్ని సంవత్సరాలనించీ నన్ను ఒక్కసారిఅయినా తలవలేదా?”

“నువ్వు నన్ను అట్లా అడిగి లాభంలేదు. నాకు ఈరెండు నూడు సంవత్సరాలనించీ జరుగుతున్న విషయాలే జ్ఞాపకం ఉన్నైకాని అంతకు పూర్వం ఏం జరిగిందో ఏమీ జ్ఞాపకంలేదు.”

“నిజంగానా?” అన్నది సీత ఆశ్చర్యంతో. “అయితే మీకు మానాన్న నాలుగేళ్ల వయస్సుగల వెధవపిల్లను పెళ్లిచెయ్యటంకూడా జ్ఞాపకంలేదా?”

“అట్లా అడిగి లాభం లేదన్నాను కాదా? నేను పరాయివాణ్ణుకొని జరిగిందంతా చెప్పు.”

“చెప్పేటందు కేముంది? నన్ను కని మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. మానాన్న వ్యాజ్యాలకోసరం అస్త్రీ యావత్తూ తగలపెట్టి చివరకు నామూడోయేట నన్నొక ముసలివాడి కిచ్చి పెళ్లిచేసి ఆయనపంచను పడిఉన్నాడు. ఆముసలివాడు ఒక్కసంవత్సరంలోగాచచ్చిపోయినాడు. మానాన్న కాకాస్త అండా పోయింది. దూర దేశంవెళ్లి నన్ను మరొకరికిచ్చి పెళ్లిచేసి మళ్ళీ యెవరి అండనన్నా చేరుదామని ఆయనకు దుర్బుద్ధి పుట్టింది. పూరిలో మీనాన్నగారు తగిలారు. అప్పటికి మీకు ఏ డెనిమిదే శ్లనుకుంటాను. మానాన్న మీనాన్నగారిని

యెట్లాగో ఒప్పించాడు ముద్దరికి పెళ్లి జరపడం విషయమై. మీనాన్నగారికి మానాన్న చెప్పిన జోశ్యంలో గురి కలిగి తనకు మరకం సమీపించిందని నమ్మి అట్లా చేశారు. ఆతరవాత ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు గడిచినై. ఈలోపుగా మీనాన్నగారికి విజయనగరం ఆస్థానంలో పనికుదిరింది. అక్కడే నామొనటి పెళ్లి సంగతి బయటపడ్డది. అప్పుడు మీనాన్నగారు మాయింటికి ప్రయాణమై వచ్చారు. మానాన్నను అనవలసినమాటలన్నీ అని తెగతెంపులు చెప్పి వెళ్లిపోయినారు. నే నదే మిమ్మల్ని కిందటిసారి చూడటం.

“ఆతరవాత మానాన్న కొద్దికాలానికే చనిపోయినాడు- వీధిలో. నన్నప్పుడు మాయానాన్న దగ్గరికి తీసి వెంచటం మొదలుపెట్టాడు. ఆయనకు పాపం ల్లు లేరు. నన్ను తన కూతురికన్న ప్రాణంగా పెంచాడు, పెద్దదాన్ని చేశాడు. చదువు చెప్పించాడు. ఉన్నంతలో నా కేలోపం లేకుండా చూశాడు. ఆయన నా కెంత తండ్రిమాదిరిగా అయిపోయినాడంటే ఆయనకు నే నిప్పుడు కృతజ్ఞురాలినిగా ఉందామని ప్రయత్నంకూడా చేయలేను. మీ కర్థమాతం దనుకుంటాను.”

సుబ్బారావు తల ఊపాడు.

“నాకు మళ్ళీ పెళ్లిచేస్తా నన్నాడు మానాన్న- ఈనాన్న. నేను ఒప్పుకోలేదు. నాసాటివాళ్లంతా వారివారి భర్తలతో చక్కగా కాపరంచేస్తూ పతివ్రతాధర్మం నెరవేరుస్తున్నారు. నేనుమాత్రం ఎందుకు చేయ్యరాదు? ఎప్పుడో మానాన్న నా కొక అనాఢ్యమైన పెళ్లి చేశాడు కనుక నేను అధర్మానికి దూరం ఎందుకైపోవాలి? వయస్సు వచ్చినతరవాత నేను మరొకభర్తను ఏరుకుని ఆయనతో కాపరంచేస్తే అందులో గొప్ప ఏముందీ? ఆపని ఎవతే అయినా చేయ్యగలను. పైగా ఇప్పటికాలపు పెళ్లి చేసుకుని పతివ్రతాధర్మం అంటే అంతా నవ్వుతారు. మొగుడికన్న మొగుడి స్నేహితులను ఎక్కువగా చూడటం ఇప్పటి ఘావనల్లే ఉంది. నాకది రుచించదు.

“నీభర్త నిన్ను ఏలకపోతేనో?” అని మానాన్న నన్నుభయపెట్టేవాడు. పతివ్రతాధర్మానికి అవేవీ అడ్డం రావు. నేను నాభర్త వాకిలి కుక్కగా ఉండిఅయినా నాధర్మం నేను నెరవేర్చగలనని సమాధానం చెప్పాను.

“నేను తెలియనితనంచేత మాట్లాడుతున్నానని మానాన్న చాలాకాలం సందేహించాడు. ఆ తరవాత నా మొండిపట్టు నేను వదలనని గ్రహించి మీకోసం వెతికించటం మొదలుపెట్టాడు. నేను చెప్పగల విషయాలు బహుకొద్ది. నాకు మీనాన్నగారి కేరుకూడా జ్ఞాపకం లేకపోయింది. మానాన్న పూరిలోనూ విజయనగరంలోనూ కొంతకాలం విచారించిన తరవాత మీ ఆచోక్తి దొరికింది. ఆ తరవాత మీరు ఎక్కడెక్కడ ఎప్పుడెప్పుడున్నారో క్రమంగా అంతా ఆరాతీశాడు మానాన్న. మీసంగతి తెలిసినతరువాత నేను మిమ్మల్ని చూడాలని ముళ్లమీద ఉండసాగాను. అందుచేతనే మానాన్న మీకు అంత ఆవ్యవధిగా ఉత్తరంరాసి బయలుదేరాం. మానాన్న, పాపం, నామనసు బాగా కనిపెట్టగలడు.”

సుబ్బారావు కొంతసేపు మానంగా ఉండి, “నీ పతివ్రతాధర్మం చాలా చిత్రంగా ఉంది. నాకు ఆపతివ్రతాధర్మంలో ఎక్కువనమ్మకం లేదు.” అన్నాడు.

“మానాన్నకూ లేదు. నా కున్నది!”

ఆమాటకు అప్పీలే లేదు.

“మీరు నిజంగా చెప్పండి. ఈ విషయా లేవీ మీకు జ్ఞాపకంలేవా?”

“నువు జ్ఞాపకంచేస్తుంటే నాకు ఒక్కొక్కటే లీలగా జ్ఞాపకంవస్తున్నట్టున్నది.”

“మీ రెట్లా మరిచిపోయినారో నేను ఊహించలేకుండా వున్నాను.”

“అయినా ఒకటి జరిగిందిలే. మూడునాలుగేళ్ల కిందట నా కొక పెద్దజబ్బు చేసి ఆజబ్బులో మతి పోయింది. వెనకటివి బాగా జ్ఞాపకంరావు.”

పదిగంటలకు పనిచేసే కుర్రవాడు వచ్చి వారి సంభాషణకు అంతరాయం కలిగించాడు.

“హోటలునించి భోజనం ఇద్దరికి తీసుకరారా!” అన్నాడు సుబ్బారావు వాడితో.

వాడు చాలానేపు సీతవంక మాస్తూ నిలబడి మాట వినిపించుకోక చివరకు చివాట్లు తిని టిఫినుకారీ యరు తీసుకుని వెళ్లాడు.

“సాయంకాలంనించీ నేనే వంటచేస్తాను. నాకు ఇంటిపనులు చెయ్యటం చాలాసరదా” అన్నది సీత.

ఇంట్లో ఆడది తిరుగుతుంటే అదొక శోభగా ఉంది. తన కోరిక భగవంతు డీవిధంగా తీర్చదలుచు కున్నాడా? అతని కామాట అనుకుని ఏంత్పి? ఇప్పు డీసీతను ఏంచెయ్యాలి? మారు మాట్లాడకుండా స్వీక రించాలా? అందువల్ల తనకు చాలా గుళిం చేకూరేట్టే కనిపిస్తున్నది. దానికి త నెట్లా అర్హుడవుతాడు? ఆమె తనమీద చూపిస్తున్న ఆశేక్ష తను ఆమెభర్త అనే నమ్మకంతోనే. నేను సీభర్తను కాను అని చెప్పితే ఈ సీతే తనవంక ఎట్లా చూస్తుంది?

ఇటువంటి క్లిష్టపరిస్థితులు తనకే వస్తవా, లేక అందరికీ ఇంతేనా?

ఎంత విచారించినా ఓర్పుతో రాగలదానికి ఎదురుచూడటం తప్ప గత్యంతరం కనిపించలేదు.

మరిషినికనిపెట్టి ఉండటంలో సీత ఎంత నేర్పరి! తన అవసరాలన్నీ చెప్పకుండానే అట్లా గ్రహించి తనకు పరిచర్యచేసే మరిషి తన కన్నచూ ఉండిఉండలేదు. అటువంటి భార్యే ఉంటే కొంప భూలోకస్వర్గం అనిపించదా?

తనను చూసి సంతోషంగా ఉండకుండా ఉండలేదు. తన చూపు ఆమెచూపుతో కలిసినప్పు డట్లా తప్పక నవ్వుతుంది. తనకు కిందిత్తు అసంతృప్తి గాని, కష్టంగాని కలిగినట్టు కనిపిస్తే చాలాఆదుర్దాపడు తుంది.

ఇదంతా ప్రేమా?

పతివ్రతాత్వమా, కొంపతీసి!

అందరు భార్యలూ—పాతివ్రత్యంలో నమ్మకం ఉన్న భార్యలు—భర్తలను ఇట్లాగే చూస్తున్నారా? చూస్తే ఆభర్తలంతా తనమాదిరిగా సంతృప్తి చెందు తున్నారా భార్యలతో? అనుమానాస్పదం.

ఇది పతివ్రతాత్వం కాదు, ప్రేమే!

అయితే ఏమీ ఎరగని తనను సీత ఎప్పుడు ఏకా రణంచేత ప్రేమించటం మొదలుపెట్టినట్టా!

సీత అతనికి అర్థంకాలేదు.

ఆమెమీద మాత్రం అతనికి ఆక్షణాని కాక్షణం ప్రేమ పుట్టుకురావటం మొదలుపెట్టింది. ఒకటికెందు రోజుల్లోనే అది పెద్దపవాహమై ఉండును—అను గడుగుకూ అతన్ని ఇటువంటి సంశయాలు బాధించక పోతే.

ఏమిటి నీ ప్రారబ్ధం? తన కోరిక ఎంతైనా పూర్ణంతో తీర్చాలో అంతనైపుణ్యంతో తీర్చాడు భగవంతుడు. అతనికి భార్యమీద మనస్సుపోయినా ఇప్పు డతను ఏవిన్నపిల్లనో చేసుకోవటం అసంభవం. పెద్దపిల్లను చేసుకుంటే ఆపిల్ల అన్నివిధాలా తను కోరిక రకంకాదని అనుమానం. (పెద్ద అయినతరువాత పెల్లిళ్లుచేసుకునేవాళ్లూ, పునర్వివాహం చేసుకునే వితం తువులూ ఎట్లా అయినా కొస్త గడుసుగా ఉండరూ?) తనకోరిక ఎంత గొంతెమ్మకోరికో అది తీరేవరకూ తెలిసి రాలేదు. ఇప్పుడు?

ఒకసారి పనిపెట్టుకుని ఈవిషయం సీతతో తర్కించాడు.

“సీతా, నీకు నామీద ఎంత అభిమానం?”

“మీకు నిజంగా నమ్మకం ఉందా?” అన్నది సీత నవ్వుతూ.

“నాకు కళ్లూ చెవులూ, లేవా? అయితే నా కొకటే ఆశ్చర్యం.”

“ఏమిటది?”

“ఎందుకు నీకా అభిమానం నన్ను చూస్తే?”

“చేసుకున్న భర్తగారు కాదా?” అని సిగ్గుపడ్డ దానల్లే నీత తలవంచుకుంది.

అతని మనస్సు చివుక్కుచున్నది.

ఆతరవాత ఎన్నిసార్లు డిగినా నీత అక్కడి దాకా వచ్చి ఆగిపోయేది.

మూడురోజులు గడిచినై. నీతను ఏం చెయ్యాలో అతనికి తెలియనేలేదు. అతను ఆమెకు గజందగ్గిరి గామాడా వెళ్లకుండా ఈమూడురోజులూ గడిపాడు. ఆమె అందుకు చింతించినట్టు కనపడలేదు. కాని తను ఏక్షణం చేతులుచూస్తే ఆక్షణం ఆమె తనదగ్గిరికి పరిగెత్తుకుని వస్తుందని అతనికి నమ్మకమే. ఆమెకళ్లలో ఒక్కొక్కసారి అంత అనురాగం కనిపించేది.

అంతా తన భర్తమీద!

కంపెనీవారి దగ్గిరనించి ఉత్తరంవచ్చి మూడు రోజులయింది. అవిషయం అతను తగిన చర్య తీసుకోనే లేదు. నాలుగోనాడు ఉదయం ఆపనిమీదే బయలుదేరాడు. అతను భోజనానికి వచ్చేసరికి ఒంటిగంట కావచ్చింది.

అతనికోసరం నిశ్చీస్తున్న ముగ్గురొకరిగా నీత నవ్వుతూ ఎదురువచ్చి అతను విప్పిన కోటూ, చొక్కా తీసుకుంటూ “ఇంత ఆలస్యం మయిందేమండీ? పాపం, పొద్దున కాఫీహోటల్లో తినిందేనా?” అన్నది.

అతను వినుపించుకోలేదు. అతని భోగట్టా ఫలితాలు మహా భయంకరంగా పరిణమించేట్టు కనపడుతున్నై. ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దలకు జైలుప్రాప్తి కలిగేట్టు కనపడుతున్నది. కొన్ని విచిత్రములైన విషయాలు బయటపడినై. మరికొన్ని త్వరలో బయటపడనున్నై. సుబ్బారావుమన స్పృహ ఆవిషయాలమీదనే ఉంది.

నీత అతను తన్ను గమనించకపోవటం చూసి ఇంతమొహం చేసుకున్నది. అతను పరధ్యానంగా పూర్తిచేశాడు.

నానికి వెళ్లాడు. భోజనానికి వచ్చినప్పుడు కూడా అతని మనస్సెక్కడో ఉన్నది.

అతను భోజనం చేస్తూ అకస్మాత్తుగా తలఎత్తి “ఈమూర ఎంత బాగా కుదిరిందీ!” అన్నాడు.

నీత మామూలుఅలవాటుచొప్పున నవ్వివట్టు నవ్వలేదు. ఏమాత్రమో తడిగాఉన్నట్టు కనిపించే కళ్లు అతనివైపు తిప్పి మళ్లీ నేలవంకచూస్తూ ఊరుకుంది. ఆమె కిందిపెదని ఏమాత్రమో వణుకుతూ ఒక్కసారి ఆమె పైపలువరుసకిందికి వెళ్లివచ్చింది.

“నీతా!” అన్నాడు సుబ్బారావు ఆదుర్దాగా.

ఈసారి నీత తల ఎత్తినప్పుడు ఆమెకళ్లు స్పష్టంగా తడితో మెరుస్తున్నై.

“ఏమిటది? ఎందు కట్లా ఉన్నావు?” అన్నాడతను ఆదుర్దాగా.

“నే నెట్లా ఉన్నాను? మీకే ఎందుకో నామీద కోపం వచ్చింది. నేను ముందు భోంచేశాననో ఏమో! ఇక ఎప్పుడూ భోంచెయ్యకు లెండి!” అన్నది నీత.

సుబ్బారావు పొంగిపోయినాడు. ఆక్షణంలో అతను ఆ ఎంగిలిచేత్తోనే లేచివచ్చి ఆమెను గట్టిగా కాసిలించుకుని ఎందుకు ముద్దుపెట్టుకోలేదో అతనికే తెలియదు ఈనాటికీ. ఇది ప్రేమే! ఇది చాదస్తం కాదు. అయితే తనకంటే ముందు భోంచెయ్యకు.

అతను మృదువుగా “నే నేదో ఆలోచిస్తున్నాను. నాకు నీమీద కోపం వచ్చిందని ఎందుకు నీకంత అనుమానం?” అన్నాడు. అతని మొహంకూడా సంతోషంతో వికసించింది. “నావిషయమై నీ కంత ఆరాటం ఎందుకు నీతా!”

నీత జంకుతూ సమాధానం చెప్పింది.

“ఎందు కట్లా అడుగుతారు? నేను మీ భార్యను కామా?”

అతనికి మొహం చిరునవ్వు తుడిచేసినట్టు మాయమయింది. అతను మానంగా తలవంచుకుని భోజనం పూర్తిచేశాడు.



“ఆ ఎంగిలిచేత్తోనే లేచివచ్చి ఆమెను గట్టిగా కాగిలించుకుని ఎందుకు.....”

అతనివెంట ఆమెకూడా వచ్చింది గదిలోకి.

“నేను అజ్ఞానరాలిని. నావల్ల తప్పులుంటే తుమించండి. నాకు మీరు సంతోషంగా లేకపోతే చాలాకష్టంగా ఉంటుంది. నేను మీ కెట్లాగో ఉత్సాహ భంగంచేశాను. నాకు చాలాకష్టంగాఉంది—” పై నూట్లాడలేక నీత చీరకొంగుతో కళ్లు తుడుచుకొ సాగింది.

చప్పున సుబ్బారావుకు వెంకటరమణయ్య స్ఫుర నువచ్చాడు. తరువాత ఆయన చివరచెప్పిన మాటలు అతనిచెవిలో మోగినై. ఆయన వద్దన్న ఒక్కపనీ చేస్తు న్నాడు తను. ఆమెను హింసిస్తున్నాడు. ఆమె తన భర్తను ప్రేమించింది కనక తను ఆమెను హింసిం చాలా? ఆమె తనకు చూపుతున్న ప్రేమకూ, చేస్తున్న సేవకూ ఇదా బహుమతి?

“చూడు, నీత. నన్ను నాలుగు రోజులపాటు గమనించకు. నే నిప్పు దొక పనిలో ముణిగిఉన్నాను. నేను పరధ్యానంగా ఉన్నా, చిరాకుగాఉన్నా తప్పు నీమీద వేసుకోకు. సరేనా? నాకు నీమీద ఏకారణం చేతా కోపంరాదని నమ్ము. అంతకన్న ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను. నువ్విట్లా అనవసరంగా చింతించటం నాకు చాలా కష్టంగావుంది,” అని అతను డ్రెస్సు వేసుకుని బయటికి వెళ్లిపోయినాడు.

సుబ్బారావు చేసిన భోగట్లా అతనికి వారం రోజులు పట్టింది. ఆతరువాత ఆపనిమీదనించి అతన్ని తప్పించి చెయ్యవలసినదంతా కంపెనీవారే చేశారు. అవి వరాలన్నీ పత్రికలలో కాలక్రమాన ప్రకటించబడినై.

ఒక్కసారిగానే తన జీవితంలో అడుగుపెట్టిన రెండు సమస్యలలోనూ ఒకటి తృప్తికరంగా ఒక ఒడ్డు చేర్చి రెండవదానివైపు తిరిగాడు సుబ్బారావు.

నిజానికి చెయ్యమందిలో తొమ్మిదివందల తొంభైతొమ్మిది మైచిల్లరకు ఇది సమస్యకాదు. తను చెయ్యవలసిందంతా ఏమిటంటే మారు మాట్లాడకుండా సీతను స్వీకరించటం. అందులో తప్పేమీ లేదు. పైగా అది ఉభయులకూ చాలా తృప్తికర మైనటువంటి ఏర్పాటుకూడానూ! కాని—

అక్కడే సుబ్బారావుకు చిక్కు వచ్చింది. అట్లా చేసి సుబ్బారావు సీతతో నిజమైన సుఖం ఒక్కక్షణం అనుభవించలేదు. ఆమెకు తనమీద ప్రేమ ఉన్నదని సంపూర్ణంగా విశ్వసించటానికి తనకు ఎంతమాత్రమూ ఆధారం చిక్కలేదు— చిక్కేటట్టూ లేదు. అతనికి అనాటి కానాడు ఆమెమీద ప్రేమ ఎంత గ్రువం అవుతున్నదో ఆమె తనను ప్రేమించటం నిరూపణ కావటం అంత అనుమానాస్పదం అవుతున్నది. ‘నేను నీభార్యను కానా? నువ్వు నాభర్తవు కానా?’ అనేవాదన సీత మొండి తనంవల్ల చెయ్యబంటేను. ఆమె కంఠకన్న ఆధారం లేదు. పాపం. ఏంచేస్తుంది?

పిచ్చిసీత! అమాయకురాలు! ఆమెను తన ఇంట ఒక్కక్షణం ఉంచుకునే అర్హత తనకు లేదు. అతను ఒక తీర్మానానికి వచ్చాడు.

సీతకూడా ఒక తీర్మానానికి వచ్చినట్టే కనపడ్డది. ఆరాత్రి భోజనానంతరం అతను వెన్నెలపికారు వెల్లి చాలా ఆలస్యంగా తిరిగివచ్చాడు. సీత గదిలో— వారు వేరువేరుగదుల్లో శయనిస్తున్నారు—దీపంతగ్గించి ఉన్నది. సీత అతని కాలిచప్పుడువిని లేచి కూర్చున్నది. అతను గమనించనివాడల్లే వెల్లి తనగదిలో పడుకున్నాడు.

అయిదునిమిషాలలో ఆమె మెల్లిగా అతనగదిలోకి వచ్చింది. అతను నిద్రపోతున్నట్టు నటించాడు. ఆమె అతనిమీద చెయ్యివేసింది. అది ప్రథమస్పర్శ. అతని శరీరం జల్లుమన్నది. పక్కలో లేచి కూర్చున్నాడు.

“నామూలకంగా మీ రేదోబాధపడుతున్నారు— ఉండండి! నేను మిమ్మల్ని దెప్పటం లేదు. నేను మిమ్మల్ని సుఖపెడదామని వచ్చాను. అది నాచేతకాలేదని

తెలుసుకున్నాను. నన్ను మానాన్నదగ్గరికి పంపించండి. ఒకప్పుడు భయపడ్డాను, నన్ను మీరు చాలా చులకనగా చూస్తారని. ఈవిధంగా నన్ను గురించి మీరు లోలోపల విచారిస్తారని నాకు తెలియదు. మికష్టం ఏమిటో నాకు స్పష్టంగా చెప్పండి, నాశరీరం అమ్మి తీర్చుతాను. మీరు పైకి నాతో మంచిగా ఉంటూ లోపల బాధపడుతుంటే నాగుండె పగిలిపోతున్నది. నే నేదో పాడుఘడియలో ఇక్కడ ఉన్నాను” అన్నది సీత.

తను పాడుఘడియలో అడుగుపెట్టిందా? ఆక్షణంనుంచీ తను ఎంతసుఖం అనుభవిస్తున్నాడో ఆమె కేంతెలుసును? ప్రేమించబడటం ఎంత సుఖకరమైన విషయమో ప్రేమించటం అంత బాధాకరం. అతను ప్రేమిస్తున్నాడేకాని ప్రేమించబడుతున్నాడనే నమ్మకంలేదు. దానికే అతని ఆరాటం యావత్తూనూ. ప్రేమించి ప్రేమించబడనివాడికి తెలుస్తుంది ప్రేమించటం ఎంతకష్టంతో కూడుకున్న విషయమో.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించా ననుకుంటున్నావు సీతా. అది పొరపాటు. నువ్వు పాతివ్రత్య ధర్మప్రకారం నీభర్తను ప్రేమిస్తున్నావు. అది నాకేంతృప్తి? నీభర్తవైనా ఫలాని కారణంవల్ల ప్రేమించకుండా నీభర్తగనక ప్రేమించావు.”

“మీరు చెప్పేది నా కర్థం కావంటేదు. మీరు నాభర్త అయినప్పుడు నేను నాభర్తను ప్రేమించటం మిమ్మల్ని ప్రేమించటంకాదా?”

“నేను నీభర్తను కాననుకో!”

“ఎందుకు కారూ?” సీత కొద్దిగా పాలిపోయింది.

అతని మాట్లాడుతూ సీత మొహువంక చూడలేకపోయినాడు.

“నేను అబద్ధం ఆడాను. నా కన్నడూ మతిచెడలేదు. నాకు చిన్నతనంనుంచీ జరిగిన విషయాలన్నీ బాగా జ్ఞాపకంఉన్నై. మనం—మనం భార్యాభర్తలం కాము!”

నీత ఈసారి పూర్తిగా పారిపోయింది. ఆమె నిలవటానికికూడా సత్తువలేక అతనిమంచంమీద ఒక మూల కూర్చుంది.

ఇద్దరూ చాలాసేపు మానంగా ఉన్నారు.

“ఇక నీ కిక్కడ ఒక్కతుణం గడపటంకూడా చాలాకష్టమనుకుంటాను. ఏమిటికర్తవ్యం?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె చెప్పిన సమాధానం రహస్యం మాదిరిగా ఉంది.

“నా కేమీ తెలియదు. మానాన్న గారింటికి పోవాలి. ఇంకేముందీ?...ఎంత బాగర్తగా విచారించాడు మానాన్న! పొరపాటు ఎట్లా జరిగిఉంటుంది?”

“ఎట్లా జరిగినా జరిగిఉంటుంది. ఆంధ్రదేశం నిండా నేతి సుబ్బారావులే. ఈఉల్లో నీ మరొకనేతి సుబ్బారావున్నాడు. ఈపట్టుపక్కల గ్రామాల్లో కనీసం నలుగురు నేతి సుబ్బారావు లన్నారు—నే నేరిగి వంతవరకు.”

మళ్ళీ కాసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు.

“మీరెంత మంచివారు! మరొకరయితే నన్ను మొదటిరోజునే వంచించిఉండురు. మీ రెప్పుడు నన్ను దగ్గరి కూర్చోపెట్టుకుంటారు, ఎప్పుడు మద్దుపెట్టుకుంటారు అనిఉండేది నాకు. మీరు దూరందూరంగా ఉన్నారని నాకు చాలా కష్టంగాఉండేది. కాని నేను ఏమీ అడగలేదు. ఒకసారివితంతువును, నా కట్లా అడగటానికి అర్హులీమిందీ?”

సుబ్బారావు కళ్ళ వెంట నీళ్లు తిరిగినై.

“నేను మంచివల్లయితే నిన్ను ఒక్కతుణం ఈఇంట్లో ఉండనిచ్చేవాణ్ణా! నాగడిలోనువు అడుగు పెట్టగానే గది కెంత శోభవచ్చింద. నే నిన్ను తిరిగి పంపివెయ్యటం నాకు అసంభవం అయింది. నేను వట్టి స్వార్థ పరుణ్ణి. నేను మామూలు పెద్దమనిషినై నా కాను!”

అతను గడియారంచూసి “ఇంకా మెయిలుకు అరగంట వ్యవధిఉంది. బయలుదేరుతావా?” అన్నాడు.

“బయలుదేరుతాను.”

“నువ్వు వెళ్లినతరువాత ఈఇల్లు స్మశానంమాదిరిగా ఉంటుంది—కొంతకాలం పాటు.” అన్నాడతను చుట్టూ చూస్తూ.

ఆమెకూడా చుట్టూ కలయచూసి “ఈఇంట్లోఉన్నప్రతివస్తువునూ ప్రేమించటం నేర్చుకున్నాను. నాకూ కొంతకాలం పాటు ఇదంతా వరుపురాదు.” అన్నది.

“ఇకలే! నీబట్టబా ఆవీ సద్దుకో! చీరకూడా మార్చుకో.”

నీత సరేనన్నట్టు తల ఊపిందికాని కదలలేదు.

“మల్లా నీభర్తకోసం అన్వేషణ ప్రారంభిస్తావా? నేనుకూడా నాచాతనైనసహాయం చేస్తాను.”

“నేనిక ఏమీచెయ్యను. అదంతా వట్టిచాదస్తం అనిపిస్తున్నది. ఈజీవం ఇట్లాగే వెళ్లిపోనుంది.”

“లే, సీతా! ఎక్కువవ్యవధి లేదు...నేను నిన్ను తరుముతున్నానా?”

ఆమె మారుమాట్లాడకుండా లేచి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తనగదిలోకి వెళ్లింది.

“అయిదు నిమిషాలలో తయారుకా ప్రయాణానికి!”

తనకూడాలేచి నీతగదికి వెళ్లేలోపల సుబ్బారావు అయిదునిమిషాలు కాదు పదినిమిషా లాగాదు.

అతను వెళ్లేటప్పటికి నీత గది చిందరవందరగా ఉన్నది. ఆమె గదిమధ్య పెట్టెపెట్టుకుని పరధ్యావంగా చూస్తున్నది. ఆమెసద్దుడు ఇంకా ప్రారంభమైనాకాలేదు.

అతన్నిచూడగానే ఆమె లేచి విపరీతంగా ఏడుస్తూ, “నేను పోలేనండీ! నేనిక్కడే వుంటాను. నన్నిక్కడే ఉంచనివ్వండి!” అన్నది.

సుబ్బారావు నిర్భాంత పోయినాడు.

“ఏం జరిగింది? ఎందు కట్లా బాధపడతావు?”

అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె నేలమీద కుప్పగాకూలి చెప్పతరంకాకుండా ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

“నేను మానాన్న గారింటికి పోలేను. నాప్రాణం ఇక్కడే ఉంటుంది. నాకు నామొగు డవసరంలేదు. నేను పోతే మిమ్మల్ని ఎవరు చూస్తారు? నేను మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టిపోలేను. నన్ను పనిమనిషి కింద నై నా ఇక్కడ ఉండనివ్వండి!”

అతను కలలో కూడా ఆశించనిమాట సీతనోటి వెంట వచ్చింది. అతని కింకేంకావాలి?

అతనుకూడా ఆమెపక్కన చతికిలపడి ఆమెను తన దగ్గరికి లాక్కుని ఆమెదూఱుమంతా పొయ్యేటట్టు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

చివరకు ఆమె అతనివైపు మొహంతిప్పినప్పుడు ఆతడి మొహంమీద చిరునవ్వువాన కురిసి వెలిసిన షూదలు లేతఆకుగుబురుమీద పడిన సూర్యప్రకాశం మాదిరిగా ఉంది.

“నిన్ను ఎంతలో పోగొట్టుకునేవాణ్ణయినాను. సీతా!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

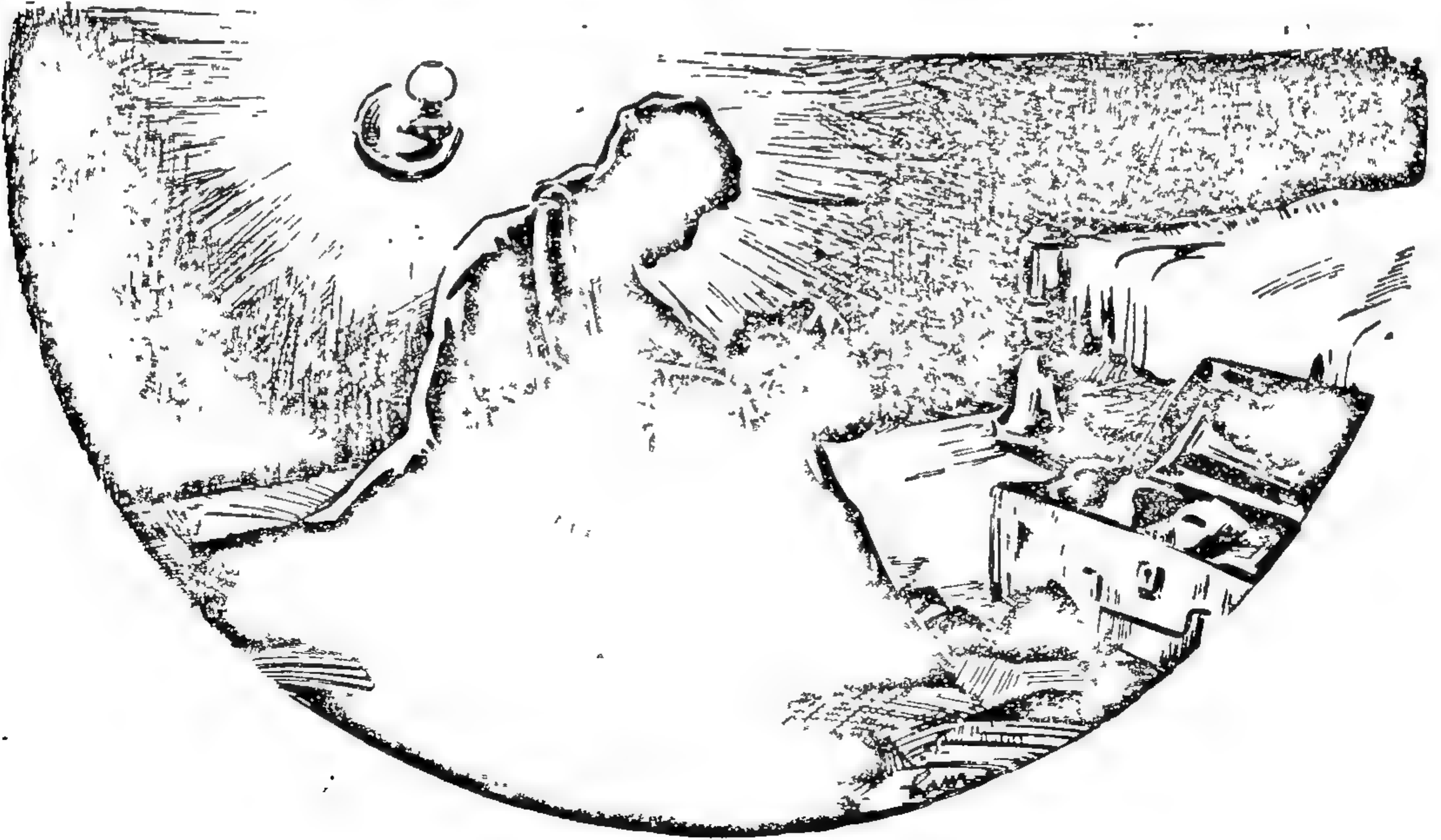
“నాకేమతిలేదు. మీ రెన్నిసార్లడిగినా నా నోటివెంట నాకు మీమీద ఎంతప్రేమ ఉన్నదీ తెలియ

చేయలేకపోతిని. మీరుపడ్డట్టే నేనూ బాధపడ్డాను. మీకు నామీద ప్రేమలేదేమోనని... మనమిద్దరమూ ఇప్పుడు ప్రపంచానికి వెలికామాలు. నేను అదివరకే వెలి. పాపం మీరు—”

“నేను నీమొగుణ్ణి కనక వెలి. నేనేనీమొగుణ్ణి. నా అవస్థ కనుక్కోలేనా నువ్వు? నిన్ను చూసిన తుణంనించీ నీకూనాకూమధ్య ఏదీ అడ్డంకారాదని తీర్మానించుకున్నాను. కాని నాచేతులతో కట్టిన మంగళసూత్రమే అడ్డంకావటం మొదలు పెట్టింది. అందుకని ఆ అబద్ధం ఆడాను. నేనునీమొగుణ్ణి కానన్నాను. అనలేదనుకో. ఇద్దరమూ సుఖంగాకాపరంచేసేవాళ్లం. కాని ఆమంగళ సూత్రం మనిద్దరి మధ్యా అట్లాగే ఉండేది. తరవాత నువ్వు నన్ను ఏవిధంగానూ నమ్మించలేవు. అది ఎప్పటికీ లేదు—అనిజం. అందుకని నిన్ను పోగొట్టుకోటానికై నా సంసిద్ధుణ్ణి అయినాను.”

“అమ్మదొంగా!” అన్నది సీత.

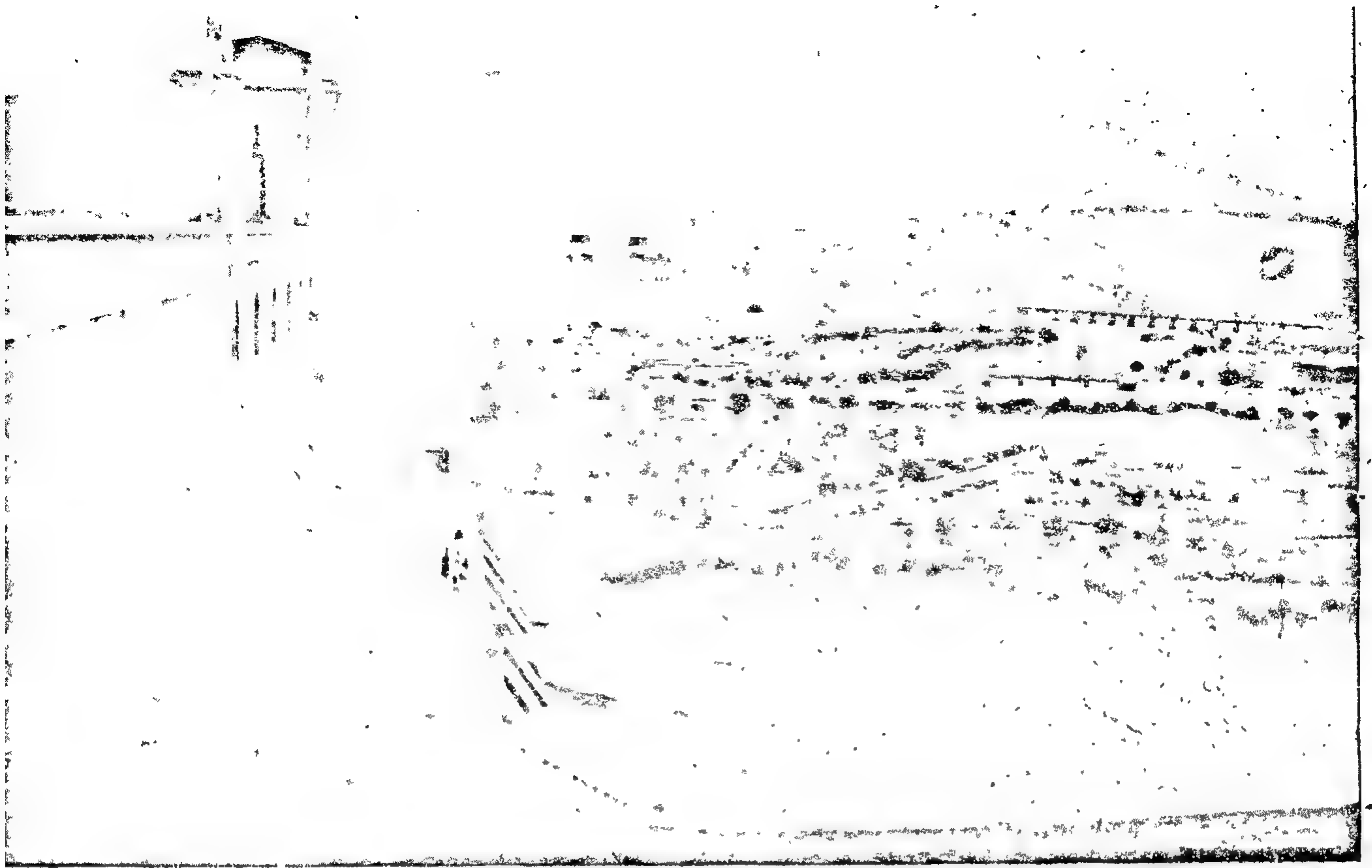
అంతే! సామాన్యవ్యక్తులకే చాతనవును ఇంత అసామాన్యంగా ప్రవర్తించటం.



“అమ్మదొంగా!” అన్నది సీత.

మేటూరు సరస్సు
S. S. S.

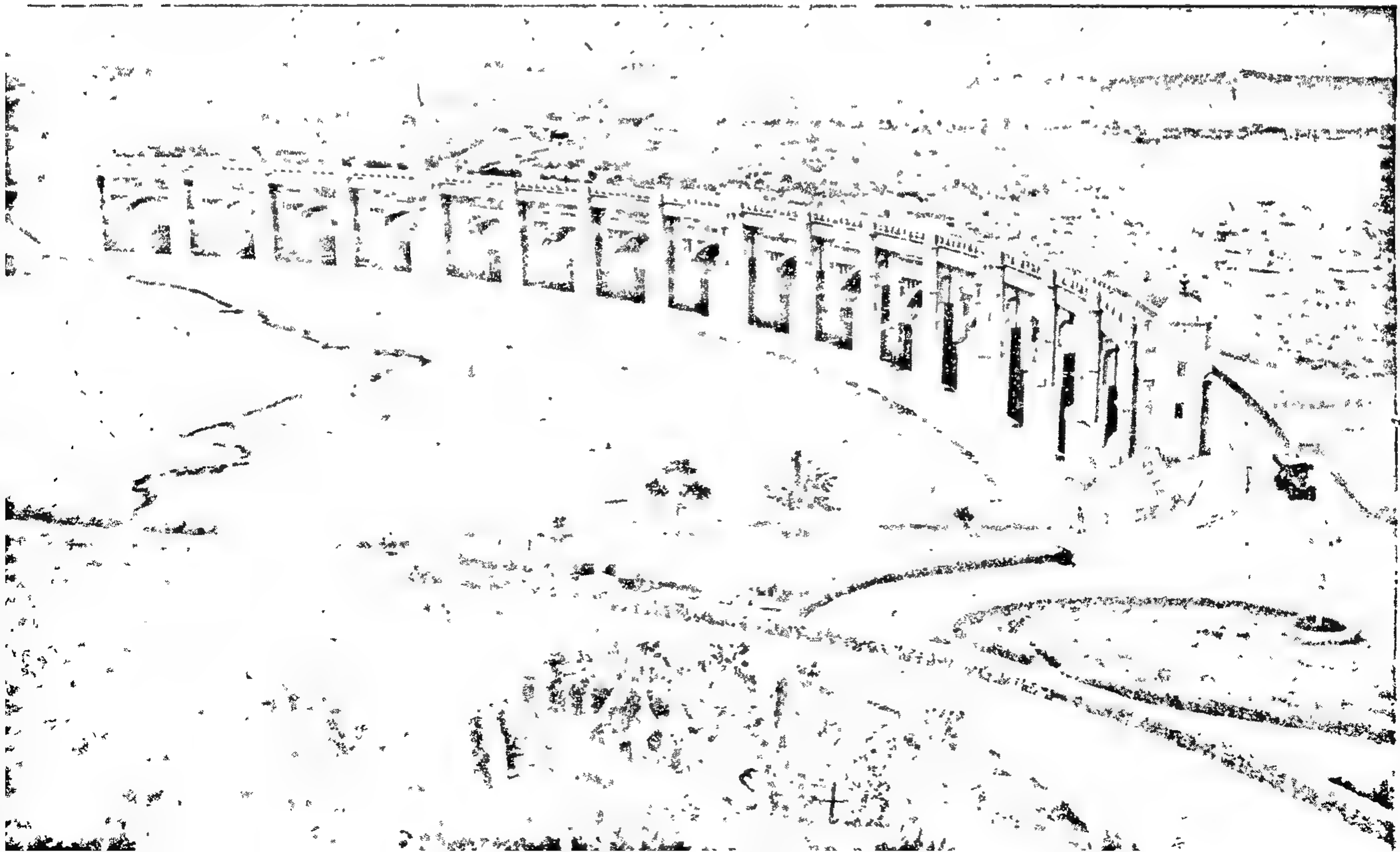
దీనిని కట్టటకు వ్యయము అయిదుకోట్ల రూపాయలు; పడుమాడులక్షల ఎకరముల పొలమునకు దీనిని పారుచు
అచకట్ల పొడవు ౧ మైలు, ౨౦ అడుగులు. ఎత్తు ౨౧౪ అడుగులు. ప్రపంచములో నెల్ల పెద్దసరస్సు. విస్తీర్ణము ౬౦ చదరపుమైళ్లు.

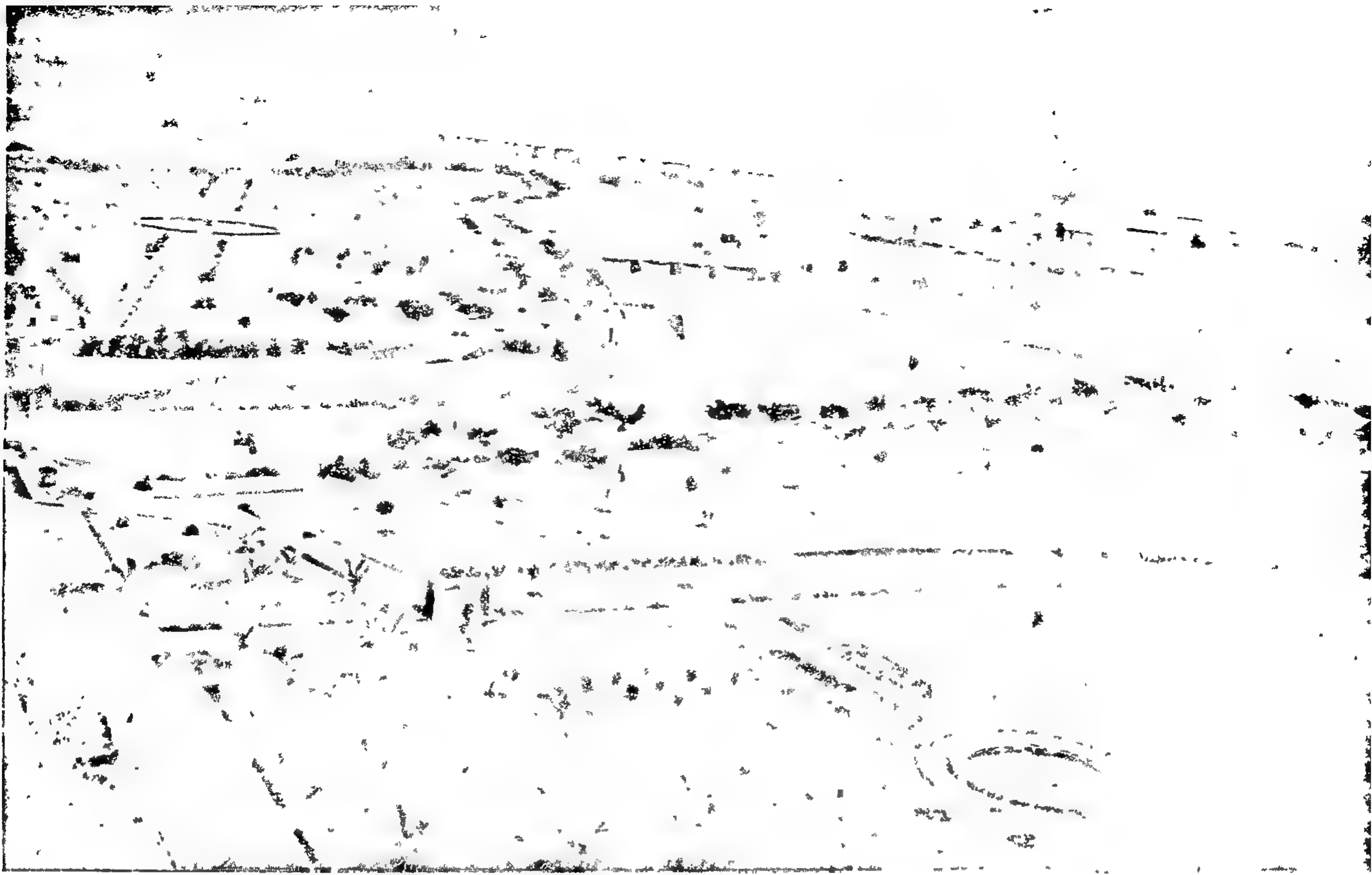


వేటూరు సరస్సు

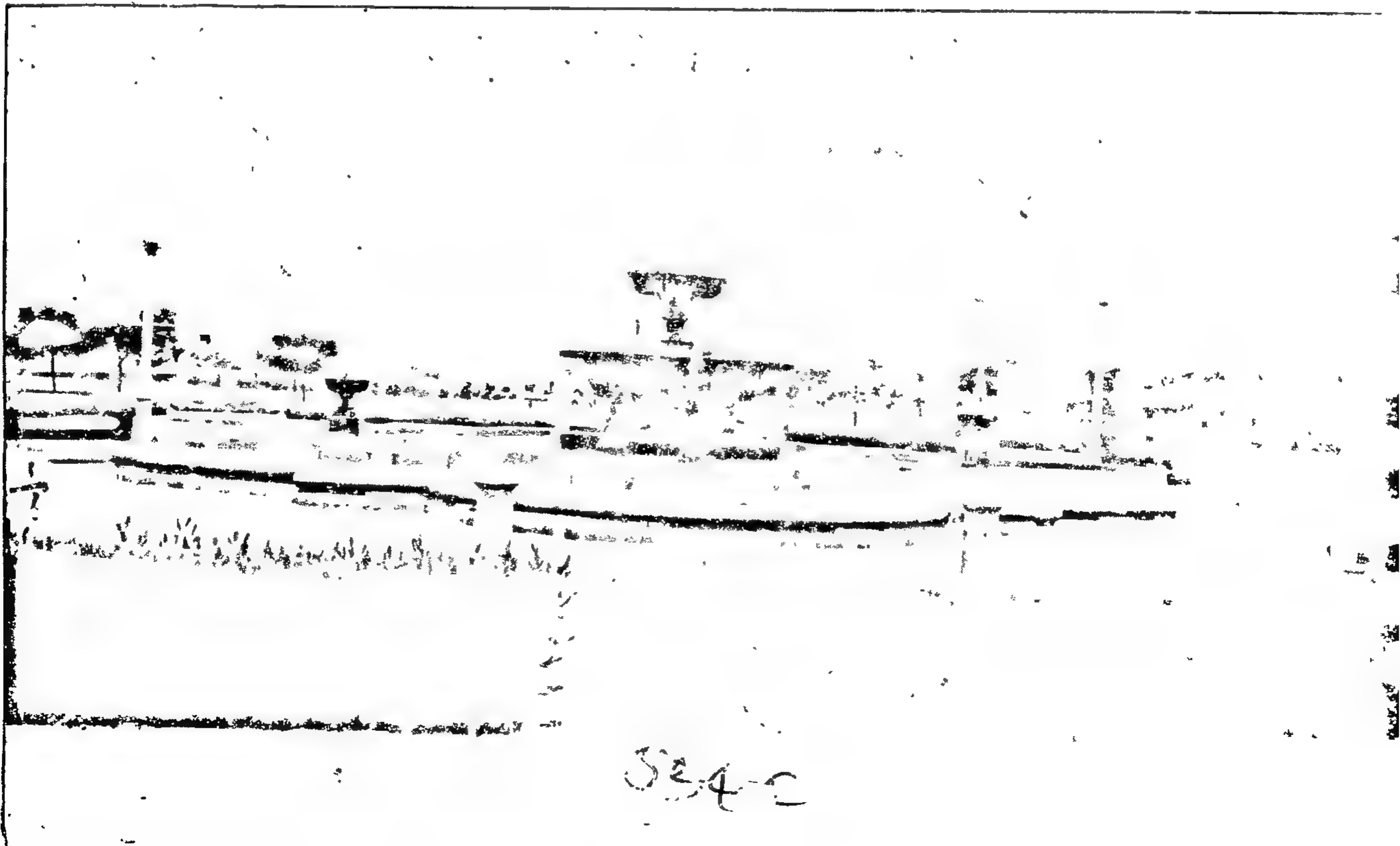
మీద : నీరుపారు మెట్టతూములు

క్రింద : అలుగుతూములు





మేటూరునరస్సు అనకట్టవెలుపలిభాగమున ఏర్పరుపబడిన విహార వనదృశ్యములు; ఇది అరువది ఏకరము విస్తీర్ణము



534-2

మేటూరు సరస్సు
మీద : కొండమీది
మంటపము

కొండను తొలిచివేసిన
మేటూరి రస్తా

క్రింద : అనకట్ట
పడమటి చివర

మహారాష్ట్ర ప్రజాస్వాతంత్ర్యయుద్ధము

౨

మొసలికంటి సంజీవరావు

ఔరంగజేబు వివేకవంతుడయ్యేనని మహారాష్ట్రులతోడ సంధి యొనరించుకొనవలయును. పశ్చిమ దక్కనుదేశమును రాజారామునకు వీడి, తాను ప్రాచ్యపక్షిణ హిందూదేశమంతయు నాక్రమింపవచ్చును. ఢిల్లీకుండు ఢిల్లీకి వాటలుట మఱియు వాంఛనీయము. డెబ్బదితొమ్మిది సంవత్సరములు నిండిన యావృద్ధపార్వతౌమఁడు ప్రాయమునకు మించిన జవసత్వములు గలిగియుండినను, ముష్కరమహారాష్ట్రయుద్ధనిర్వహణమునకు మాత్రము చాలఁడు. మహారాష్ట్రప్రజాయుద్ధతత్వ మాతఁడు చిరకాలము గ్రహింపకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. స్వీయస్వాతంత్ర్యోద్ధరణకై మహారాష్ట్రులొనరించునది శరమృతమై సర్వజనసమ్మతమైయుండెను. మొగలులన్ననో! కేవల రాజ్యకాంక్షపరులై బీజపుర గోలుకొండ రాజ్యముల నాక్రమించి తత్ప్రజాని తోభేట్టుటవలనఁ బ్రజాకంటకులైరి. పరాజితులై పలుపాట్లుపడిన బీజపుర గోలుకొండ దేశస్థులు మొగలాయీపై విగ్వంసకార్యతత్పరులైన మహారాష్ట్రులకు సానందముగా సాభిమానముగాఁ దోడ్పడిరి. పాదుషాగాంచిన యపజయముల కిది యొక కారణము. దక్కనుయుద్ధములవలన మొగలాయీ సామ్రాజ్యమునకుఁ గలిగిన నష్ట మంతము, అగణితము. చచ్చినపైన్యమునకు లెక్కలేదు. సంవత్సరమున కొకలక్ష పైనికులును, అంతకు మూడింతలు గజాశ్వవృక్షభాది జంతువులును మరణించెనని చరిత్రకారుఁడగు సర్కారు వ్రాసియున్నాఁడు. ధనవ్యయముగూడ నట్లులే యత్యధికముగా నుండెను. సామ్రాజ్యాదాయము యుద్ధవ్యయమునకుఁజాలక, షాజహాను సార్వభౌమఁడు దాచియుంచిన సువర్ణనిధానమును వ్యయింపవలసి వచ్చెను. అంతకంటెను దారుణముగు నష్ట మెద్దియన, చండశాసనుఁ

డగు నలంగీరు పాతిక సంవత్సరములు తన సామ్రాజ్యమున కవ్వల బ్రవాస ముండుటవలన నచ్చటి ప్రభుత్వము సన్నగిల్లెను. రాష్ట్రపాలకులును, తదుద్యోగులును స్వార్థపరులై ప్రమత్తులైరి. ఆ కారణమున మొగలాయీ ప్రభుత్వమును నైఋతి బుందేలులు, జాటులు మొదలగు జాతులు తిరుగఁబడ నారంభించిరి. ఔరంగజేబు పాదుషా కనుకూసినంతనే తాండవించిన యరాజకమహారాక్షసి కనుకూలముగు పరిస్థితు లప్పుడే యవ్యక్తముగ నేర్పడుచుండెను. దక్షిణ హిందూదేశమన్ననో! పాతిక సంవత్సరము లేకరణరంగ మగుటవలన సర్వవిగముల ధ్వంసమయ్యెను. దక్కను యుద్ధకారణోద్భూతముగు మహారాజక మే యాంగ్ల రాజ్యస్థాపనమునకుఁ గారణభూత మయ్యెనని యెఱుంగవలయును. ప్రతిభాశాలురగు మహారాష్ట్రులు మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపింపఁజాలిరి. కాని, యాసంధిసమయమున నరుదుచి తమ రాజ్యమును స్థాపించిన గూంజ్లయు లంతకంటె ననేక విగబులు బువంతులగుటచేత మహారాష్ట్రసామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమయ్యెను. ఐనను, తదవ శేషములగు ఐరోడా మొదలగు రాజ్యములు నేడు గానవచ్చెడివి. కాని, జగదన్భుతముగు మొగలాయీసామ్రాజ్యము మచ్చునకై నను గానరాకున్నది.

ప్రకృతము విచారితము. హత శేషులగు మొగలు పైనికులు దారపుత్రాది బంధుజనుల చిర వియోగమును నిరంతర యుద్ధవ్యర్థము భరింపఁజాలక యిల్లుచేగుటకుఁ దత్తరపడుచుండిరి. యుద్ధమువలన ధనమార్జించు రుప్త నేనానులు తప్ప యెల్లరు సమర విరామము నాకాంక్షించుచుండిరి. ప్రధాన మంత్రియగు నసదుఖాను సంధి యొనరింపవలయు ననియే హిత మొనరించెను. ఔరంగజేబు పాదుషా యెట్లులో యొడఁబడెను.

సాహూ నృపాలుని బాదుషా తొలుదొల్ల విడిచిన గాని తాను యుద్ధము విరమించి సంధివచనము లాడనని రాజారాముడు తెలియజేసెను. సాహూబంధీకృతుడై యుండినను ఆతనినే రాజుగా గణించుచుండిన రాజారాముని పలుకులు సమంజసముగా నుండెను. కాని యౌరంగజేబు క్రుద్ధుడై మహారాష్ట్ర రాయబారుల నంపినై చెను. మహారాష్ట్ర సైన్యాగ్ర్యక్షుడగు శాంతాజీ యాసమయముననే మరణించెను. అంతవరకును డోలాయ మానమానసుడై యుండిన యౌరంగజేబు యుద్ధమొన రించుటకే కృత నిశ్చయుడయ్యెను.

మహారాష్ట్ర దుర్గము లొక్కొక్కటి యాక్ర మించి యాపార్వతేయులను సమప్రదేశమునకు దరిమి జయింపవలెనని పాదుషా యోచించెను. మహారాష్ట్ర లను జయించుట కదియే మార్గము. ఔరంగజేబు తొలు తనే యటు లొనరించియుండవలెను.

శత్రుసేనాకాంతారదావాసలుండగు శాంతాజీ మరణించెనని వినియుంటిమి గదా. శాంతాజీని జంపిన దుష్టుడు ధనాజీ. తనకు రావలసిన సర్వసేనాగ్ర్యక్షుడని శాంతాజీకి లభించుటచేత నాతనిపై ధనాజీ పగగొని యుండెను. ఇతర స్పర్ధలు నుండిన నుండవచ్చును. ధనాజీ యంతటి ఘోరనేర మొనరించినను ఆప్రతిహత ధైర్య శౌర్యగుర్యుడగుటవలన వానినే మహారాష్ట్ర నృపాలుడు సర్వసైన్యాగ్ర్యక్షు నొనరించెను. రాజారాముడు వలయు నేర్పాటులు సత్వరమొనరించి పాదు షాను బ్రతిఘటించుటకే కాక, యాతనిం దన రాజ ధానికి బాటదొలుటకుగూడ సంసిద్ధుడయ్యెను. మహారాష్ట్ర మహిపాలుడు తన మంత్రివర్గము నెట్లు హెచ్చరించెనో చూడుడు. “ఔరంగజేబు పాదుషా మన ఆయువుపట్టులను నాశనమొనరింపఁ దలంచువాడు; వాని మర్మములనే మనము నాశనము చేయఁగలము. మన సైన్యములు పాదుషా సైన్యములకు దలంకవు. మన పని పూర్తి కావచ్చినది. మన యాశ్రయము ఘోర స్మృతిమునకు వచ్చినది. దేవుని దయవలన, దైవసమానుడగు మదీయజనకుడు శివాజీ కృపావిశేషమున మనము జయముగాంతుము.”

ఔరంగజేబుపాదుషా భీమానదీతీరమున బ్రహ్మ పురీ ప్రాంతమున విడిసియుండెను. అది యపూర్వ ముగాఁ బొంగి పొరలి యపారనష్టము కల్గించెను. పది పండ్లెండువేల మొగలుసైన్య మట్లు నదీగతమయ్యెను. అశ్వములు, పశువులు, గుడారము లసంఖ్యాకముగాఁ గొట్టుకొని పోయెను. పాదుషా యట్లు విపరీతముగ నస హాయ స్థితియందుండియు, గాంభీర్యమువహించి, పవిత్రముగ కొరాసు మంత్రములను స్వహస్తమునో లిఖించి వరదపై విడిచి, నదీదేవతను శాంతింపజేయఁ బ్రయత్నించెను ఈలోన మహారాష్ట్రులు విజృంభింగిరి. పగతురను మార్కొచుటకై యటువదివేల మహారాష్ట్ర సైన్య మాయితమయ్యెను. సేనాముఖమున మహారాష్ట్ర నృపాలుడే నడిచెను. పర్వోజీభాసే, హైబతిరావు నింబాల్కరు, నేమాజీ సింధియాలు తమతమ సేనా విభాగములతో యుద్ధసన్నద్ధులై యరుదెంచిరి. వారిని వారింపఁగడంగిన శత్రుసైన్యములు పరాజితములయ్యెను. రాజారాముడు గోదావరిలోయసీమయందు చాతు సర్దేశముఖి పన్నులను బహిరంగముగా వసూలుచేసెను. తత్త ణము చెల్లింపజాలని గ్రామనాయకులవద్దఁ బత్రములు కట్టుకొని, మహారాష్ట్ర నృపాలుడు తదనంత రము ఖాండేషు బీరారులందుఁ బ్రవేశించి, యచటఁ గరపూర్వకముగా ధనసంచయ మొనరించుటయే కాక, తదీయ ప్రజారక్షణార్థము తన యువ్యోగులను నిలిపి, మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇట్లు పర్వోజీ భాసే బీరారుదేశ పాలకుడయ్యెను. ఇట్లులే సింధియా ఖాండేషునకును, నింబాల్కరు గోదావరి లోయకును పాలకులైరి. మహారాష్ట్ర నృపాలుడు డంత ధనవంతముగ జాల్నా పట్టణముం గొల్ల గొని విక్రమించెను. సింధియా యొక మొగలుసైన్యమును జిందరనందర యొనరించి, మూడులక్షల రూపాయలు దండుగొనెను.

ఔరంగజేబుపాదుషామాత్ర మూటకుండినవాడు కాడు. ఆతడు ౧౬౯౯ ఆక్టోబరు మాసమున వసంత గడ సాధించి, సతరాసుగూడ నాక్రమింపఁబూనెను. మహారాష్ట్ర దుర్గములకు వరుసగా వడివడి వశపఱచు కొనఁబోయిన యౌరంగజేబునకు విఘాతములు పాటి

లైనను. ఆటుమాసములకుఁగాని సతారా చిక్కినదికాదు. మొగలు సైన్యము పెక్కిక్కట్టులకుఁ బాలయ్యెను. బాహ్యమహారాష్ట్ర సైన్యములు సతారాను ముట్టడించు మొగలు సైన్యమునే ముట్టడించి యెంతయు బాధించెను. వారినిబాఱఁద్రోలి, ఆహారపదార్థములను నేకరించి పాదుషా సతారాను ముట్టడింపుట బహుకష్టసాధ్యమయ్యెను. సారంగములు తీయించి, ఫిరంగిమందు దట్టించి, దుర్గ ప్రాకారములను నిర్భిన్న మొనరించి, సాధింపవలయునని యారంగజేబు మోచించెను. కాని, యొక సువర్ణ మొసఁగినఁగాని యొక కూలివాఁడు లభింపకుండెను. అట్లులే మొగలులు శ్రమపడి రెండు సారంగములతీసి మందు దట్టించిరి. మొదటి సారంగము శ్రేణి రెండువందల మహారాష్ట్రులను జంపెను. మొగలు లంత నుత్సాహపూరితులై ముందున కుటుకునంతలో రెండవ సారంగమునకు జానకి త్రొడు మట్టించిరి. కాని, దురదృష్టవశమన నాప్రాకారము ప్రళయ భయంకరధ్వనమున మింటికెగసి వారి మీఁదనే పడి, యాసేనావిభాగమును జార్జీకృత మొనరించెను. అట్లురెండువేల సైన్యము సమసెను. మహారాష్ట్ర లగ్నిగోళములను సునిశిత నారాచములను నచిర శముగాఁ గురియించి శాత్రువు దవ్వనకుఁ దఱిమిరి. అంత నారంగజేబుపాదుషా క్రోధవివశుడై యిట్లు గర్జించెను:-“ఏనుంగులను బీనుంగుల నొనరించి, తన్మృశ కళేబర సోపానములమీఁదుగాఁ బ్రాకారముల నధిరోహించి, దుర్గములోనికి దూకుడు.”

సతారా నిజముగా రెండువేలలోఁ జిక్కవలసినదె. దుర్గమునందలి భోజనపదార్థము లంతవఱకుమాత్రము చాలియుండెను. కాని, పాదుషా పుత్రుడగు నజాముషా మహారాష్ట్రులకుఁ బ్రసన్నుడై యాహారపదార్థములను బోనిచ్చెను. ఆరహస్యముం గనిపెట్టిన ప్రధాన మంత్రి పాదుషాను శాంతపఱచి, అజీముషాను మందలింపవలయునని హెచ్చరించెను. అంతలో రాజారాముడు మరణించెను. దుర్గాధిపతి చేయునదిలేక సతారా దుర్గము నచిరకాలమునఁ బాదుషాకు స్వాధీనపఱచెను (౨౧-౪-౧౬౦౦). తనకుమారుడు చిన్న వోకుండ, అజీముషాయే యద్దానిని సాధించెనని పఠాళి భ్రమించునట్లు,

సతారాకు ‘అజీముతారా’ యని పాదుషా నామాంతర మొనరించెను. తదనంతర మాతఁడు పరశీమగ్గాక్రమఁకుఁ గడంగెను. అనివార్యమును వర్షర్తువాసన్నము గాక మున్నె శత్రుదుర్గములం బెక్కింటిని స్వాధీనపఱచుకొనవలయునని యాతఁడు వాంఛించెను. కాని, సతారాను సాధించుటకు విశేషకాలముగుటవలన వర్షములు పైకొని పాదుషాకు నాశాభంగము కల్గించెను.

జుల్ఫికారుఖాను నిక్కముగా మహామోఘుఁడు. ఆతఁడు ధనాదీ ననేకరణరంగములం దోడించి, ప్రాద్య దక్షిణహిందూదేశమునుండి మహారాష్ట్ర సైన్యములను బాఱఁద్రోలెను. జల్పానగరిమును దోపిడిచేసిన మహారాష్ట్ర నృపాలుఁ డీలాపుర ‘వైతాను’ పట్టణమును గూడఁ గొల్లగొట్టి, యాధనమంతయు సింహగడమునందు భద్రపఱచుటకు వచ్చుచుండెను. జుల్ఫికారుఖానుఁ పంథిలో వచ్చిపడి తోడునీడవలె రాజారాము నేబవిమైళ్లు వెన్నాడెను. రాజారాము ఖానుని వదిల్చుకొని సింహగడముం జేరుట బహు కష్టసాధ్యమయ్యెను.

జింజీరాజధానియం దున్న పుడే రాజారాముని శ్వాసకోశములందు రుగ్మత ప్రవేశించెను. అనంతరము నిరంతర జైత్రయాత్రలవలన నాతఁడు పునరాశోగ్యము గాంచు నవకాశము లేకపోయెను. తుదకు, జుల్ఫికారు ఖానుని దప్పించుకొని సింహగడజేరినంతనే యధిక జ్వరాదుడై, రక్తస్రావమువలన నాతఁ డిత్వంతి బలహీనుడయ్యెను. తన యవసానము సమీపించెనని రాజారాముడు గుర్తించెను. ఐనను, ఆమహనీయుడు తన బాధ తలంపక, మంత్రివర్గమును రావించి, శంభాషీ కుమారుడగు సాహూ విశివడువఱకు నిర్మిదనిశ్చల చిత్తముతోడ స్వాతంత్ర్యసమరము సాగించి సంకల్ప సిద్ధి గాంచవలయునని హెచ్చరించి, మంత్రివర్గమునకు రామచంద్రు నధ్యక్షునిగా నేర్పఱచి ప్రశాంతమనస్కుడై మరణించెను (౨౩-౧౬౦౦).

శివాజీపుత్రుడైనందుకు రాజారాముడు దుర్వార గర్వోద్ధతుడగు జొరంగజేబుపాదుషాను నిరోధించి సార్థకజన్ముడయ్యెను. రాజారాముని మరణము పాదుషాకు మోదకారణమయ్యెను. రాజులేని మహారాష్ట్ర

మింకఁ దనదేయని పాదుషా యుప్పొంగెను. కాని, మహారాష్ట్ర జాతీయతాభ్యుదయ ప్రభావ మెటుంగని మొగలుచక్రవర్తి యెట్లు భగ్నమనోరథుఁ డయ్యెనో యరయుదము.

మరణించినమహారాష్ట్రనృపాలుఁడు రాజారాము నకు నలుగురు భార్యలు కలరు- తారాబాయి, రాజస బాయి, జానకీబాయి, అంబికాబాయి. జానకీబాయి యను భార్య సాయిరాబాయి యను పుత్రుకను గాంచి మరణించెను. అంబికాబాయి యనురాణి సంతానవిహీన యగుటచే భర్తృసహగమన మొనరించెను. ఇంక మిగిలిన రాణులలో నొకతెయగు తారాబాయికి శివాజీ నామ ధేయుఁడగు కుమారుఁడు కలఁడు. రాజసబాయికిఁగల బిడ్డఁడు శంభాజీ. ప్రతిభాశాలినియగు తారాబాయి తన పుత్రుని రాజ్యాభిషిక్తు నొనరించి, తానురాజ్యముచేయఁ దలంచెను. మహారాష్ట్ర మంత్రవర్గమున కధ్యక్షుఁడగు రామచంద్రుఁ డందుల కియ్యకొనలేదు. మహారాష్ట్రము నకు సాహూయే రాజుయు, ఆతఁడు మొగలాయీ నిర్బంధవిముక్తుఁడగువఱకుమాత్ర మామహారాణి రాజ్యాధి పత్యము వహించునేని మంత్రవర్గ మామెను నేవించు ననియుఁ దెల్పెను. తారాబాయి యాశయ మధికతర ముగ నుండెను. సమర్థురాలగు నారాణికిఁండలు మంత్రు లను లోబఱచుకొని, కొందఱను వెఱపించి, పస్తాలా దుర్గమునం దనకుమారుఁడు రాజ్యాభిషేకము గావించెను. తన సపత్నివలన నాపదరాకుండ నామె రాజస బాయిని సపుత్రకముగా నిర్బంధించెను (౧౬౦౧).

ఈలోపునఁ జౌరంగజేబుపాదుషా మహారాష్ట్ర దుర్గముల నాక్రమింపఁగడంగెను. రాజారాము మరణించుటయు, నాతని యాదేశమునకు విరుద్ధముగా నాతని రాణి తనపుత్రు నభిషేకించుటయుఁ బాదుషాకు నను కూలింపవలసినదె కాని ప్రకృతి ప్రతిహాలించెను. మొగలులు పారలిదుర్గమును సాధించినంతనే యచటి ప్రవాహము పొంగిపొరలి యపారనష్టము గలిగించెను. ఆ సైన్యమునందలి తొమ్మిదిపాళ్లు జలసమాధిగాంచెను. మిగిలినవారు తుద్బాధాపీడితులై మరణించిరి. తన తనయుఁ డగు నభాముషా శాత్రవానుకూలముగా వర్తించుటచేత

నారంగజేబు వానిని ఉజ్జయినీ దేశపాలకునిగాఁ దరలిం చెను. పాదుషా షోలాపురముజిల్లాయందు విడిసి, హైద రాబాదునుండియు, బర్హాన్పుర బీజపురముల నుండియు, హిందూస్థానమునుండియును సైన్యములను దెప్పించుకొనెను.

కాని, వర్షాధిక్యమునఁ బాటిల్లిననష్ట మపారము, నలుబదియైదు మైళ్లు ప్రయాణముచేసి భూవణగరు సమీ పించుటకు ముప్పదియైదుదినము లయ్యెను. పాదుషా యటనుండి ఖావాసపురమునకు వెడలెను. అచట నాహారపదార్థములును పచ్చికయును సమృద్ధిగనుండుట చేత నచటి నండనీనదంబున కిరుకెలంకుల గుఱారములు వైచుకొని మొగలు లొకింత విశ్రమించి నేదదేఱఁగోరెరి. ఆ ప్రాంతమున నాయేలు పూర్తిగఁ దీసిపోయిన కారణమునఁ గొందఱు నదీగర్భముననే యావాసమేర్పఱచుకొనిరి. కాని మొగలులయనృష్టము బాగులేదు. ఒకనాఁటి నిశీధమున మొగలాయీ స్కంధావారమంతయుమైముఱచి నిద్రాసౌఖ్య మనుభవించుచుండ, నదీజలంబు లొక్కసారి మహానిలజవంబునఁ బ్రవహించి, పొంగిపొరలి విశేష జననాశనము గావించెను. కనువిచ్చి చూచు నంతనే చుట్టునుగ్రమ్మిన కాలార్ణవమునుగాంచి సైనికులు దురంత భయవిహ్వలై హోహాకారము లొనరింప, మహారాష్ట్ర లొకస్మికముగా వచ్చి పడియుండురని పాదుషా భ్రమించి, తదావేశమునఁ దొట్టువడి నేలఁబడి మోకాలు విఱుచుకొనెను. వైద్యు లెంత కష్టపడినను జౌరంగజేబు జీవించినంత కాలమును గొంచెము కుంటుచునే యుండెను.

జౌరంగజేబుపాదుషా యీ విధంబున విశేష కష్టనష్టముల కోర్చి, పస్తాలా, చందను వందన, విశాల గడ, సింహగడ, రాయగడ మొదలగు ప్రధానదుర్గములను నాలుగేండ్లలోపున సాధించెను. ఐకను, మహారాష్ట్రప్రజను జయించుట దవ్వయ్యెను. రాజారాముఁడు మరణించినను, పాలకుఁడు పసిబాలుఁడైనన, మహారాష్ట్ర లజేయులైరి. రాణియగు తారాబాయి బహు సమర్థయై, వర్షాతపంబులను సరకునేయక సాధారణ సైనికునివలె భూతలంబుననే శయనించుచు, శిబి

రమునుండి శిబిరమునకును దుర్గమునుండి దుర్గమునకును బరుగిడుచు, విజయములుగాంచుచు ప్రజోత్సాహమును జెంపుచేసెను. రణరంగమునను ఆహారనామందిరమునను సమానప్రతిభం జూపిన యామహారాజ్ఞీనాయకత్వము నేవగింపక మహారాష్ట్రనాయకులు దృఢమనస్కులై పనిచేసిరి. ఇక మహారాష్ట్ర లాత్మరక్షణ పరాయణులై యూరికుండక, పాదుషాను గలంచి తదీయ సామ్రాజ్యమును విశ్వంస మొనరించుటకే తలపడిరి. పాదుషా కొన్ని ప్రదేశముల నాక్రమించి మఱి కొన్నింటిని జయించుటకు వెడలునపుడు, మహారాష్ట్రులు టిప్పున నరుడెంచి యచటి మొగలుపైన్యములను జెండాడి, ఆయా స్థలముల నాక్రమించి పన్నులు వసూలుచేసి, తమ యధికారులను నియోగించి పరిపాలన మొనరింపఁదొడంగిరి. ఇట్లు మహారాష్ట్ర పైన్యములే కాక మహారాష్ట్ర సుబేదారులును, తదితరదోస్థులును గూడ నెల్లెడలఁ బోషింపఁబడిరి. ౧౭౦౫ లోనే మాజీ సిందియా వింధ్యపర్వతముదాటి భూపాలున కేబదిమైళ్ల దూరముననున్న సిరింజివఱకునుగల మధ్యపరగణాలను యధేచ్ఛగాఁ గొల్లకొనెను. ఆసమయముననే ఖండేరావు దభాదేయనువాఁడు గుజరాతురాష్ట్రముపైఁ బడెను. వాని బలసాహసనైపుణ్యములు వ్యక్తమగుట కొక విషయము వర్ణితము. మహమ్మదుబేఖానుఁడనుమొగలు సేనాని ఖండేరావు నెదిరింపఁబోయెను. మహారాష్ట్ర నాయకుఁడు మొదట నొక యల్పపైన్యముతో వానినెదుర్కొని పలాయనమొనరించెను. వైరి పరాజితుఁడయ్యెనని ఖానుఁడు భ్రమించెను. తదీయగర్వాతిశయమున నా మొగలునాయకుఁ డప్రమత్తుఁడై సర్మదానదీతీరమున నిశ్చింతగా నిద్రించెను. మహారాష్ట్రాశ్వికదళమంతయు నంతలో వాయువేగమున వచ్చిపడెను. మొగలుల కలవరము విపరీతము. పాటిపోరాచినవారు నదీతీయములంబడి మరణించిరి. నిలిచినవారిని మహారాష్ట్రులు పరిమార్చిరి. సాయంకాలమగుసరికి మొగలాయీ పైన్య మంతయు నంతమొందెను. అహమ్మదాబాదువఱకును గల గుజరాతుదేశమును ఖండేరావు నిర్భయముగా దోపిడిచేసెను.

ఇట్టి యపజయములను గాంచుచుండిన మొగలు పైనికులు భృతిపెడి, బుల్బికారుఖాను నాయకత్వము వహించునపుడు తప్ప మహారాష్ట్రపైన్యము నెదిరించుటకు వెనుదీయుచుండిరి. మహారాష్ట్రులు నిరంతరాభ్యుదయము గాంచుచుండ, మొగలులు నిరుత్సాహులై దుర్బలులగుచుండిరి. ఇక సంధియొనరించుట కర్తవ్యమని యారంగజేబునకు స్ఫురించెను. నిర్బంధితుఁడైన తనకుమారుని కాంబళుషుని వెంటనే విముక్తునొనరించి సంధికార్యమున కాతని నియోగించెను.

తమ నృపాలుఁడగు సాహూను విశుఁడని చేయవలయు నని మహారాష్ట్రులు తొలుదొల్ల గోరిరి. సాహూనుదోడ్కొని కౌంబళుషును మహారాష్ట్రస్కంధా వారమున దిగవిడువవలయును. మహారాష్ట్రనాయకులు సంప్రదించుకొని, తమ యభిప్రాయముం దెలిపెను. దక్కనుసుబాలనుండి చౌతుసర్దేశముఖి పన్నులను వసూలుచేయు నధికారమును మహారాష్ట్రుల కీయవలయును. అందులకుఁగాను, మహారాష్ట్రులు వలయుపైన్యములనాయితపఱచి దేశశాంతికి భంగమురాకుండ నరయుదురు. తదధికారపత్రముం గొనుటకు మహారాష్ట్రనాయకులు పాదుషాను సందర్శింతురు. ఔరంగజేబుపాదుషాయందులకు సమ్మతించి డెబ్బదిమంది మహారాష్ట్రనాయకుల నాహ్వానించెను. కాని, మహారాష్ట్రనృపాలుఁడగు సాహూనుమాత్రము వారుకోరినవిషయన నంపలేదు. పాదుషాచిత్త మనుమానగ్రస్తమయ్యెను. తన పుత్రుఁడే భయకారణుఁడయ్యెను. సాహూనుదోడ్కొను నెపంబున నాతఁడు మహారాష్ట్ర శిబిరముం జొచ్చి, వారి సాహాయ్యమునందనునడంచి సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహింపఁగలఁడని యెంచి, మహారాష్ట్రరాయబారులకు నెల విచ్చి, ఔరంగజేబుపాదుషా తదనంతరము వాకింకేరాయను దుర్గము నాక్రమించుటకు విశ్వప్రయత్న మొనరించెను.

వాకింకేరా బీజపురరాజ్యములోనిది... బీజపుర రాజ్యముతోఁబాటు నదియును మొగలాయీ సామ్రాజ్యాంతర్భాగమయ్యెను. కాని, తదీయాధిపతియగు పైరా

నాయకుడసాధ్యుడు. పాదుషా కాంబకుషుడతని నడంచుటకు బయల్పడలేను. ప్రధానమంత్రియగు నసదు ఖానుడతనికి సహకారిగానుండెను(౧౬౯౩). పాదుషా యంతలో జింజీదుర్గాక్రమణ ముఖ్యతమమని యెంచి, యాసైన్యము నటుల దరలించెను. పైరానాయకుడు మొగలాయీల దాడినహింపక, మహారాష్ట్రకు దోడ్పడి, వారి సాహాయ్యమునం దన స్వాతంత్ర్యము నిలుపుకొనఁజూచెను. ఆతఁడు మొగలుల సంబారముల నడ్డగించి, జింజీదుర్బడి దీర్ఘతరమగునట్లు చేసెను. మఱియు పాదుషా మహారాష్ట్ర చేతాంతరదుర్గములను జయించు సమయమున నాతఁడు వారి రుస్తుసామగ్రిం గొల్లపెట్టి యపారసప్తము గలిగించెను. పాదుషా సహజముగా నాగ్రహవేసుడై, వానిని శిక్షించు టవశ్యకర్తవ్యమని నిశ్చయించి, మహారాష్ట్రమువీడి వాకింకరామిడికి వెడలెను. అదియే పాదుషా చరమప్రయత్నము.

మహారాష్ట్ర లానందరవశులైరి. తారాబాయి తోడనే సమునిత ప్రయత్నము లొనరించెను. మొగలు లాక్రమించిన మహారాష్ట్రదుర్గములనుండి శత్రుసైన్యములను బాహుద్రోలి రామచంద్రుఁడు వానిని స్వాధీనపఱచుకొనెను. మహారాష్ట్ర స్వసైన్యాధ్యక్షుడగు ధనాజీబాదవుఁడు మొగలాయీ సైన్యమును వెన్నంటి వాకింకేరారణక్షేత్రమునకుఁ బోయెను. పైరానాయకుడెంతటి సమర్థుడైనను అనంత మొగలాయీ సేనావాహినిని నిరోధించుట దుష్కరము. అతఁడాకారణమునఁ దహతహలాడుచుండినసమయమున ధనాజీ పిడుగువలె వచ్చి మొగలాయీసైన్యమును దాఁకెను. ఈలోన మహారాష్ట్ర దుర్గములన్నియు వారి యధీనమగుటచేత నాయా సైన్యవిభాగములు కూడ నారణ్యస్థితికి రాజాలెను. దుర్గమును సాధించుటకై పాదుషాయును, పాదుషాను భగ్నపఱచి పాహుద్రోలుటకు మహారాష్ట్రమును తీవ్రముగ దొరఁకొనిరి. వాకింకేరా కురుక్షేత్ర సన్నిభముగఁ బరిణమించెను. ఈ సందర్భమున మహారాష్ట్ర లొకయెడఁజూపిన యుద్ధండ్ సాహసము వారికే తగును. ఏకరణరంగ మనఁదగు పూర్వాపర సముద్ర మధ్యదేశమున శత్రుభయంకరుడై స్వైరవిహార మొనరించు ధనాజీ

బాదవుఁడు తన స్త్రీ జనంబును వాకింకేరాయం దుంచెను. అయ్యది యనుమాలముగా నుండెను. మహారాష్ట్ర కాంతాజనంబు లింకను నందే యుంకిరి. కాని, దుర్గము మొగల యధీనమగునేని మోసము వాటిల్లును. కావున ధనాజీకుటుంబమును సకాలముననే తప్పింప వలయునని యెంచి మహారాష్ట్ర లతిసాహస మొనరించిరి. నలువంకలను మొగలు సైన్యము కిబకిబ లాడుచుండెను. మూడువేల మహారాష్ట్రాశ్వికు లొకస్థానముగా శత్రుసైన్యమును ఛేదించుకొనిపోయి, దుర్గముఁజొచ్చి, తదంతర మహారాష్ట్ర కాంతాను హయబులపై నిలిపి, వచ్చినవిధమాననే రిపుసైన్యమునుఁ జీల్చి, నిరపాయముగా నరుదెంచిరి. ఔరంగజేబు క్రోధై కధురీణుఁడయ్యెను. అంతలో, వేలూరుదుర్గమును జయించిన దావూదుఖానుఁడును, సేమాజీ సిందియాను మాళిబ దేశమునుండి వెడలించిన జుల్ఫీకారుఖానుఁడును నరుదెంచిరి. సమర్థుడగు జుల్ఫీకారుఖాను వాకింకేరా దుర్గమును సాధింపఁ గృతనిశ్చయఁడయ్యెను. తనదుర్గ మింక శత్రువశమగునని యెంచి, యాత్మరక్షణ చింత పరాయణుడై నాయకుఁడు రాయబారముల నెపంబునఁ గాలహరణ మొనరించెను. ఆపత్కలమున దుర్గము నుండి తప్పించుకొనుటకు రహస్యబిలదుర్గములు గలవు. నాయకుఁడు మిథ్యారాయబారములు సలుపుచుఁ దన భార్యపుత్రాదిబంధుజనంబులను, ధనకనకాది సంచయంబును దరలింపకొని యవృశ్యుడయ్యెను (౧౬-౧౧-౧౭౦౫). శూన్యదుర్గము పాదుషా యధీనమయ్యెను.

ఔరంగజేబు పూర్తిగ భంగపడెను. దక్కను దేశాక్రమణము మృగతృష్ణాజలావగాహన మయ్యెను. మహారాష్ట్రులు తమదుర్గము లన్నింటిని స్వాధీనపఱచుకొనిరి. పాదుషాయాశోగ్యము శిథిలమయ్యెను. సహస్రరణరంగ మార్తాండుఁడు పూర్తిగ హతాశుడయ్యెను. తాను, తన మహాసైన్యమును నిరపాయముగా దక్షిణ దేశమునుండి యింటికిఁ దరలుటయే యింకఁ గర్తవ్యమయ్యెను.

కాని, ఆమహా సైన్యమును నిర్మూలించవలయు నని మహారాష్ట్రయు సంకల్పించిరి. మొగలాయీ సైన్యము చలించినంతనే ధనాజీబాదవుడు పిడుగువలె బిటుండఁ దాకి నానాభీభత్స మొనరించెను. అతఁడు చంపఁగల సైన్యమును జంపి, హతశేషులగు నేనా నులంబట్టి యప్పనములం గొని విడిచిపెట్టెను. డండు సామగ్రి యాతని యధీనమయ్యెను. ధనాజీ ఆయాపునఁ బాదుషానుగూడఁ బట్టవలసినదె. చక్ర వర్తి కేవల మంగరక్షక పరిరక్షితుడై యుండెను. కాని, నానా రాజకిరీట విరాజితపాదుడగు మొగలు సార్వభౌమునిఁ బరివేష్టించియుండు నసద్వృత్త తేజో వైభవంబులకు వెఱగంది యాసాసాసె వెనుదిరిగెను. పాదుషా యెట్టుకేట నహమ్మదునగరము జేరెను (జనవరి, ౧౭౦౭).

పాదుషాస్థితి యెటు లుండెను? పాతికసంవత్సరములక్రిందట మొగలాయీ సార్వభౌముడు సామ్రాజ్య రాజధానినుండి యనంత నేనాముఖంబునఁ దరలివచ్చి యవరళ వైభవాభిరాముడై విడిచి, నేకుపర్యంత దక్షిణ దేశము నల్పకాలమున జయించుటకు సగర్వముగ సంకల్పించెను. 'నేడో! వైభవ మంతరించెను. సైన్యము తటె గెను. ఆశ లడగంటెను. శరీరము శిథిలమయ్యెను. కాల మాసన్నమయ్యెను. తాను కనుమూయునంతనే తన తన యులు సామ్రాజ్యమునకై పోరాడుదురని గ్రహించి యట్టి యనర్థములం దొలగించు నెపంబున సామ్రాజ్య మును విభాగించి వారి కీయఁబోయెను. ఆ విషయ మటుండ, మహారాష్ట్రులు జయోన్ముఖులై భయంకర ముగ విజృంభింపఁదొడంగిరి. తన రాజధానికిఁ బోఁ జూచినపాదుషాను నిరోధించుటకు మహారాష్ట్రులయిత పడుచుండిరి. సమర్థుడగు జుల్హీకారుఖానుఁడును, ఇఖుల సుఖానుఁడును కారుక్రమ్మిన శత్రుకాంతారమును ఛేదించి పాదుషాకు దారిచేయఁదొడంగిరి. కాని, అతఁడు తన రాజధానిం జేరుటకు నోచుకొనలేదు. పాదుషా

వ్యాధిగ్రస్తుడయ్యెను. ఐనను, ప్రార్థనాదినిత్యకృత్య ములను యథావిధమున నొనరించుటవలన వ్యాధి బలవత్తరమయ్యెను. ఇక నాతఁడు జీవించునది కొలఁది దిన ములె. ఆముష్మికచింతాపరాయణుడై యుండవలసిన యామహనీయునకట్టి మహాసమయమునైనను మనశ్శాంతి లేకుండెను. ప్రియతనూజుడగు కాంబకుషుడొక్కఁడే వృద్ధజనకుని చెంగట నుండెను. అనామ్మగునగరము నందుండిన రెండవ కుమారుడు—అజాముషా పితృసం దర్శనార్థ మనుజ్ఞుకొరెను. తొల్లి షాజహానుచక్రవర్తి వ్యాధిగ్రస్తుఁడైనంతనే యితరసోదరులవలె కారంగజే బుహూడ యుద్ధసన్నుడై, జనకుఁడు వేగువలదని హెచ్చరించి కానించినను, వినిపించుకొనక బయ్యెడిలి జ్యేష్ఠభ్రాతృయను దారాను నిర్జించి, రాజధాని నాక్రమించి, జనకుని నిర్బంధించెను. ఔరంగజేబుపాదుషా యాకారణమున ననుమానగ్రస్తుడై తన కుమారుని రావ లదని యజ్ఞాపించెను. ఐనను, అజాముషా తదాజ్ఞావిరుద్ధముగాఁ దండ్రించి దర్శించెను. అతఁ డరుడెంచినంతనే తన సోదరుడగు కాంబకుషునితోడఁగలహించి, వానిని మడియించుటకే ప్రయత్నించెను. తామువ్వరకు నపాయము కలుగకుండవలయునని యోచించి, కాంబకుషుని బీజపురపాలకునిగను, అజాముషాను మధ్యహిందూదేశ పాలకునిగను నియోగించి వారిరువురను దరలించెను. ఒకవారము గడచినంతనే—మార్చి మూడవ తారీకున నౌరంగజేబుపాదుషా ప్రత్యూషమున మేల్కొంచి, యుడయప్రార్థన మొనరించి, మఱియొక గంటకు లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను.

ఔరంగజేబు దక్కనుదండయాత్ర నెపోలియ ను రష్యనుదండయాత్రను పోలియున్నది. ఐరోపాఖండ చరిత్రం జదివినవారికి నెపోలియనుచక్రవర్తి చరిత్ర సువిదితము.

ఔరంగజేబుపాదుషా నెపోలియను చక్రవర్తు లిరువురు నఖండ ప్రతిభాధురీణులు, సమరవ్యాపార

'had the Mahrattas improved an advantage which they gained, the Emperor of the Moghuls their inveterate foe Aurangzeb would have been a prisoner in their hands'—Grant Duff, vol I, p. 309.

పారంగతులు, విజిగీషులు. తా నొక సామాన్యనైనికుఁ
డయ్యు భయంకరవిప్లవానలదగ్గమైన మాతృదేశమును
సముద్ధరించి, దేశనాయకుడై, అగ్ర్యక్షుడై, చక్రవర్తియై,
నిజసామ్రాజ్య విస్తారకుడై, యూరపుఖండమునంతటిని
గడగడలాడించిన మహాశూరుఁడు నెపోలియను చక్రవర్తి.
తాను తృతీయసోదరుడయ్యు నసదృశ ధైర్యసైన్య
ధిషణానైభవంబున బలగర్వితులగు క్షేమసోదరుల నడం
చి సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించి సామ్రాజ్యము నత్యం
తముఁ బెంపుచేసి యేబదిసంవత్సరములు నిరంకుశముగాఁ
బరిపాలించిన మహామోఢ యౌరంగజేబుపాదుషా. అట్టి
నెపోలియను చక్రవర్తి విధిక్షేరితంబునఁ గావలయు
దుర్జయముగు నాటులక్షుల సైన్యముంగొని యతిమూర
మగు రష్యాదేశముపై దండెత్తి, గడుసరులగు రష్యనులు
తమ యనంతదేశములోనికి నైరి నాకర్షించి యాకర్షించి
క్షుధార్తమగు శత్రుసైన్యము పట్టెఁ దోగిరము గాంచక
మలమలమాడునట్లు తమరాజధానియగు మాస్కో పట్టణ
మును నిర్దయులై పూర్తిగ దహించినైచిరి. తనదేశ మీ
లోపున నపాయగ్రస్త మగుటచేత నెపోలియను చక్ర
వర్తి పరుగుపరుగునఁబోవలసినవాడయ్యెను. తిసుటకాహా
రములేకను, ఊహితీతమగు మంచునఁ గొఱచుపాటియు,
వెన్నాడు కూరశత్రుమారణమునను దిగ్విజయ మొనరింప
వలసిన ప్రేమించి మహాసైన్య మాటులక్షులును నాశన
మయ్యెను. దక్కనుదేశముపై దండెత్తిన మొగలాయీ
సైన్య మెట్టివాధలుపడెనో గమనించియేయుంటిమి.
నెపోలియను చక్రవర్తి భంగపడినను ప్రాన్యదేశమునకు
యథాప్రాముఖ్యము దిక్కియుండెను. కాని, ఔరంగ
జేబుపాదుషాపతన మాతనితోఁదీటక, భారతదేశస్వాతం
త్ర్యంతమునకుఁ గారణభూతమయ్యెను.

ఔరంగజేబు మరణించినంతనే తదీయ కుమారులు
మువ్వరును క్షేమసోదరులైరి. క్షేమసోదరు షా
ఆలము కాబూలునం దుండెను. పితృస్మృతి తెలిసి
నంతనే యాతఁడు చక్రవర్తిత్వముం బ్రకటించుకొని,
బహదూరుషాయను బిరుదును ధరించి సామ్రాజ్య రాజ
ధానియగు ఢిల్లీ పట్టణము వడివడిఁ జేరెను. బహదూరుషా

కేవల స్వార్థపరుఁడును, దయారహితుఁడును గాఁడు,
ఆతఁడు భ్రాతృప్రేమార్ద్రచిత్తుడై, సోదరుడగు
నబాముషాకు దక్కనురాష్ట్రములనే కాక, గుజరాతుదేశ
మునుగూడ నర్పింపఁబోయెను. కాని, ఆభ్రాత దురాశా
పరుడై సమరసన్నద్ధుఁడయ్యెను. అబాముషా యాగ్రా
నగరమునకుఁ బదునైదుమైళ్ల దూరముననున్న 'జాజు'
ప్రాంతమున రణమొనరించి త్రెల్లెను. ఇక నౌరంగ
జేబుప్రియతనూజుడగు కాంబకుషు మిగిలియుండెను.
వానికి గోలుకొండ బీజపురదేశములను బహదూరుషా
యొసంగఁబోయెను. కాని, కాంబకుషు వృథాభి
మానియై యుద్ధసన్నద్ధుఁడయ్యెను. జింజీ ముట్టడిమండి
యు నాతనిపైఁ బగఁగొనియుండిన జుల్పికారుఖానుఁడు
తోడనే యాతని నెదుర్కొని, భంజించి, బంధించెను.
పాప మాయభాగ్యుఁడు పరాభవ సంస్మరణానలమున
ప్రగ్ని మరణించెను. బహదూరుషా యాపగిదిం దన వార
సత్వమును స్థిరపఱచుకొనెను. ఆతని సార్వభౌమత్వము
సర్వజనసమ్మతమయ్యెను.

ఇక సాహూ నిర్బంధవిముక్తుడై, రాజ్యరూఢుఁ
డైన యుడంత మరయవలయును. ఔరంగజేబు మర
ణానంతరము సాహూ అబాముషాయధీనుడయ్యెను.
ఆతఁడే సాహూను విడిచిపుచ్చెను. తత్కారణము విచా
రింతము. సమర్థురాలగు తారాబాయి తన కుమారుని
తరపున రాజ్యము చేయుచుండెను గదా. ఆమె ప్రతిభా
సామర్థ్యములు మొగలుల కనుభవవేద్యమే. సామ్రాజ్య
సంపాదనార్థము పాదుషాపుత్రులు పరస్పరయుద్ధ నిమ
గ్నులగు సమయమున మహారాష్ట్రములు మఱియు విజృం
భింపఁగలరు. మహారాష్ట్ర మహారాణి యట్టులే యొనరిం
చెను. కాని, సాహూ మహారాష్ట్రమునకు నిక్కంపు
రాజుగదా. తన రాజ్యముకొఱకు సాహూయును,
రాజ్యము విడువనొల్లని తారాబాయియును తప్పక
పోరాడెదరనియు, తా నా కారణమున నిరపాయముగాఁ
దనయన్నపై దండెత్తి ఢిల్లీఁహాసన మధిరోహింప
వచ్చుననియు యజీముషా వితరిక్కించి సాహూను విడి
చెను. కాని అజీముషా రణరంగమున నిహతుడయ్యెను.

ఔరంగజేబుపాదుషా మరణించినంతనే తారా బాయి పూనా, చాకను మొదలగు స్థలములనుండి శత్రు సైన్యములను బాహుద్గోలి మహారాష్ట్ర రాజ్యముం బెంపు చేయుటకుఁ బూనుకొనెను. ధనాజీ మొదలగు మహారాష్ట్ర ప్రముఖులు శక్తివంచన లేకుండ పాటుపడిరి. కాని, సాహూ యంతలో విడివడి యరుదెంచెను. పరిస్థితులు మాటిపోయెను.

సాహూ ఆవస్థ నిరుత్సాహకరముగ నుండెను. సుమా రిరువది సంవత్సరములనుండి రాజారాము తారా బాయిల నాయకత్వమున నజేయుడగు నౌరంగజేబు పాదుషాను బరాభవించి మహా విజయములం గాంచిన మహారాష్ట్రులు సాహూను విస్మరించిరి. మఱియు తారా బాయి తానే రాజ్యాధిపత్యము వహించుటకుఁ గృత నిశ్చయయై యుండెను. ఆమెకు మారుడు కేవలము జడుఁడైయుండక, యేమాత్రపు శక్తి సామర్థ్యములుగలిగి యుండినను, సాహూ రాజగుట యసంభవమైయుండెడిది. ఐనను, మంత్రవర్గమునం దనేకులు శివాజీపౌత్రునిపై నభిమానము వహించియుండిరి. అంత నుపాయ శాలినియగు తారాబాయి యొక ప్రవాదము గల్పించెను. అసలైన శంభాజీకుమారుడు చిరకాలముక్రిందటనే మరణించెననియు, మహారాష్ట్రులను మోసపుచ్చునెపంబున నానామధేయమున మఱియొకని నౌరంగజేబుపాదుషా పెంచెననియుఁ దారాబాయి కల్పించెను. తొల్లి జస్వంతసింహకుమారులను దుర్గాదాసు తప్పించినపుడు ఔరంగజేబుపాదుషా యటు లాచరించెను. కావున, తారాబాయికల్పన యుక్తియుక్తముగానుండెను. ఐనను తారాబాయి ప్రేరణంబున రామచంద్ర బవేడ్కరుఁడును, మఱియిద్దఱునుమాత్ర మామెకుఁ దోడ్పడుటకు శపథముంజేసిరి. మిగిలినవారు సాహూ కపటియని ఋజువుగ వఱకు నాతని రాజత్వ మామోదించుటకు సంసిద్ధులైయుండిరి.

సాహూవలనఁ దన కపాయము వొరయకుండ నజాముషా చక్కని కట్టుదిట్టములు గావించెను. అతని భార్యయును, అతని జనయిత్రయగు యశోబాయియును,

మఱికొంతఱును మొగలాయీ శిబిరమునఁ బ్రతిభులుగా నుండిపోయిరి.

మహారాష్ట్ర రాజ్యము గడింపవలసిన సాహూ తోడ నేబదిమంది యాశ్వికులుమాత్రము మొగలాయీ స్కంధావారమునుండి వచ్చిరి. సజ్జనసింహుడను జమీందారుఁ దాతని ప్రథమమిత్రుడై తోడ్పడెను. తారా బాయియభిప్రాయ మాతఁడు తెలిసికొని, మహారాష్ట్ర నాయకులకు జాబులంపెను. పరోక్షీ భాస్లే వెంటనే తన నృపాలు నాశ్రయించెను. అచిరకాలమున హైబత రావు నింబాల్కరు, నేమాజీ సింధియా యను ప్రముఖులు స్వామిభక్తిపరాయణులై చయ్యన నరుదెంచిరి. సాహూ యంతట నుత్సాహియై, తన రాజ్యముఁ దన కప్పగింపవలయునని తారాబాయికి లిఖించిపంపి, యహమ్మదునగరమున విడిపెను. తదనంతర మొకమహారాష్ట్ర గ్రామాధికారి సాహూను నిరోధించెను. అట్టి ప్రజాళికి బుద్ధిచెప్పవలయునని యెంచి, యాతఁ డానగరప్రాకార మను శతఘ్నులచేఁ బగులఁగొట్టించి, యా మొఱకునితోఁ బాటు తదితరులఁగూడఁ జంపించెను. ఆ గ్రామాధికారికోడలు తన పసిబాలుని తేనిపాదములపై వైచి యర్థించెను. సాహూ దయాళుడై, ఆబాలునకుఁ దన ఇంటి పేరిడి, ఫతేసింగు భాస్లేయని పిలిచి, ఔరంగజేబు పాదుషా తనకు వివాహసమయమునఁ గట్నముగా నొసంగిన అకాలకోట యను జాగీరును గూడ సాభిమానముగా నిచ్చెను. ఆబాలుడే ప్రవర్ధిల్లి ఇప్పటి అకాలకోటరాజులకు మూలపురుషుఁ డయ్యెను.

సాహూ పూనాదేశము ప్రవేశించినంతనే తారా బాయి పంపిన మహాసైన్యము గోచరమయ్యెను. మహారాష్ట్ర సర్వసైన్యాగ్ర్యక్షుడగు ధనాజీబాదవుడే యా సేనాముఖింబున నరుదెంచెను. అట్టి ప్రసిద్ధ నాయకుని తోడ యుద్ధ మొనరించు టవివేకమని యెంచి సాహూ చక్కని యుపాయమున నుభువుగాఁ గృతకృష్యుడయ్యెను. శివాజీపౌత్రుఁ డేకపరిచారికా సాహాయ్యుడై యొక మదేభ మారోహించి, యుధయ సైన్యములును వ్రాస్పడి చూచుచుండ, ధనాజీబాదవుని డాసి, యాతఁ

యథాదుర్ధమహారాష్ట్రస్థపాలుని దక్షణ మాశ్రయింప వలయునని హెచ్చరించెను. ధనాజీ యనుమానము జెంటనే యంతరించెను. సాహూ శంభాజీ కుమారుడు కానియెడల నట్టి ధైర్యస్థైర్యములకు జూపజాలఁ డని యెంచి ధనాజీతోబాటు మానసిండు మోరేను నాయకుఁడుగూడ సస్యైక్యముగా సాహూ నాశ్రయిం చెను. తారాబాయిస్యైక్య మాకారణమున సుశువుగా నోటువడెను. సాహూమహారాజు అనేకదుర్గములను వశ పఱచికొని, మహారాష్ట్ర సంప్రదాయసిద్ధముగా సత్కారా యందు మహారాష్ట్ర రాజ్యాభిషిక్తుఁ డయ్యెను.

స్వతంత్ర మహారాష్ట్ర స్థాపకుఁడు శివాజీ మహారాజు మరణించినచో, శంభాజీ చిత్రవధకుఁ బాల్పశి నను, రాజారాముఁడు మహా సమరమధ్యమున గతాసుఁ

డైనను, తుద కొక తొయ్యలి రాజత్వము వహించినను, ఓహటింపక, మహాద్వగుండరు నారంగజేబు పాదుషా యంతవానినిఁ బాఱునోలి తమస్వాతంత్ర్యమును నిలుపు కొనఁజాలిన మహారాష్ట్రులు నిక్కముగఁ బ్రజాసా ర్థులు. సాహూ మొగలాయీనిర్బంధవిముక్తిఁ గాంచి నపుడే బీరార, బీదరు, ఖాండేషు, జౌరంగబాదు, గోలుకొంఠ, బీజపురము నాఁబడు చక్కను సుబాల నుంకి 'చౌతు', 'సర్దశముఖి' పన్నులను వసూలుచేయు నధికారము గాంచియుండెను. మొగలాయీ పాదుషా యు రహమారుషా తదిధికారమును స్థిరపఱచెను. అట్లు మహారాష్ట్ర ప్రజాప్రతిభావిశేషమునఁ బునఃప్రతిష్ఠిత మైన మహారాష్ట్రరాజ్యము పీష్వాల ప్రతిభాతిశయమున సాహూ జీవితకాలముననే మహాసామ్రాజ్యముగాఁ బరిణమించెను.



గ్రామ పరిసరము

A. A.

మెండలీయము-రక్తస్పర్శ

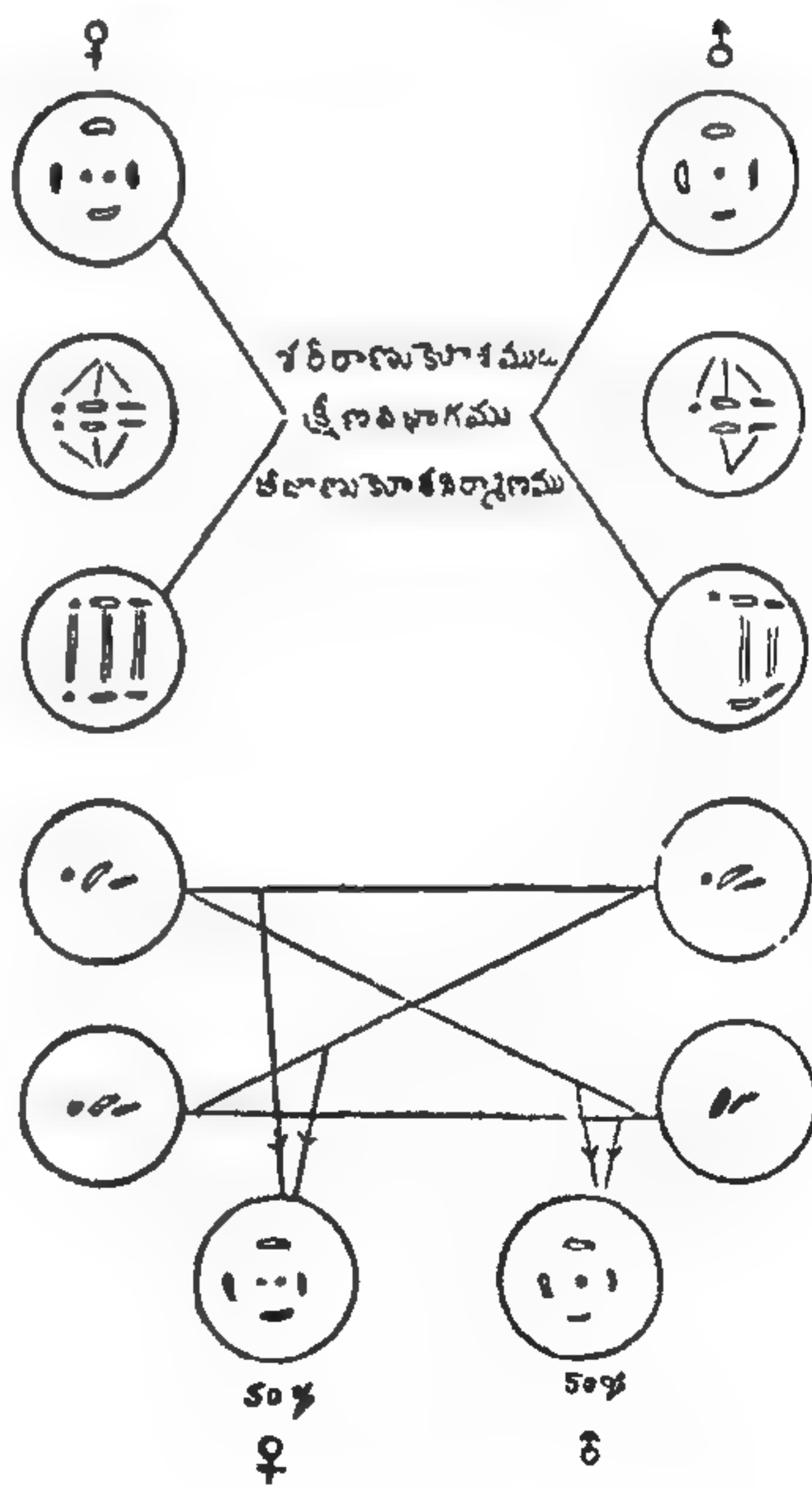
యకొ. యం. వేణు

౪

క్రిందటికారి గీసీల విషయమై చర్చించుచు వనయిష్టప్రకారము మగబిడ్డలు కావలసినచో మగబిడ్డలను, ఆడుబిడ్డలు కావలసినచో నాడుబిడ్డలను బడయవచ్చునని మాటలసందడిని చెప్పినట్లున్నది. అని మనచేత నున్నపనియా? అటులయినచో వంశము నిలబెట్టుటకు మగబిడ్డలేదని వాపోవుచున్న యెన్నియోగుటుంబములకు శుభవార్తకుమా యిది. మగశిశువుకావలయునను వాంఛ చేత ఎందఱు ఎన్నితీర్థయాత్రలు చేయుటలేదు? అన్న దానములు, వస్త్రదానములు; గుంటలు త్రవ్వించుట, బావులు త్రవ్వించుట; గుళ్లుకట్టించెనుమని, గోపుర వ్రాకారాదులు నిర్మించెదమని దేవునకు మొక్కుబట్లు; “పుట్టి బిడ్డ నట్లనే నీకు దత్తమచేసెద”మని తరుపతి వేంకటేశ్వరనకు ప్రార్థనలు; అశ్వత్థవృక్ష ప్రదక్షిణములు; గ్రహ-సోమక్షును పోగొట్టుటకు అమ్మగారికి ఆంజనేయుని గుడిచుట్టు తిప్పటలు, మంత్రములు, తంత్రములు, తాయతులు మొదలైన వెట్టిచేష్టలప్పుడనవసరమని వారెఱిగి యభీష్టము సిద్ధింపజేసికొని ఎంత సుఖించురో గదా! అట్టిమాగమన్నచో నద్దానిని వెలిబుచ్చుదు.” అని చదువరులు నన్నడుగవచ్చును. కానే పాగుదు. అట్టిపని ప్రకృతికాస్త్రోత్తరచేతిలో నున్నదని నిరూపించెదను.

మనలోను, తక్కిన సమస్తప్రాణులలోను, గల స్వయాపస్వభావాదులకు గీసీల యునికి ఎట్లు కారణభూతమో, అదేవిధమగ ప్రాణులలోని లింగభేదమునకు అణుకోశములలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్యాభేదమే కారణము. మగవారి అణుకోశములో నలుబది యేడు వర్ణగ్రాహకము లున్నవి; స్త్రీలలో నలువదియేనిమిది యున్నవి. మనలో స్త్రీ పుంశభేదమున కిదియే కారణము. ఈ సంఖ్యాభేదము ప్రపథమమున బిడ్డలయందెట్లు కలుగుచున్నదో వివరించెదను.

పిండోత్పత్తికి పూర్వము స్థూలబీజాశయమునందు సూక్ష్మబీజము ప్రవేశమై స్థూల సూక్ష్మబీజ సమ్మేళన మవసరమని మనము తెలిసికొంటిమి. తత్పూర్వము వీవోత్పాదక బీజకణకోశ నిర్మాణము కావలయున్నది. తన్నిర్మాణమునకు ముందే క్షీణవిభాగము జరుగుటవలన బీజాణుకోశములలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య తక్కిన శరీరావయవ జీవకణకోశములవానిలో సగము మాత్రమే యుండునని మనము చదివియున్నాము. ఘటనాగతి ననుసరించి ఒరుగు ఇట్టి క్షీణవిభాగమునందైన వీవోత్పాదక బీజకణకోశముల సమ్మేళన గర్భములోని బిడ్డ యొక్క లింగమాను స్థిరపఱుచును. ఇట్లెట్లు జరుగుననియు నూచించుట కుదాహరణము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.



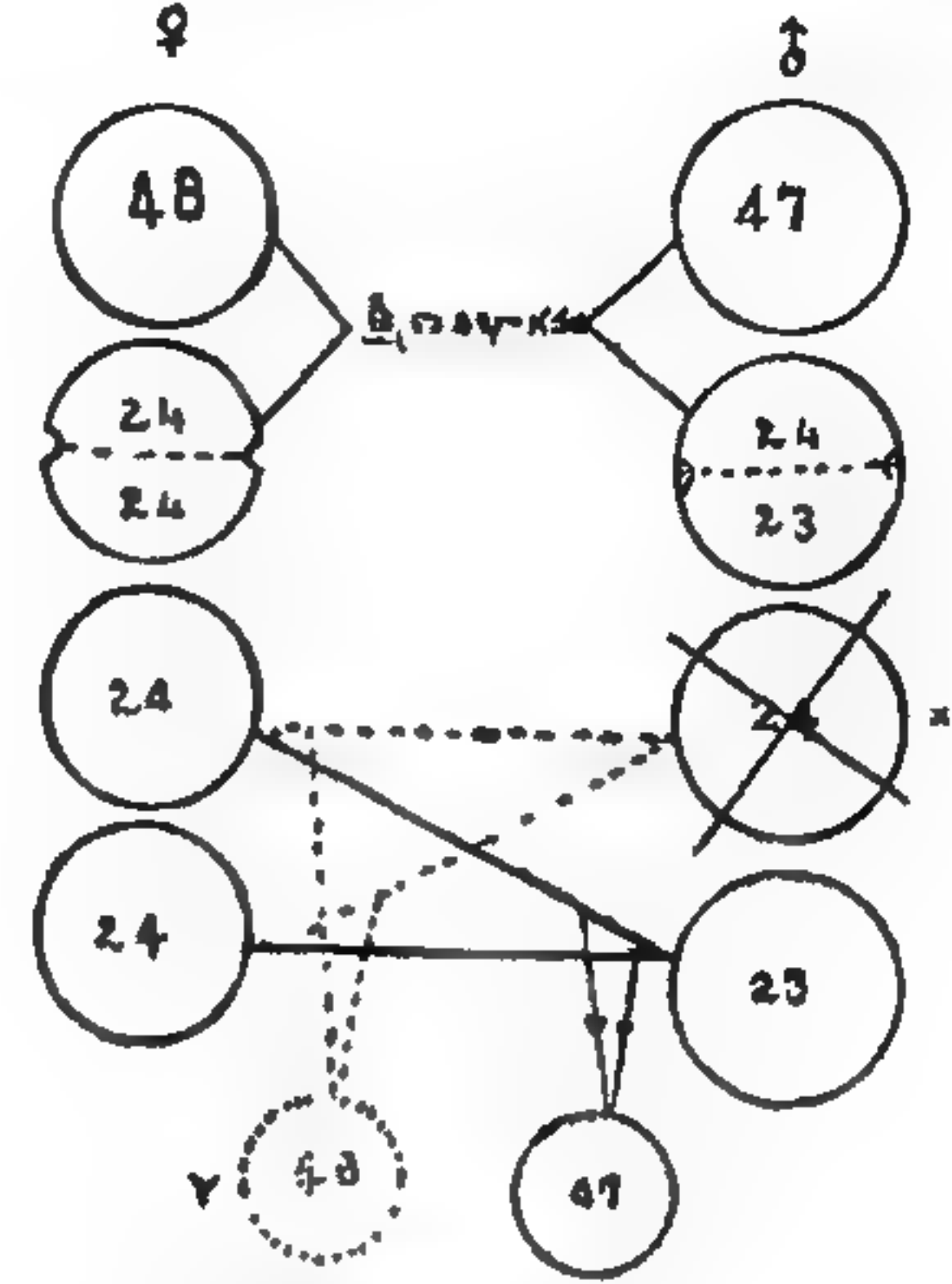
చిత్రము : ౨౧.

సంతానమునందు స్త్రీ పురుష నిర్దేశము

ఒక స్త్రీ యం దారు వర్ణగ్రాహకములును, పురుషునియం దైదు వర్ణగ్రాహకములును ఉన్న వనుకొందము. ఈసంఖ్య శరీరాణుకోశములలోనిది. జీవోత్పాదక బీజకణకోశ నిర్మాణమునకు పూర్వము క్షీణవిభాగము జరుగును. తత్ఫలితముగ స్త్రీయొక్క బీజాణుకోశములలో మూడేసి వర్ణగ్రాహకములును, పురుషుని బీజాణుకోశములలో కొన్నిటియందు రెండేసియు మిగిలినవి యొకటియందు మూడేసియు నుండును (చూ. చిత్రము ౨౧). ఘటనాగతి ననుసరించి రెండు వర్ణగ్రాహకములు గల సూక్ష్మబీజాణుకోశము ఏస్థూల బీజాణుకోశముతో సమ్మిళితమైనను, తత్ఫలితముగ గలుగు ఏకబీజాణుకోశము మగశిశువుగా నుత్పత్తియగును. ఏలననగా రెండువర్ణగ్రాహకము లుండిన సూక్ష్మబీజాణుకోశము మూడు వర్ణగ్రాహకములుండిన స్థూలబీజాణుకోశముతో మేళవించినందున తత్ఫలితముగ నేర్పడిన ఏకబీజాణుకోశమునం దైదువర్ణగ్రాహకములు మాత్రమేయుండును. దీని ద్విగుణీకృతిచేత నేర్పడు శిశువునం దన్నిజీవాణుకోశములయందును ఐదువర్ణగ్రాహకములుమాత్రమేయుండును. ఈసంఖ్య మగవానియం దుండినదిగనక శిశువు మగవాడుగనే యుండును. ఇదేవిధముగ మూడు వర్ణగ్రాహకముల సూక్ష్మబీజాణుకోశము ఏస్థూల బీజాణుకోశముతో కలిసినను దానినండి కలుగు శిశువు ఆడదిగనే యుండును. ౨౧ - వ చిత్రము ఈ విషయమును చక్కగా విశదీకరించును. దీనింబట్టి శిశువులయందు స్త్రీ పురుష భేదములను గలిగించుట సంపూర్ణముగ మగవానియం దాధారపడియుండుననుట నిస్సందేహమును సంగతి ఏర్పడుచున్నది. కలుగుబోవువిడ్డ స్త్రీ కానున్నదియు, పురుషుడు కానున్నదియు స్థూలసూక్ష్మ బీజాణుకోశముల సమ్మేళనమప్పడే నిరపడిపోవును.

కావున మన యిచ్చవచ్చిన పిల్లలను గనవలయునన్నచో, తత్సమ్మేళనకు పూర్వమే, అందునను మగవారియందు 'గేసీల' మార్పుజేయుటకు ప్రయోగింపబడిన దానివలె కొన్ని యావధములు, ఎక్స్రేలు (X rays), అల్ట్రా వైలెట్ (Ultra violet) కిరణములు మొదలైనవాని సహాయమున నిరుపది నాలుగు వర్ణగ్రాహ

కములుండు సూక్ష్మబీజాణుకోశములను నశింపజేసి నచో (మనుష్యులలో మగవారిలో నలువదియేడును,



చిత్రము : ౨౧.

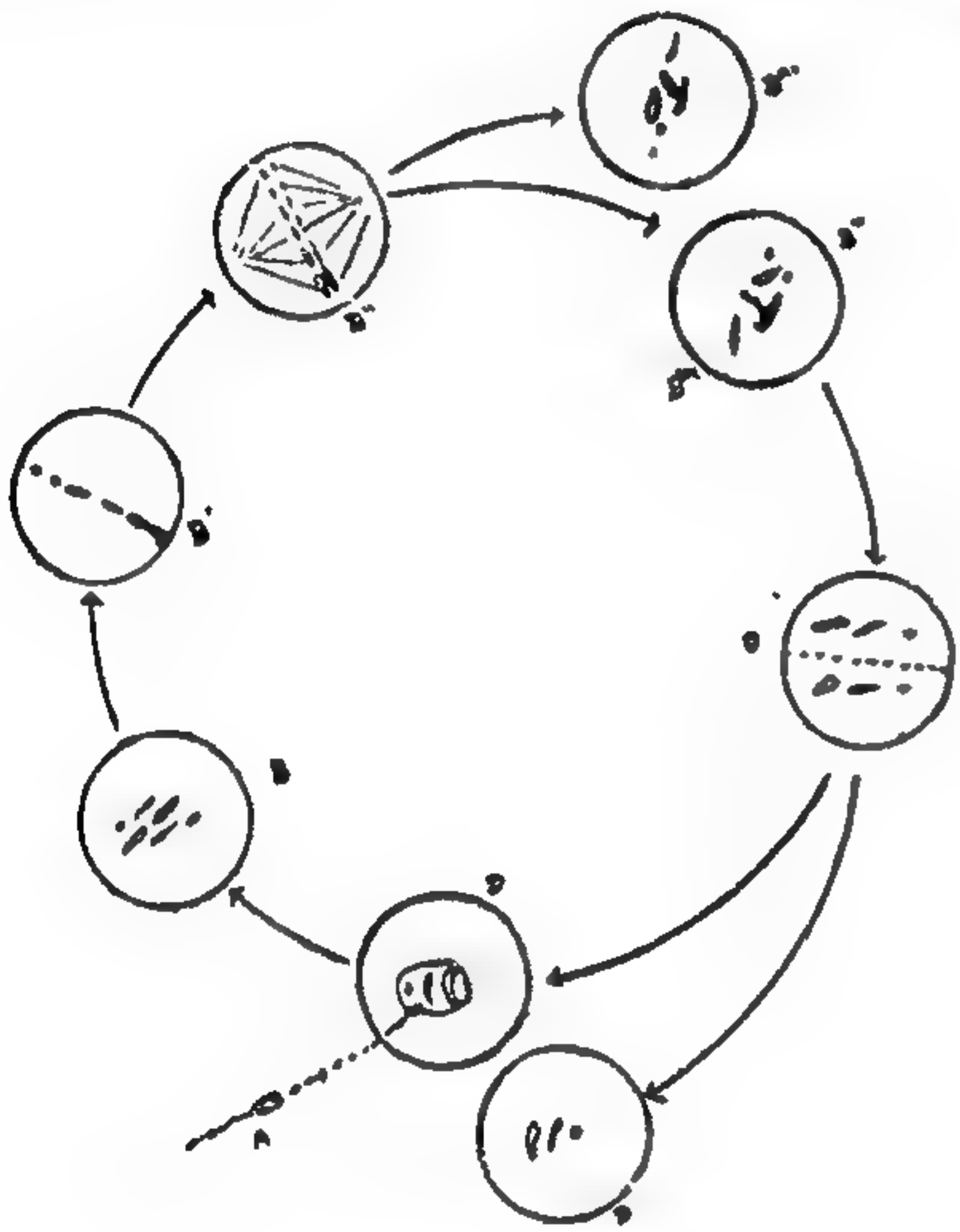
X. 24 వర్ణగ్రాహకములుగల సూక్ష్మబీజాణుకోశము ఔషధప్రయోగముచే నంపబడినది.

Y. స్త్రీ సంతానము కలుగక ఆపబడినది.

స్త్రీలలో నలువది యెనిమిదియు నుండును గనుక) వానికి పుట్టు పిల్లలెల్లరు మగవారుగనే యుందురు (చూ. చిత్రము ౨౨) ఇట్టి అవకాశములు త్వరలో మనకు సంప్రాప్తింప నున్నవి. ఇంతవఱకు మనుష్యేతరములపై నీ క్వాన్టైక్ ఔషధప్రయోగములు చేయబడి చాల వఱకు తృప్తికరమగు ఫలితములు గలిగియున్నవి. అది మనుజులయందును సార్థకమగుననుట కెట్టి సందేహమును వలదు.

సహజముగా నిష్ఠు డెల్లెడల జరుగుచున్నట్లు శిశుజననవ్యాపారమును దైవానుకూలమున కప్పగించి వేసి, మనము చేతులుకట్టుకొని కూర్చున్నచో ౨౧ వ చిత్రమున గన్పడురీతిని ప్రతిదేశమునందును స్త్రీ పురుషుల సంఖ్య సమానముగ నుండవలెను. జనాభాలెక్కలలో నూటికి ఏబదిమంది స్త్రీలు, ఏబదిమంది పురుషులు ఉండితీరవలయును. కాని అట్లెచ్చుటను లేదు. ఎటుజూచినను ఆడువారిసంఖ్య యెక్కువగనేయుండును. ఇందులకు కారణము మగశిశువుల మరణసంఖ్య స్త్రీ శిశువులకంటె నెక్కువగానుండుటయే. చనిపోయి పుట్టిన వారిలో చాలమంది మగవారుగనేయుందురు. అదియు

గాక ఆడువారికంటె మగవారి యాయుఃపరిమితి తక్కువ. కనుకనే ఆలుచచ్చినవారికంటె మగడు చచ్చినవా రెక్కువగ నుందురు. ఏమి చిత్రమో గాని పుట్టినప్పటినుండియు మగతనముతో గూడ మృత్యుదనము పెరగొనియుండును. ఈ అననుకూలము ఆడువారికి లేదు. వా రెప్పుడును గడుసువారే.



చిత్రము: ౨౩

జీవాణుకోశము-ద్విగుణీకృతము-క్షీణవిభాగము

A. సూక్ష్మబీజాణుకోశము,

D. స్థూలబీజాణుకోశము.

B. ఏ బీజకణకోశము (పిండోత్పత్తి)

BI

BII

BIII

B యొక్క ద్విగుణీకృతము- శరీర నిర్మాణము

C. జీవాణుకోశము-క్షీణవిభాగము.

D. బీజాణుకోశము

(వీనిలో వర్ణగ్రాహకములసంఖ్య గమనించునది.)

ఇంతదనుక చెప్పినయంశముల నిచ్చట మూల జ్ఞాపకార్థము సంక్షేపముగా డలుపుచున్నాను.

ఏకజీవకణకోశము

పిండోత్పత్తి

దాని ద్విగుణీకృతముచేత వివిధ యవసహితశరీరం

బీజోత్పాదక కణములు

బీజోత్పాదక జీవకణ కోశములు

ద్విగుణీకృతము-వర్ణగ్రాహకము సంఖ్య మారదు.

క్షీణ విభజన.

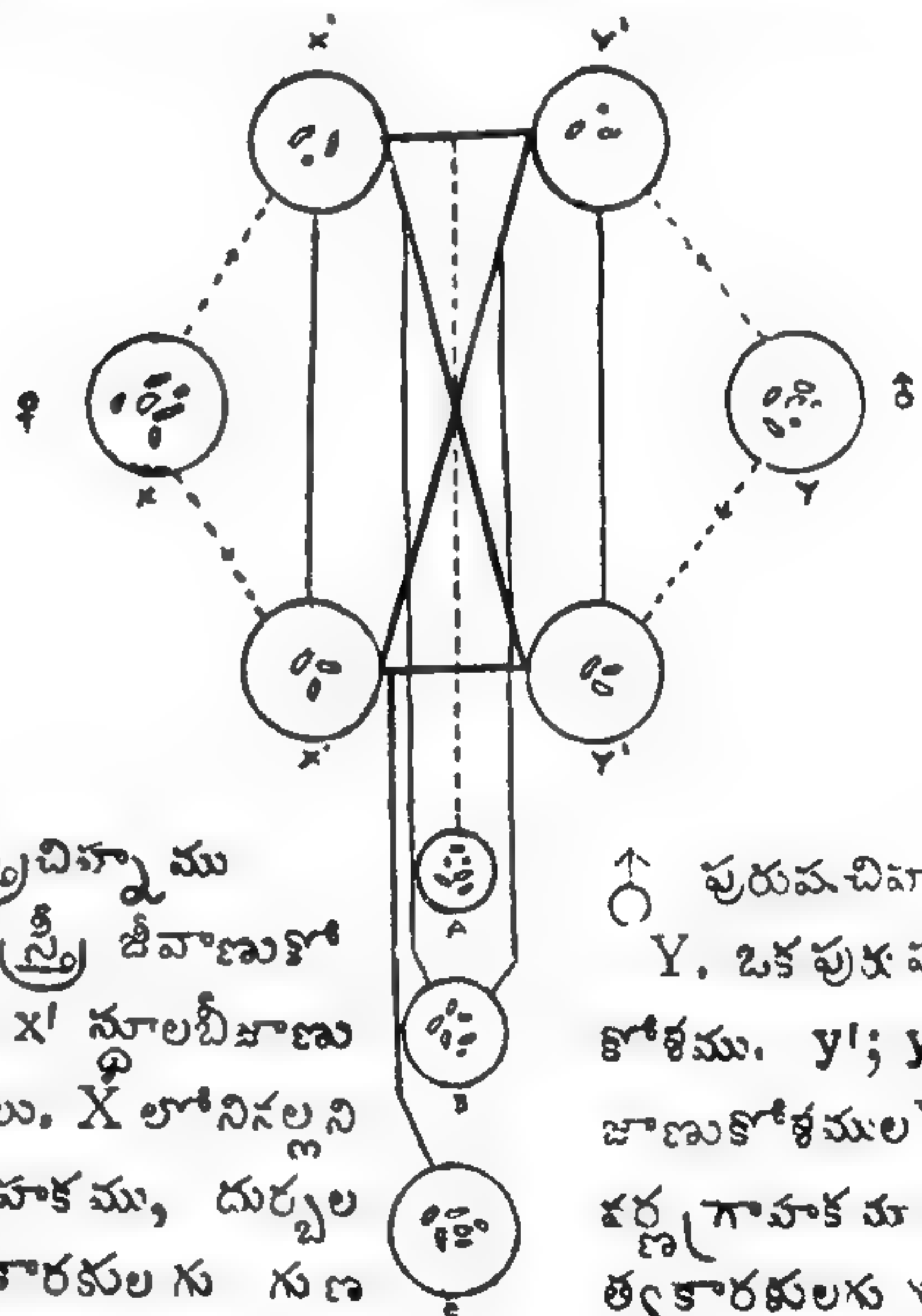
వర్ణగ్రాహకము సంఖ్య శరీ

రాణుకోశములలో వానిని

సగముమాత్ర ముండును.

(చూ. చిత్రము ౨౩)

జాతి సంబంధములు మనలో నెన్నియో ఏక నుండి నాటుకొనిపోయియున్నవి. మనదేశములో నుండు



స్త్రీచిహ్నము

X. ఒకస్త్రీ జీవాణుకోశము. X' X' స్థూలబీజాణుకోశములు. X లోనినల్లని వర్ణగ్రాహకము, దుర్బలమతిత్వకారకులగు గుణవాహకులతో నిండియున్నది. ఈమిధునములోని సంతానములో నూటికి 25 మంది సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు, 50 మంది తిరిచిండ్రులవలె దుర్బలమతిత్వవాహకులు, 25 వంది. ఆరోగ్యవంతులు.

పురుషచిహ్నము

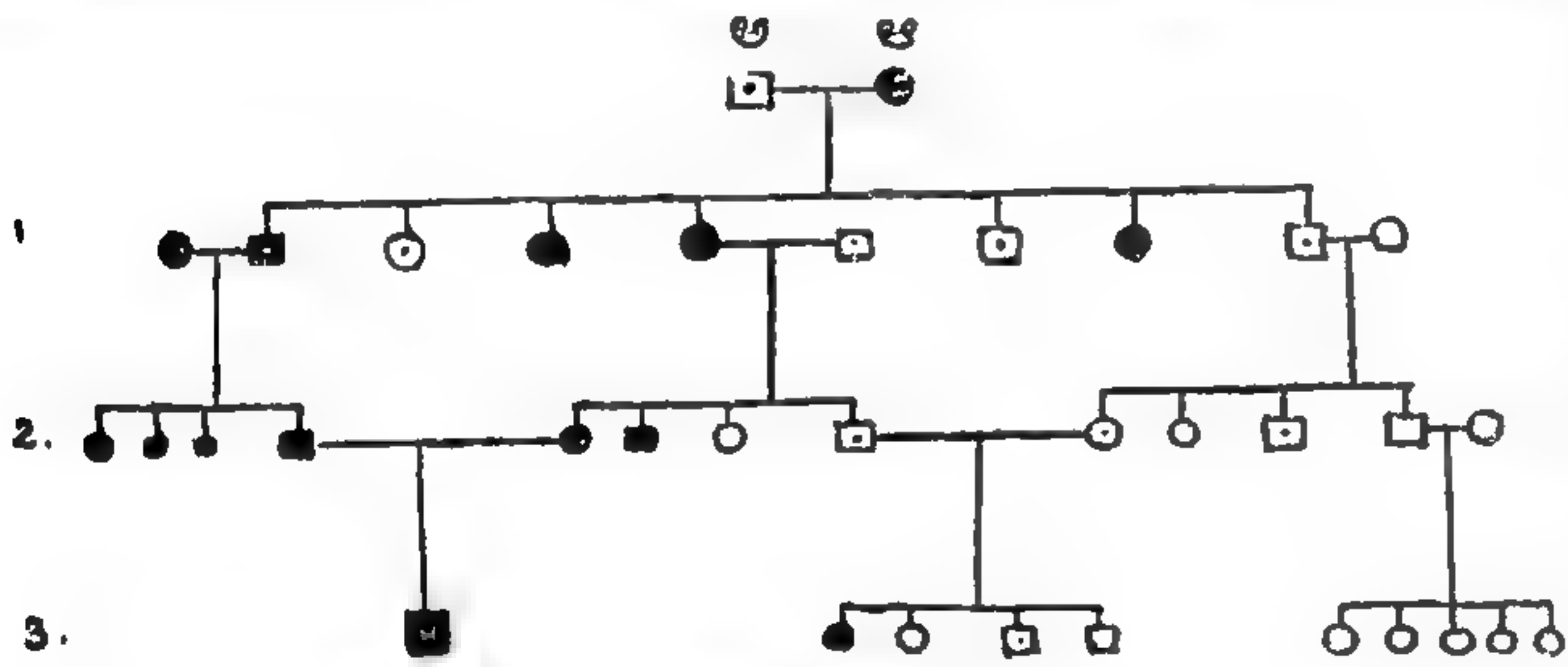
Y. ఒకపురుషుని జీవాణుకోశము. Y' Y'. సూక్ష్మబీజాణుకోశములలోనినల్లని వర్ణగ్రాహకము దుర్బలమతిత్వకారకులగు గుణవాహకులతో నిండియున్నది. A, B, C. లు X, Y.లసంతానమును డెలుపును. A 25% సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. B. 50% దుర్బలమతిత్వ వాహకులు. C. 25% ఆరోగ్యవంతులు.

చిత్రము: ౨౪

జాతిసంబంధములు-అగర్థములు

ఏ ఐదువందలు, ఏడువందలు, ఎనిమిదివందలు జనసంఖ్య గల చిన్న చిన్న పల్లెలలో ముప్పాతికా మువ్వీసము ఏ రెండు మూడు కుటుంబములవాడగనే యుండును. ఎవ్వరికైన మేనమామకూతురుండునట్లాయెనా, పైవారెవ్వరు అయ్యగారికి పిల్ల నివ్వరు. తండ్రిసాత్తునకు తనయు మహాత్ముడారుడైనట్లు అక్కచెల్లెళ్లకు గలుగు ఆడుబిడ్డలు అన్నదమ్ముల సాత్తన్నమాట. ఇట్టి నెట్టి ఆచారములు మన మెప్పుడు వదలిపెట్టుమోగదా! “అట్లులేనచో జ్ఞాతీసంబంధములు చెడ్డవేనా?” యని మీ రడుగ వచ్చును. ఇంతవఱకు దొరకియ్యండు ఆధారములను బట్టి జ్ఞాతీసంబంధ వివాహములవలన అట్టే సత్ఫలితము గన్పడలేదు. కాని అచ్చటచ్చట కొన్ని మంచి దృష్టాంతము లున్నవి. వీనిలో మొదటిగారి నూత్రము లను వర్తించును. జ్ఞాతులలో నొకరికి వివాహ మైన దను కొనుడు. ఆ స్త్రీపురుషులు పైకి చక్కని యారోగ్య వంతులుగ గన్పడినను వారు దుర్బలమతిత్వవాహకులుగా నుండవచ్చును. మొదటిగారి మిత్రజనులయందు గుప్తగుణముగా పరిణమించిన పొట్టితనమువలె వీరిలో దుర్బలమతిత్వము గుప్తగుణముగా నుండును. వారికి గలుగు

సంతానమునందు ౨౪-వ చిత్రమున చూపినరీతిని నూటికి ఇరువది యెదుగురు పూర్తిగ దుర్బలమతులుగను, ఏబదిమంది తద్వ్యాధివాహకులుగను, తక్కిన వారు సామాన్యముగ నారోగ్యవంతులుగను ఉండురు. దుర్బలమతిత్వ పీడితులగువారి వంశవృక్షమును, వారిలో జ్ఞాతీ సంబంధములవలన గలిగిన యనర్థమును ౨౫ వ చిత్రమున చూపుడు. ౨౬ వ చిత్రమును గాల్పకగా వంశవృక్షము మఱియొక కథను చెలుపును. గాల్పకగా దాయాదులలో చాలమంది గొప్పగా బ్రదికినవారు. చిత్రమున చూపియుండువఱకు గల ముప్పగుసరిలో పదకొండుగురు స్త్రీలుపోగా తక్కిన పందొమ్మిదిమంది పురుషులలో పదహారుమంది గొప్ప పవపు నలంకరించిరి. ఇందునను మొదటిగారి నూత్రము లనువర్తించిన వనుటకు సందియములేదు కాని జ్ఞాతీసంబంధములలో నిట్టి ఫలితములు కలుగుట చాల అరుదు. అట్టి సంబంధము చేయుటలో ఎక్కడనో ఒక్కొక్కచోట దప్పి కిక్కిర అన్నిటిలోను అభివృద్ధి నూచనలు కనబడసంకుటచే నట్టి సంబంధములు మానివేయుట ఔమకరము. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధనలు మఱికొంతిమారము సాగి



చిత్రము : ౨౫.

దుర్బలమతిత్వ బాధితులగువారి ఒకానొక వంశవృక్షము. నల్లని చదరములు, సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. పురుషులు. నల్లని వలయములు, సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. స్త్రీలు. నల్లనిచుక్కగల తెల్లని చదరములు, దుర్బలమతిత్వ వాహకులు.

పురుషులు.

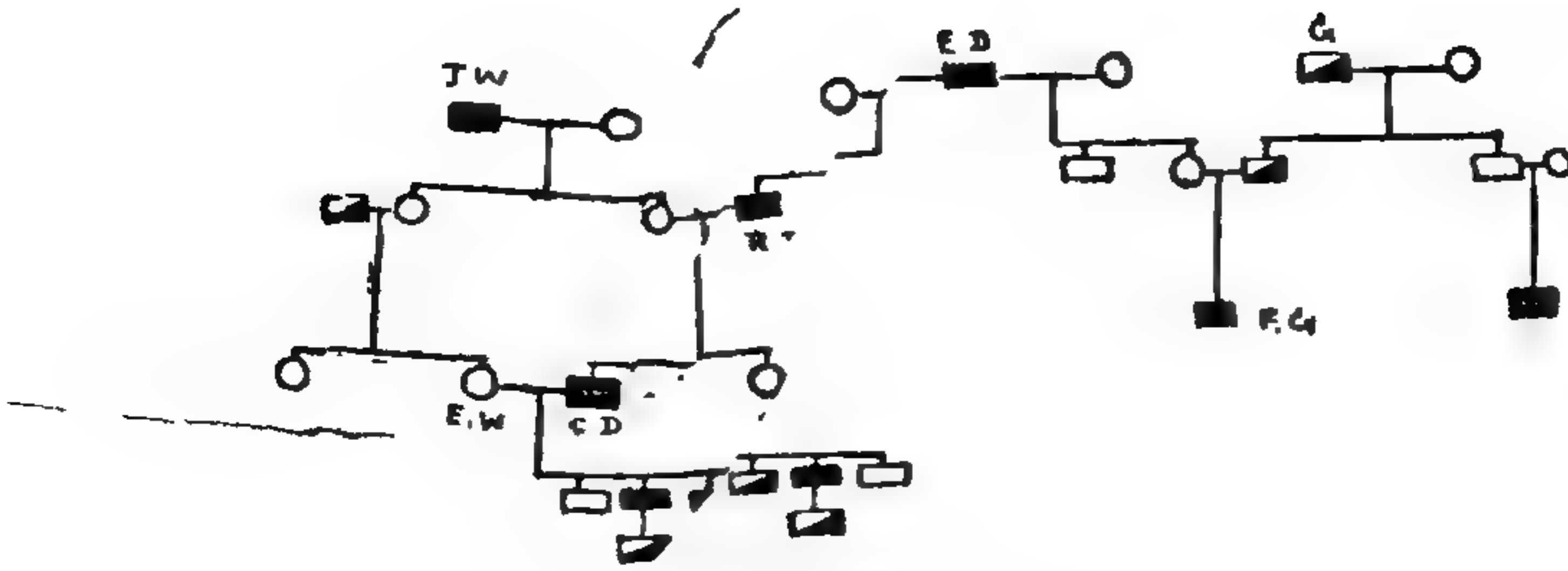
నల్లనిచుక్కగల తెల్లని వలయములు. దుర్బలమతిత్వ వాహకులు. స్త్రీలు.

తెల్లనిచదరములు. ఆరోగ్యవంతులగు పురుషులు.

తెల్లని వలయములు. ఆరోగ్యవంతులగు స్త్రీలు.

(మొదటివిధులందునెట్లునువర్తించియున్నదోగమనింపదగినది)

పోయి, దాయాది వివాహములవలన ఫలితములను వనరుప్తము చొప్పున మార్పుకొనుటకు వీలుగనట్లు వసతులేర్పడువఱకు అట్టి వివాహములు దలపెట్టకుండుట శ్రేయస్కరము. “మా కాశాస్త్రములవిషయము వలదు; మే మంతవఱకు కాచుకో నక్కటలేదు. మా వివాహవిషయములు మీ చేతులలో బెట్టి అనిశ్చితమును భవిష్యత్తునకై మాన్వేషింపు, మా సౌఖ్యమును దారబోసి కొమ్మందురా? బాగు, బాగు. మీ ప్రకృతిశాస్త్రములు మీయొద్దనే యుంచుకొనుడు. మా జోలి మీకనవసరము” అని మీ రనవచ్చును శాస్త్రపరిజ్ఞాన మభివృద్ధియగు కొలది అందలి విషయములు నాగరికత ప్రపంచాభివృద్ధికి మనము వలదన్నన, కావలయునన్నను ప్రయోగింపబడక మానవు. బుద్ధి బలప్రవాహమున కడ్డుతగుల నెవ్వరితరము? విరామములేక కొట్టుకొనుచుండు మనగుండె విశ్రాంతి



చిత్రము : ౨౬

‘వెడ్జ్ వుడ్’, ‘గల్టన్’ల వంశవృక్షము.

౧. గల్టన్ చందరములు-రాయల్ సొసైటీసభ్యులు.

౨. సగము నల్లగుండు చందరములు ప్రఖ్యాతి గడించిన ఘనములు.

౩. వంశములు-స్త్రీలు.

J. W. జోసెఫ్ వుడ్ - వెడ్జ్ వుడ్ (Josiah wedg-wood)

E D. ఎరాస్మస్ డార్విన్ (Eras mus Darwin)

G. గల్టన్ (Galton)

R D. రోబర్టు డార్విన్ (Robert D.rwin)

F G. ఫ్రాన్సిస్ గల్టన్ (Francis Galton)

E w. ఎమ్మా వెడ్జ్ వుడ్ (Emma wedgwood)

C D. చార్లెస్ డార్విన్ (Charles Darwin)

లేమన్నచో త్వరగా నరిసిపోవునని అరగంబనేపు ఆగ మన్న ఆగడు.

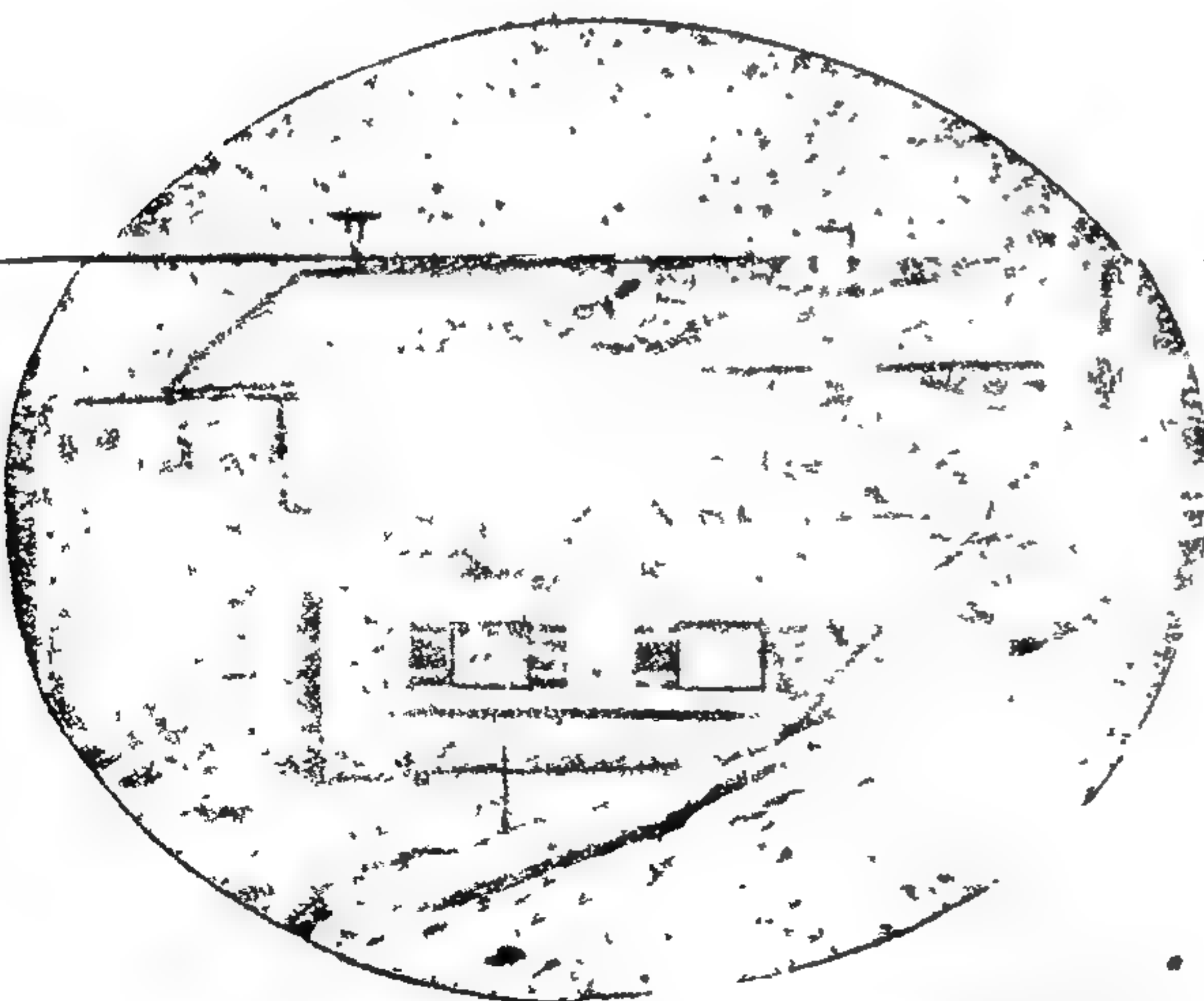
జర్మని నియంత హక్కు



చిత్రరూపము



విద్యార్థి (1899)



బవేరియా వైతెండ్లలో హిందూ వివాహసమయము
జులై ౧౯౦౦



నైనికుడు



“ఇక యిప్పుడో—

తిరిగి నేను ఆరోగ్యముగను బలముగను
నున్నాను!”

నిజమైన బలప్రవర్ధకాహారము.

“ఊంతికాలము క్రిందట నాకప్పుడు అలసటగా
నుండెడిది. జీవిత సౌఖ్యమునకు నోచుకొన లేక
పోతిని. అప్పుడు ఒక స్నేహితుడు సనటోజెన్
వాడిచూడుమని పంపించెను. ఇప్పుడునావంక
చూడుడు. నేను తిరిగి బలముగాను ఆరోగ్యము
గాను నున్నాను.

“జగత్ పూరులోని డాక్టర్ కే. సత్యనారాయణ్ గారు వ్రాసినట్లుగా అది న్యాయముగనే
యున్నది.

శిథిల జబ్బుపడిన తరువాతి కోల్పానునప్పు
డున్నూ, టైఫాయిడ్, చూమూలు బలహీనత,
నరమల పటుత్వలేమి, మొదలయిన వ్యాధులందు
ఇది నివ్యముగా పనిచేయును.

“సనటోజెన్ వలన తిరిగివీకు, పూర్తి ఆరోగ్యము
బలము చేహరి మంచిశక్తి యొదవును.”

SANATOGEN

ప్రతి మందుల దుకాణములోను బజారులలోను
దొరకును.

తయారు చేయువపుడుగాని ప్యాకింగుసమయము
నందుగాని సనటోజెన్ చేతితో తాకబడదు. 3

జ గ త్క థ

అపూర్వగ్రంథము

భూమి ఉత్పత్తి మొదలు, జీవవికా
సము, నరజాతి ఆరంభము, ఆయామత
ములు, నాగరికత ఉత్పత్తి, వాని సంబం
ధము, నేటివరకు యావత్తు ప్రపంచపు
చరిత్రము, ఇందు గలవు. వెల్పుగారి
ఆంగ్లగ్రంథపువిషయములు, అందులేని
చాల విశేషసంగతులును ఉన్నవి. డా॥
రాధాకృష్ణగారి ఉపోద్ఘాతము, 22 పట
ములలో, సుమారు 760 పుటలు,
చక్కని అచ్చు కాలికొద్దెండు వెల
రు 3-0-0..

తాతాచరిత్రము

వెల రు 0-10-0

ఆధునిక దేశీయపరిశ్రమల స్థాపించిన
జంషెడ్జీతాతా, జీవితము, లోహపరి
శ్రమ, నౌకావ్యాపారము, విజ్ఞానాల
యము, కార్మికసమస్య, మున్నగు అనేక
సంగతులు చిత్రింపబడినవి. చిత్రపట
ములు, రమారమి 190 పుటలు.

కొ॥ శతగోపాచార్యులు,
వకీలు (కాకినాడ) యొద్దను, ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ కాలయ మందును దొరుకును.

ఆంధ్రగ్రంథమాల - ౨౫!

వి నో ద శి ష్ట ము

ఇందు అట్టలు, కాగితములు, కమ్మీలు, పుల్లలు, దారములు, గాజుపూసలు, గొట్టములు మొదలగు వానితో, ఉపయోగకరములగు విశోదవస్తువులను తయారుచేయు పద్ధతులు వివరింపబడినవి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, బోధనాభ్యసన పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహపరీశ్రమాభిలాషులయిన యందరికిని ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము. తెలుగున నిప్పటి కిటువంటి పుస్తకము వెలువడలేదు. సరళశైలిలో, సులభముగ భోధపడుటకు చిత్రసహితముగ రచింపబడినది. భారతీయందు ప్రచురింపబడుచువచ్చిన యమూల్యమైన వ్యాసములు ప్రజలకోరికపై ఇట్లు గ్రంథరూపముగ ప్రచురింపబడినవి. విద్యాధికారులును, స్థానికసంస్థల యధిపతులును మెచ్చి, యాచరించిన గ్రంథము. నెల రూపాయ నాలుగు అణాలు మాత్రం. కొలదిప్రతులే ముద్రింపబడినవి త్వరపడవలయును.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మదరాసు.

“గుప్తమంత్రము”

రు 100 ల బహుమతి

లక్షలకొలది ధనము ఖర్చుచేసినను నెరవేరనిపనులు ఈ మంత్రమును 7 సార్లు జపించినయెడల కార్యసిద్ధియగును. దీనికై విశేషముగా కష్టపడనవసరములేదు. ఇది పశీకరణమంత్రము. దీనితో ఎటువంటివారినైనను వశీకరణ మొనర్చుకొనవచ్చును. దీనిచే మీకు అదృష్టము కలుగును. ఉద్యోగము దొరకును. వ్యాజ్యములలో గెలువవచ్చును. వ్యాపారములో లాభముకలుగును. సరిగా మంత్రము పారలేదని రుజువుచేసినచో రు 100 లు బహుమతి యివ్వబడును.

పోస్టేజితో ఖరీదు రు. 2-7-0 లు.

జాబులు యింగ్లీషులో వ్రాయుడు.

Siddh Mantra Ashram,

No 15/2 P. O. Katrisarai, (Gaya).

విజ్ఞాన విశేషాలు

విషవాయునిరోధము



విషవాయువార్తను తెలిపేవ్యక్తి

విషవాయువు ఆక్రమణంమూలాన్ని యూరపు ఖండం అంతటా ఒక ఆందోళన బయలుదేరింది. ఇటీవల ఇటాలియనులు విమానాలలోనుండి అవిసేనియామీద విషవాయుపూరితాలయిన బాంబులను కురిపించి చేసిన భయంకర తాండవాన్ని చూచి మానవలోకం మిక్కిలి కీతిని పొందింది. ముందుమండయుద్ధంలో నిరపరాధులయిన నగరవాసులు ఈవిషవాయువుబారినండి తప్పించుకొనిబ్రతికే డెట్లా అనేవిషయాన్ని ఆలోచించి దానికి ఉపాయాలను కనిపెట్టడానికి యూరపునందలి అన్ని దేశాల వైజ్ఞానికులు పరిశోధనలుచేస్తూఉన్నారు. బాంబులు బద్దలయినతరువాత వాట్లోవుండే విషవాయువు మెల్లమెల్లగా నాలుగువైపులకు వ్యాపిస్తుంది. అది ఒప్పలయిన వెంటనే గనుక వాయువు వ్యాపిస్తూ ఉండన్న విషయం జనులకు తెలిస్తే వారు పరుగెత్తి నిరపాయకరం అయిన స్థలానికి పోయి దాగుకొని బ్రతికిపోవచ్చును. ప్రజలకు విషవాయువు వ్యాపిస్తూ ఉండన్నవార్తను తెలపడానికి లండను వీగ్-ల్లో ఒక క్రొత్తవీర్పాటును వాడుకలోకి తేవడానికి ప్రయత్నం సాగుతూవుంది. విషవాయు నివారకమయిన ఒకసంచిని ఒకడు ముఖానికి తగిలించుకొని వేగంగా సైల్లోమీద పోతూ వీగ్-ల్లో జనులకు వార్తను వినిపిస్తాడు. ఇందుకు వార్తను వినిపించడానికి, సైకిలుకు ఒక 'కాడ్ స్పీకరు' అమర్చబడే వుంటుంది. ముఖానికి తగిలించుకొని వుండే సంచిలో ఒక మైక్రోఫోన్ ఉంటుంది. ఎల్లప్పుడు బ్యాటరీ సాయంతో మైక్రో ఫోనులో మెల్లగా చెప్పబడేమాట లాడుస్పీకరుద్వారా కిగ్గరగా ప్రతివ్వనిస్తుంది.

ఆగస్టు విశాలభారత

‘నల్లముండ’ - దాని గర్భశత్రువు

‘నల్లముండ’ అనే పేరుగల ఒకజాతిసాలెపురుగు చాలా అపాయకరమైంది. దానివిషం నాగుసామువిషం కన్నా ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ అపాయకరమైందని చెప్పటానికి నిదర్శనం పాశ్చాత్యదేశాలలో అనేకమందిజనులు

దానికాటువల్ల చనిపోయారు. ఇది అమెరికా దేశంలో ఎక్కువగా కనబడుతోంటుంది. అక్కడిజనులకి దీన్ని చూస్తే అమితభయం.

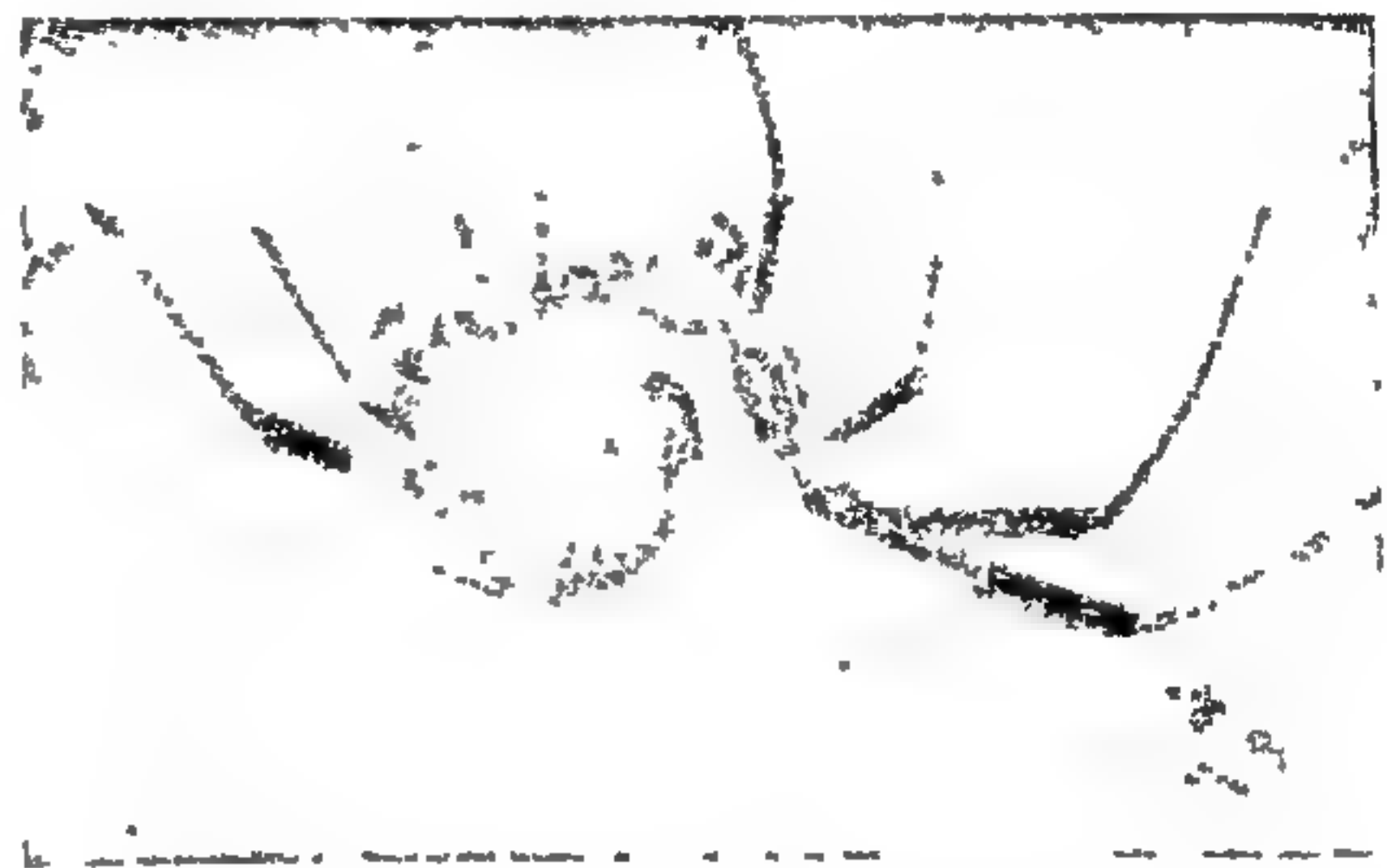
ఇది సాధారణంగా పాడుబడ్డ యిండ్లలోనూ, శుభ్రంగాలేని యిళ్ళలోనూ, యింటి కప్పులమీద,



౧. ఇండ్ల మూలల్లోనూ, శుభ్రంగాలేనిచోటా, యీ ‘నల్లముండ’ గూళ్ళల్లోనివుంటుంది.



౨. బాల్కనీలోంచి యావనంలోకి రాగానే దీనికి పూర్వరూపంపోయి అందమైన క్రొత్తరూపం వస్తుంది.



౩. యావనంలోబాటు దీనికి కామోద్రేకంకూడా పెరుగుతుంది. అప్పుడది మొగదాని కోసం వెతుకుకొంటూ సంచారం బయట దేరుతుంది.



౪. అలాతిరుగుతోన్నదాన్ని చూసి మొగది చేరవస్తుంది. మొదట కనబడ్డమొగపురుగునే ఆడది ప్రేమిస్తుంది. మొగది చాలచిన్నది.



౫. మొగపురుగు, దాని మర్మాంగాలు చూపడంకోసం, యీచిత్రంలో పెద్దదిగా చూపింపబడ్డది.



౬. ప్రేమకలిగినవెంటనే రెండును సంప్రతించుకొని విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాయి. తనకంటె తెగబలిననల్లముండను కాగలించుకోటానికి మగపురుగుపడేఅవస్థ జాలి పుట్టిస్తుంది.

చూరులకిందా స్థావరం యేర్పరుచుకొంటుంది.

దీనికాటును తప్పించుకోవాలి, దీన్ని సంహరించ దానికి రెండు మార్గాలు పాశ్చాత్యులు అవలంబిస్తున్నారు. మొదటిది శుభ్రతగా లేని యిల్లని బాగా చెయ్యడం. మూల్లో బూజులా పెంటా అవీ దులిపి సున్నం కొట్టిం

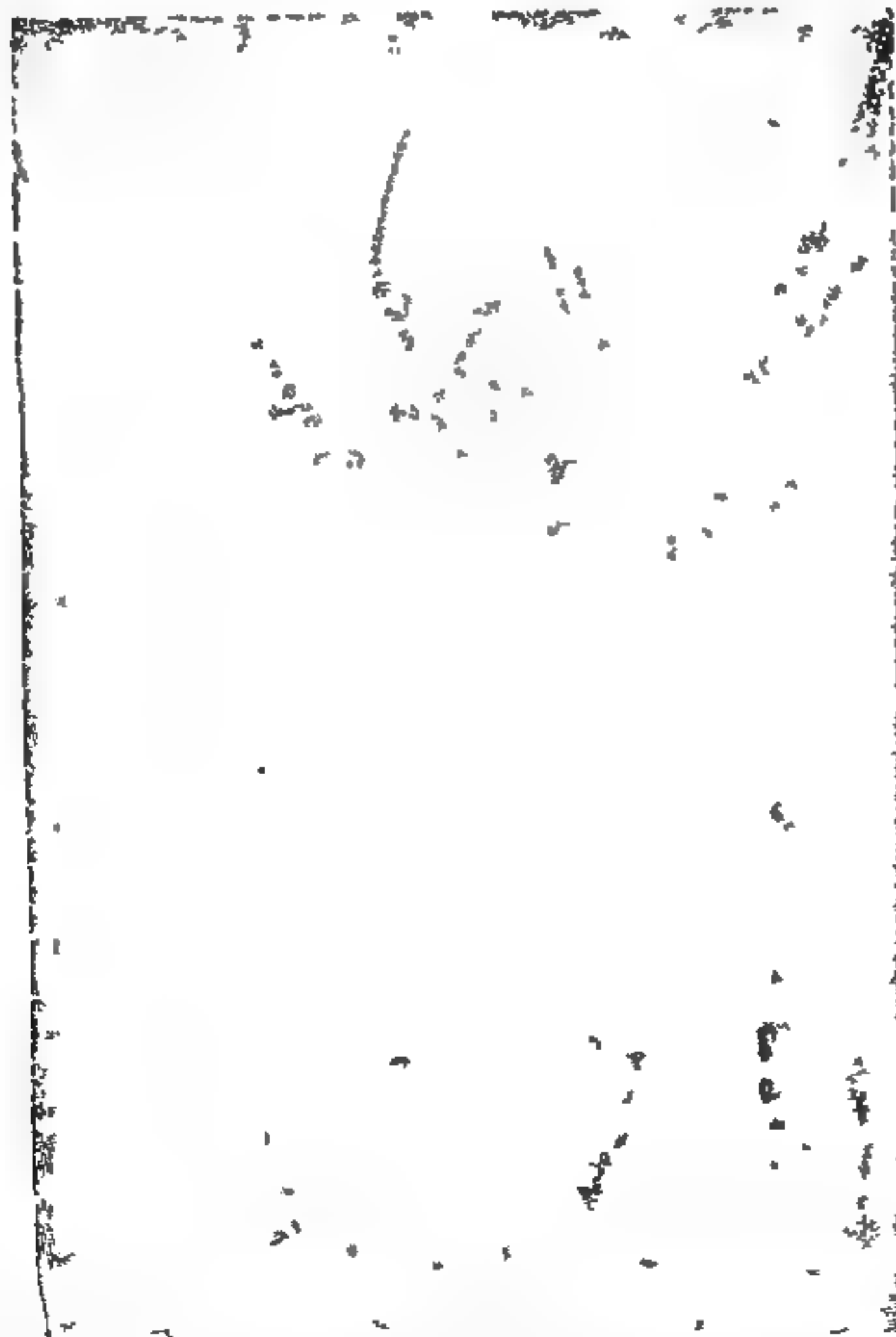
చడం. రెండోది: వీటికిగర్భశత్రువులైన ఒకజాతి ఈగల్ని ప్రత్యేకంగా పెంచడం. ఈ 'నల్లముండ్', దాని గర్భ శత్రువు ఏలా పుట్టి పెరుగుతవో వివరంగా ఈ క్రింది చిత్రాలవల్ల తెలుసుకోవచ్చును.]



2. క్రేమసంచారం పూర్తయ్యాక గ్రుడ్లు పెట్టడంకోసం ఆడపురుగు తాను దారంవడికి దాంతో ఒక సంవీ అల్లుకుంది. దాంట్లో ముద్ద ముద్దలుగా గ్రుడ్లు పెరుకుంది.

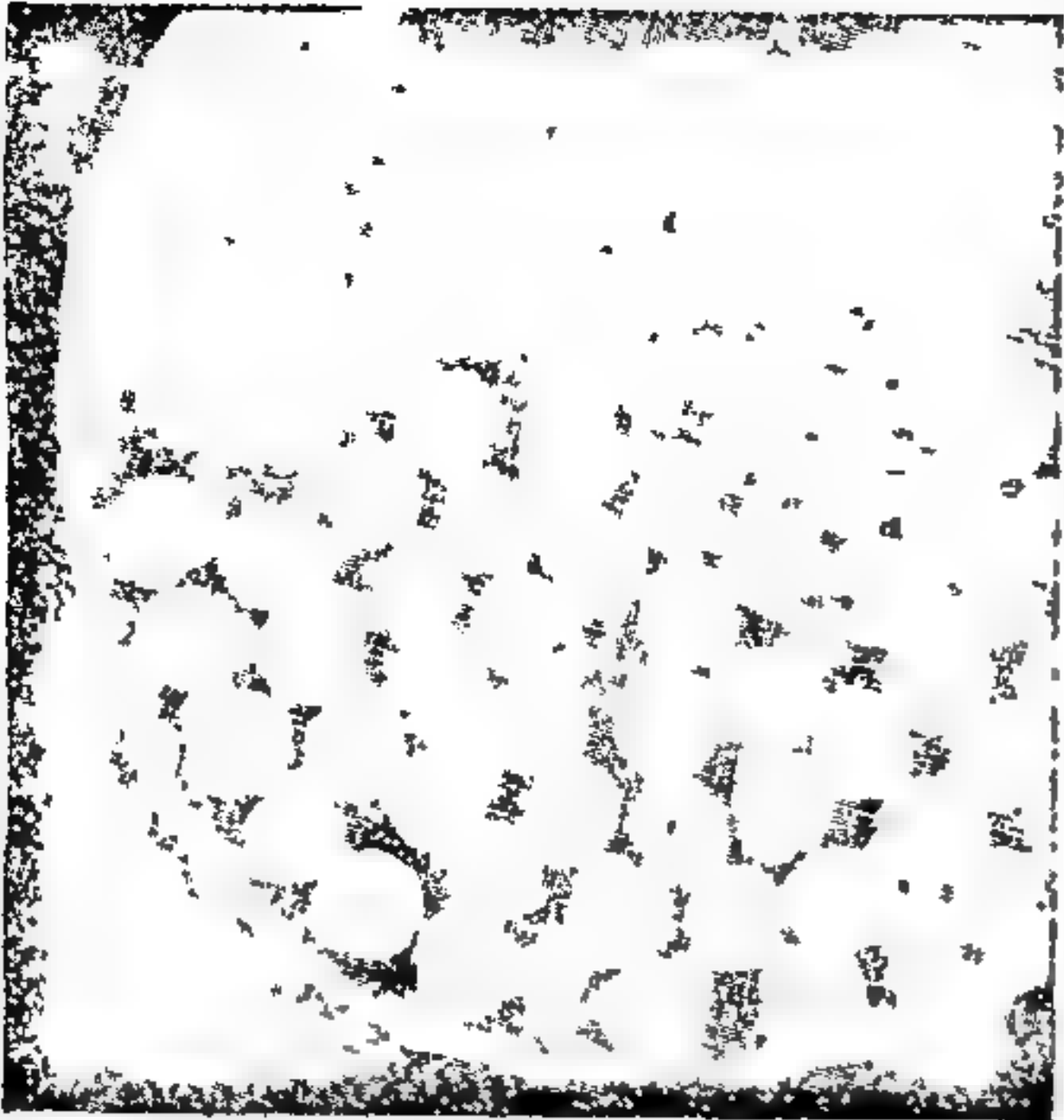
౩. తరవాత సంచిని వదులుచేస్తుంది. గ్రుడ్లుక్రిందకిజారి, ముద్ద గావున్నవల్లా తడిఆరిపోయి నేటి కవి విడిపోతాయి

౪. తల్లిపురుగు తరవాత ఉల్లిపొరలాంటి బూజుపొరలు సుమారు రెండువేలవ రకు దానిమీద అతుకుతుంది. తరవాత విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది. ఒక్క ఆడపురుగు ఋతువుకి యిలాంటి గ్రుడ్లసంచలను ఐదింటిని తయారుచేస్తుంది.



౫. (2) నల్లముండ్ గ్రుడ్ల సంచలను తయారు చేసే విధము.

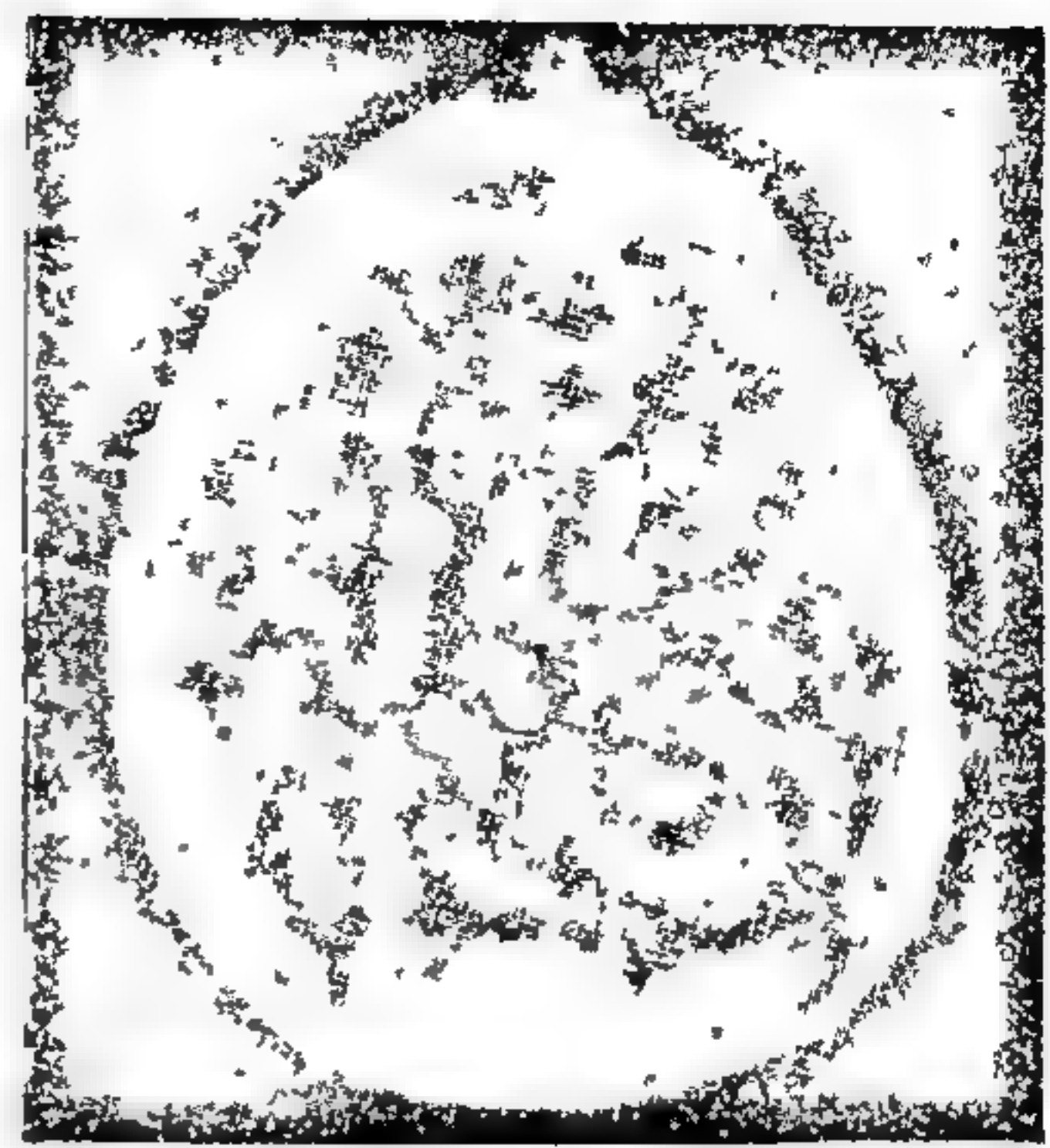
౧౦. ఈ సంచిలో సుమారు ౨౦౦ మొదలురం వరకు గ్రుడ్లుంటాయి.



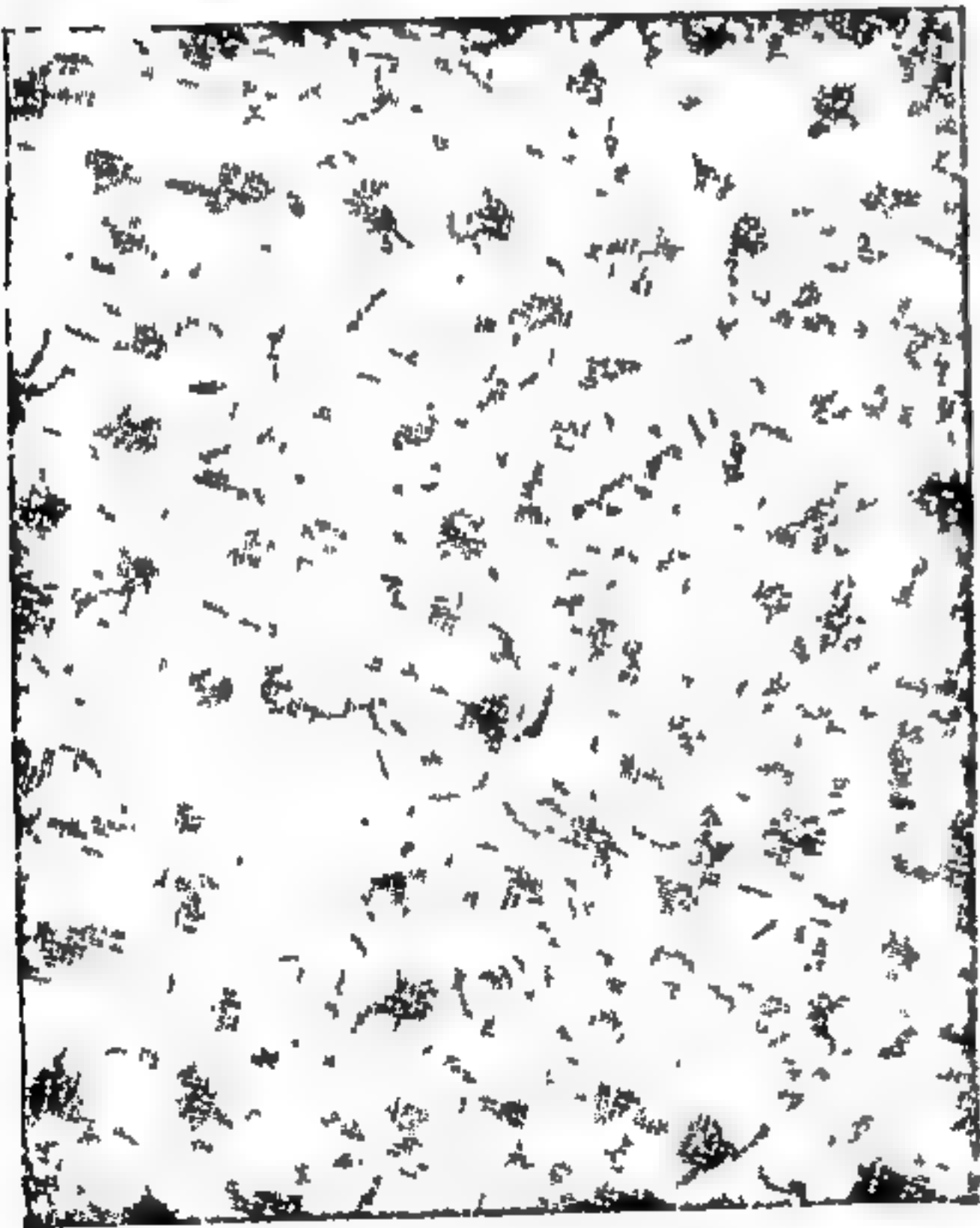
౧౧. గాలి కొంచెం వేడిగావుంటే
సంచితోగ్రుడ్లు ఉబికి పెద్దనై
త్వరలోనే చిట్టదాకి మొదలు
పెడుతవి.



౧౨. అన్ని గ్రుడ్లు ఒక్కసారే ప
గిలి పిల్లలు బయటపడితాయి.
అప్పుడవి మరీ ఏరంగూలేక చాలా
తెల్లగా వుంటాయి.



౧౩. శీతోష్ణస్థితినిబట్టి రెండుమొ
దలు అగువారాల్లో సంచితో
పిల్లలు ఎదురుతూ, కదలుతూ,
తల్లి పోలి కు కస్తూవుంటాయి.



౧౪. టప్పు డివి బాగా ఎదిగి,
విమంతోనింపిరళిరాల్లో సంచ
చీనుంచి బయటికి పోతాయి.
ఇలాంటప్పుడే మనుష్యులు వీటిని
చంపేవుపాయం చూడాలి.



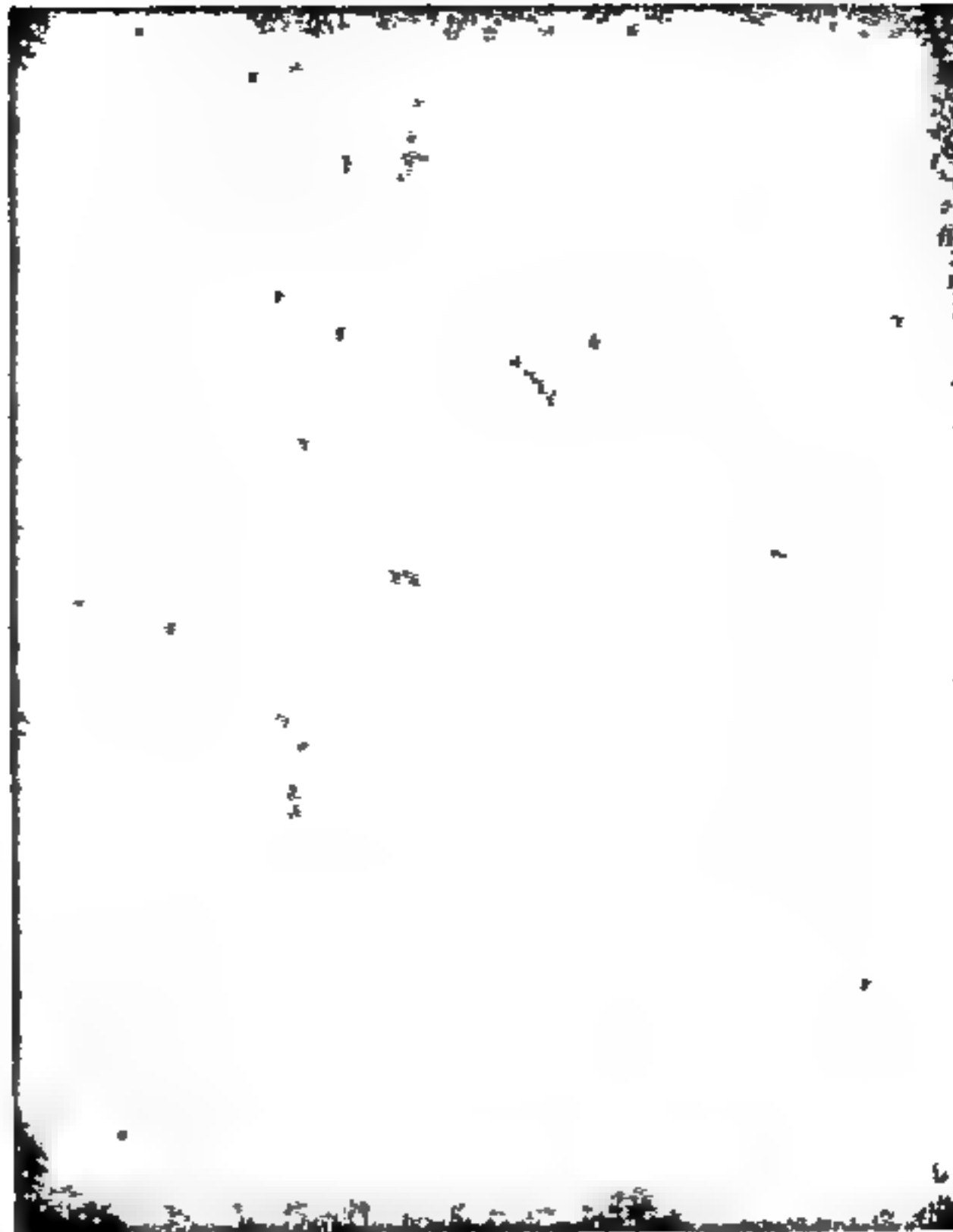
౧౫. 'నల్ల మండ'కి గర్భశ్రు
వైన యీ చిన్న యీగ దాని
పిల్లలని బతకనివ్వరు.



౧౬. ఈ యీగ గ్రుడ్లతో నిడివు
న్న నల్ల మండసంచిమీద వాలి
దానిమీద తను గ్రుడ్లు పెట్టడం
ఆరంభిస్తుంది. అందుకు గాను
ముందుగా అది, తన గ్రుడ్లని కాపా
డటంకోసం జాగ్రత్తగా వుండే
తల్లిని బాగా మోసపుచ్చాలి.



౧౭. మామూలుగా మనయిందల్లా ఉండే యీగలో నాలుగోవంతు వుంటుంది ఈ చిన్న యీగ శరీరం. అది నల్లముండ గ్రుడ్ల సంచిమీద తనూ గ్రుడ్లు పెడుతుంది.



౧౮. రెండుమాడు రోజల్లా ఆ యీగ గ్రుడ్లు పగిలి, బయటికి వచ్చే చిన్న యీగ సాలెపురుగు గ్రుడ్ల సంచిలోకి కన్నంచేసుకొని పనేళిస్తుంది.



౧౯. ఈగపిల్ల సంచిలోకిపోయి మెరిసే సాలెపురుగు గ్రుడ్లని మెక్కడం మొదలుపెడుతుంది. లోపల జరిగే తంత్రం తెలిక బైట నల్లముండ గస్తీ కాస్తానే వుంటుంది.



౨౦. లోపల వున్న గ్రుడ్లని తివడంతోతే, యిరవై నాలుగు గంటల్లో— ఈగపిల్లలు రెట్టింపుగా యెదుగుతాయి. నల్లముండ గ్రుడ్లు మాయమైపోతాయి.

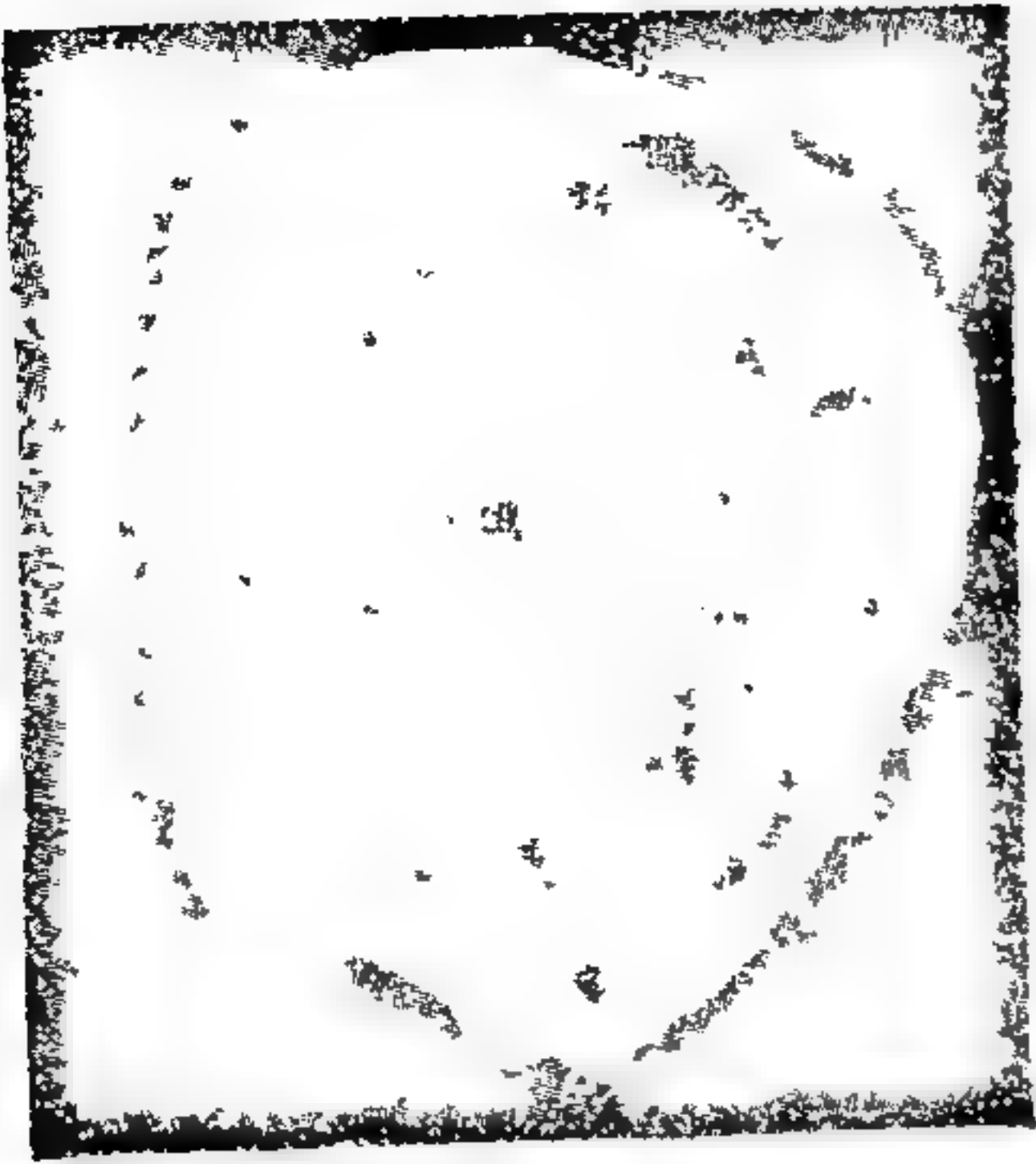


౨౧. నల్లభై ఏనిమిది గంటల్లో గ్రుడ్లన్నీ తినేసి యీగపిల్లలు బాగావుంటాయి. సంచిలో పీచులాంటి పదార్థంతప్ప గ్రుడ్లమీ మిగలవు.

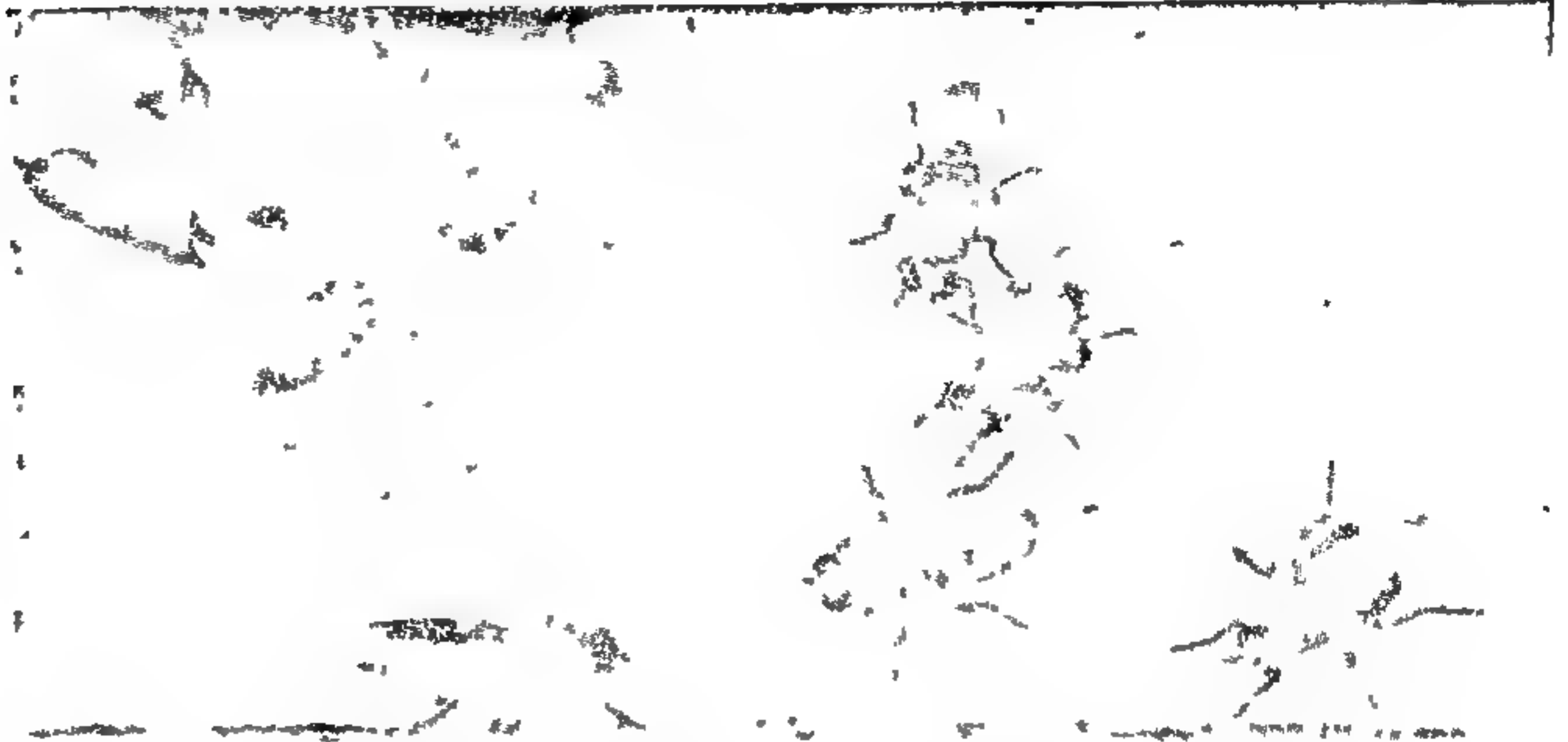


౨౨. ఈ పీచులాంటి పదార్థం సహాయంవల్ల ఈగపిల్లలు బాల్బం లో మొదటి అవస్థదాటి రెండో మేట్టు కుక్కతాయి. బైట నల్లముండయింకా కాపలా కాస్తానే వుంటుంది.

ముండ' వంశాన్ని నాశనంచేయడానికి బయలుదేరతాయి. నల్ల ముండకాటంటే మనిషికియెంతభయమో, సుద్దదగ్గర యీ యీగని చూడగానే నల్లముండకి అంతభయం.



౨౩. చిన్నవిగావున్న యీగిల్లులు నల్ల ముండసుద్దని తినడంతోపాటే పొట్టి వయి దిట్టంగా బయటపడ్డాయి. అంతవరకు తెల్లగావుండేవాటి శరీరంకంస గోధుమ వర్ణంగా మారుతుంది. కొన్నివారాల్లో యీమార్పుపూర్తయి, ఈగరూపంతో బయటికివచ్చి మళ్ళీ ఆపిల్లులుకూడానల్ల



౨౪. ఈజాతియీగలు ప్రపంచకంఠో బహుకృద్వి. నూటికియూభైశ్చ ఒక్కటిమాత్రమే నల్లముండ సంచల్చి నాశనంచేయడానికి పూనకుంటుంది. ఒకసారిపూనుకుంటే ఆ జన్మాంతమూ ఆలా నాశనంచేస్తూనే వుంటుంది. నల్లముండకాటనీ, దానివిషాన్నీ గురించి భయపడేమనిషికి యిది కొంత ఉపకారం చేస్తున్నాయి.
P. Sc.

పండ్లలోను, కూరగాయలలోనుగల దోషములను కనుగొనుటకు ఎక్కువయంత్రము



సుద్దలోని దోషములను తెలిసికొనునట్లే పండ్లు, కూరగాయలు మొదలగువానిలోని దోషములను తెలిసి

కొనుటకు మిన్నెసోటా యూనివర్సిటీలో ఒక శిశురే యంత్రము తయారుచేయబడినది. యంత్రములనుండి కిరణములు ప్రసరించుమార్గమున పండునుగాని, కాయనుగాని, గడ్డనుగాని ఉంచి పక్కను చేతితోపట్టుకొనిన తెరపయిని పడు నీడను చూచినయెడల వానిలోపలి క్రుళ్లు మొదలయినదోషములు స్పష్టముగా కనబడును. వానిని చెట్లనుండియు, తీగలనుండియు కోయకుండానే పరీక్షించుటకు ఈ యంత్రము పనికివచ్చును.

భూగర్భమునందలి మురికినీటికాలువలలో

ప్రయాణముచేయుటకు క్రొత్తమాదిరిబోటు

పెద్దపట్టణములలో భూగర్భమున నిర్మింపబడు మురికినీటికాలువల సిథిని పరీక్షించుటకయి వానియందు ప్రయాణము చేయుటకోసము క్రొత్తమాదిరి బోటు నొకదానిని లాస్ ఏంజలీస్లో ఒక ఇంజనీయరు తయారుచేసినాడు. దాని అడుగుభాగము చదునుగానుండును. బ్యాటరీసాయమున ఎక్కువ ప్రకాశముతో

వెలుగు 'సర్పిలైటు', 'రేషియో నెట్టు', ఏదయినా అపాయము కలిగినపుడు బోటు మునిగిపోకుండుటకయి గుండ్రని బోటుగొట్టములు ఆబోటులో నుండును.



బడుచున్నది. ఒకగాజుగొట్టమును రాసాయనిక మిశ్రణ ముతో నింపి దానిని దూదిలోచుట్టి గాజువలె స్వచ్ఛ మయిన కవరులోనుంచి, చితుకగొట్టి గోతిలోనికి దానిని దింపి పదినిముషము లుంచవలెను. గోతిలో విషవా యువు లున్నవాయెనా, రాసాయనిక ద్రవ్యములనుండి నల్లని పొడి దూదియగు రాలును. లోపలినుండి గాజు గొట్టము మీదికి దీసి, దూదిమీద కానుపించురంగును విష వాయువుయొక్క వివిధ పరిమాణములను తెలుపురంగుల చార్టుతో పోల్చిచూచినయెడల లోపలనున్న విష వాయువు పరిమాణము తెలియగలను. శీతకాలమున 'ఎలెక్ట్రోక్రొమీరు' తో దీనిని కనుగొనవచ్చును. 'క్రీస్టి లాంపు'ను ఇందు కుపయుక్తమగును. చిత్రమున రాసాయ నికమిశ్రణము గల గాజుగొట్టములు, రంగులచార్టు, ఎలె క్ట్రోక్రొమీరు, క్రీస్టిలాంపు ఉపయోగించుట కాననగును.

వెద్ద ఫోటో

మరికీకాలువగుర్వాసనవలన ప్రాణాపాయము కలుగ కుండుటకయి ఇంజనీయరు ముఖమునకు తొడుగు తగి లించుకొనును ఈబోటులో ఎకాయెక్కిరి ఆరుమైళ్లు ప్రయాణము చేయవచ్చునట.



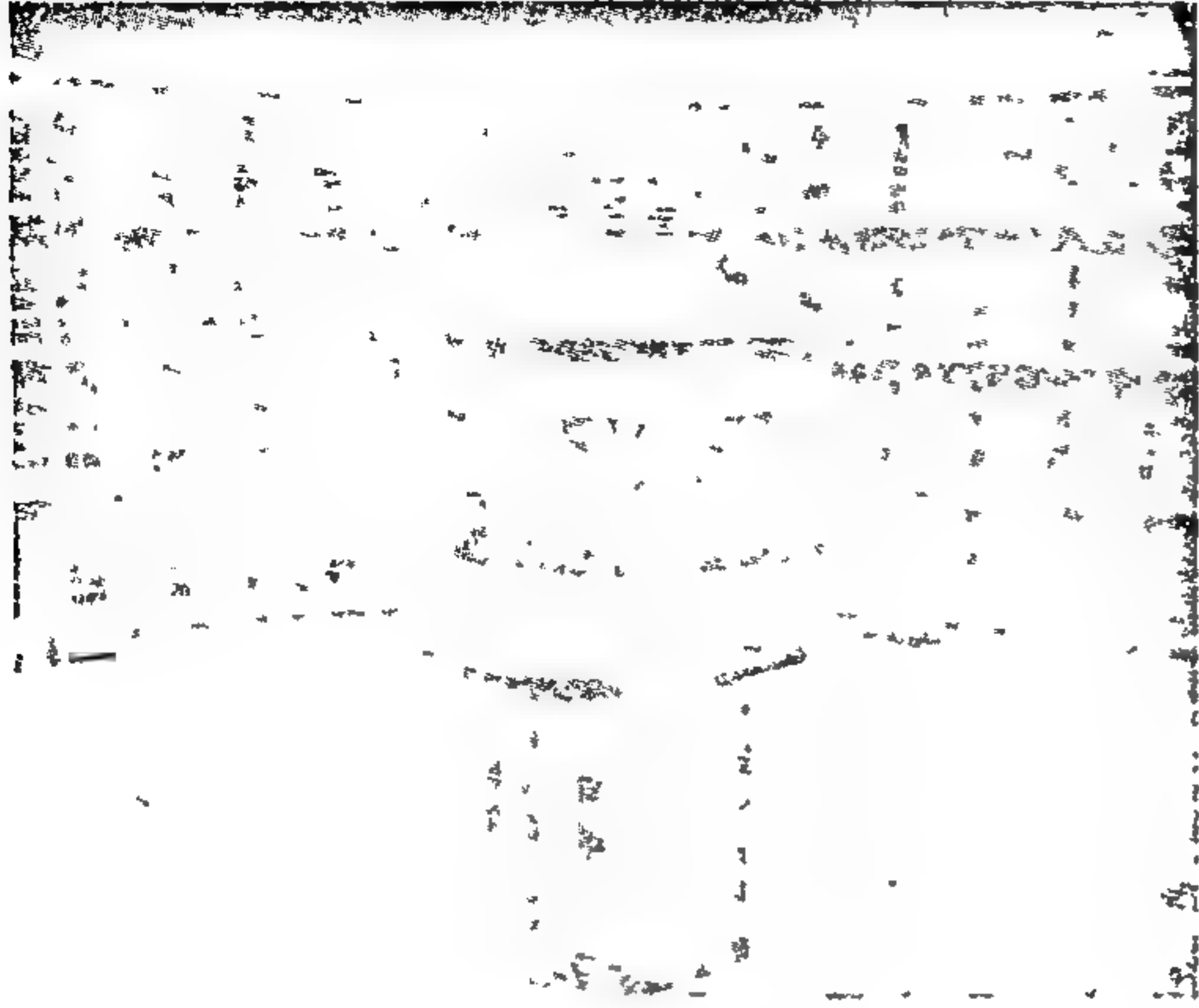
భూగర్భవివరములలో విషవాయు పరీక్ష

భూగర్భములో తాపిన 'కేబిల్స్' మొడిలయిన వాటిని మరమ్మత్తుచేయుటకయి అక్కడక్కడ భూగర్భ మునగల వివరములలో ప్రవేశించుటకు పూర్వము వాని యందు ప్రాణాపాయకరమగు విష వాయువులు (Carbon monoxide Etc.) ఎంతెంత పరిమాణమున నున్నవో తెలిసికొనుటకుగాను ఒకానొక సాధన ముపయోగింప



చిన్న నెగెటివు ముక్కనుండి ఒక్కయెత్తున పెద్ద దిగా చేయబడిన ఫోటో. దీని నొక షేరుగన్న ఫోటో గ్రాఫరు (చిత్రముననున్నయతడు) తయారుచేసి ప్రద ర్శింప పంపినాడు. అడవిగుర్రములమందచిత్ర మిది. ఇందు సవరణ లేవియు లేవు. దీని పొడవు ౧౧ అడు గులకును, వెడల్పు నలువది అంగుళములకును మించియుం డును. నెగెటివుముక్క ౧౫ అం. పొడవు ౩ అం. వెడల్పుగలది. అంత చిన్న నెగెటివు ముక్కనుండి యింత పెద్ద ఫోటోను ఇంతవరకు ప్రపంచమున నెవ్వ రును తయారుచేయలేదు.

గుండ్రని చెరసాలకు ఒక్కడే కాపుదారి

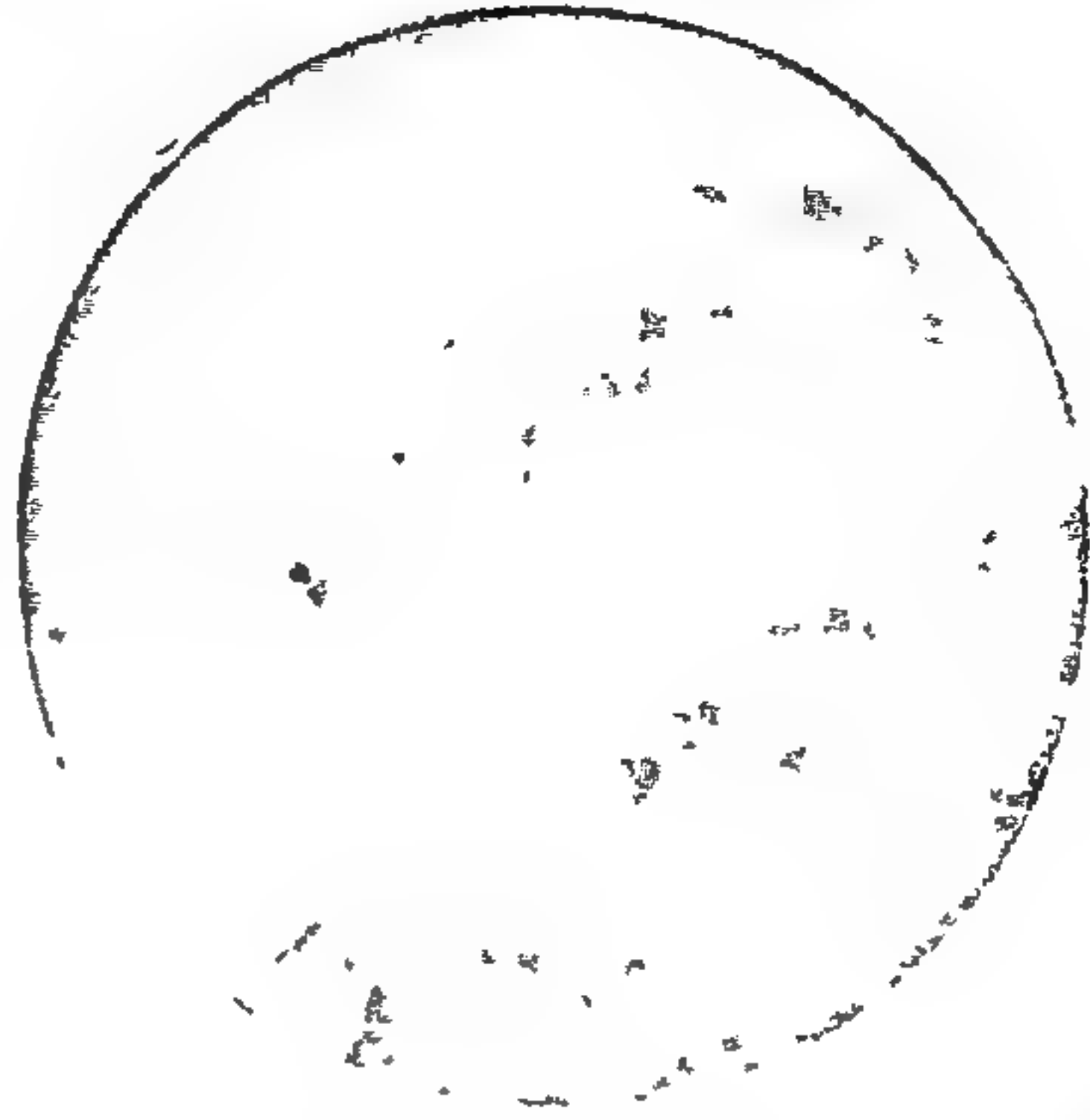


చుట్టును నాలుగంతస్తులలో నాలుగువరుస గదులు గలిగి గుండ్రనగా కట్టబడిన చెరసాల. నడుమ పెద్దతవరణ. దానిలో నట్టనడుమను ఒక కట్టడము. దానిలో కాపలా వాడుండును. అన్ని వైపుల గదులన్నింటిలోకి అడ్డు లేకుండ అక్కడనుండియే వాడు చూడగలడు. అక్కడ నుండియే ఎలెక్ట్రిక్కు మీటరు నొక్కి అన్ని గదుల లోను దీపములను వెలుగజేయను, ఆర్పివేయను, అన్ని గదులకు తాళమువేయను, తీయను సాధ్యమగును.

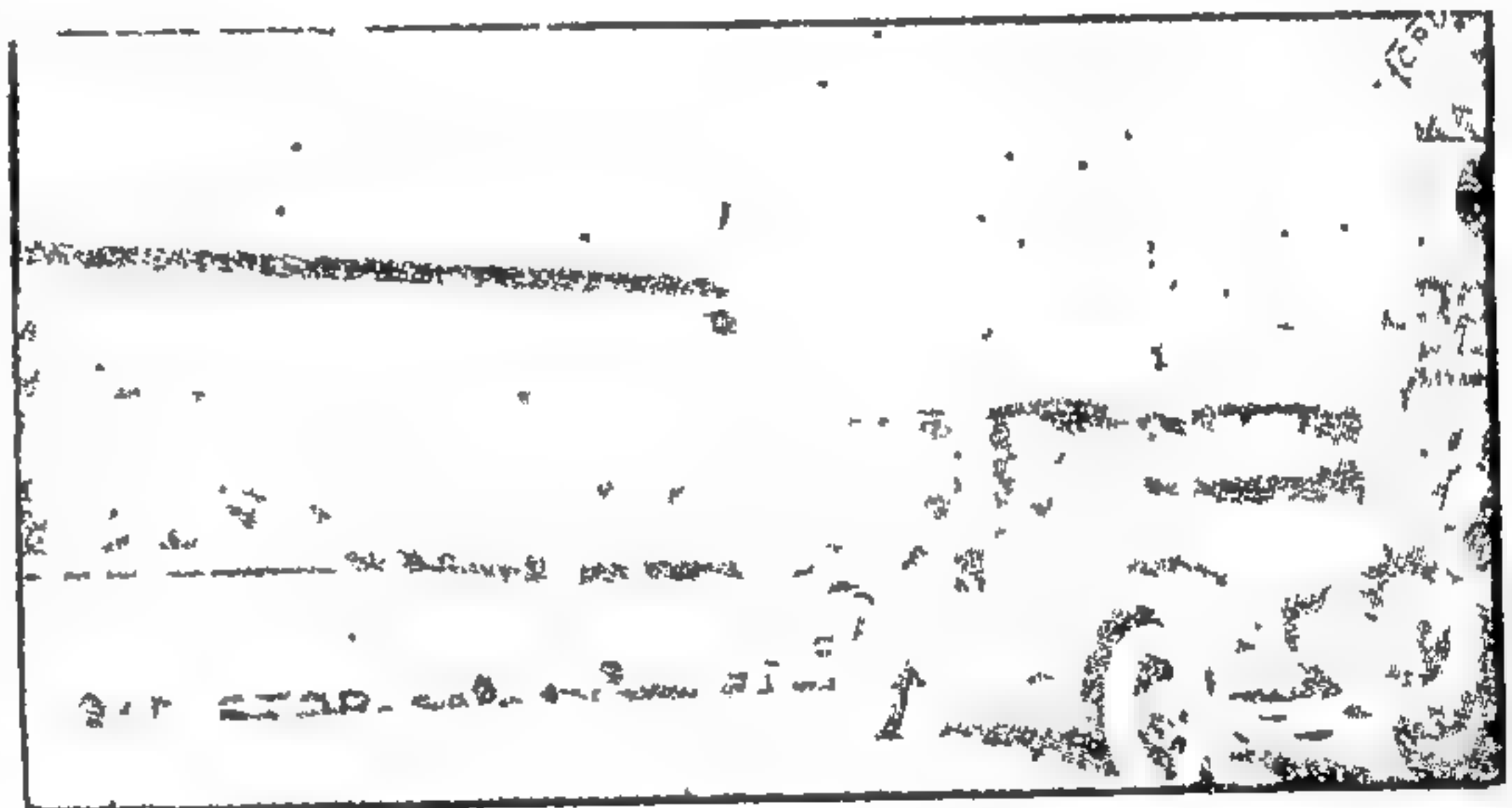
ఫిలిములమీది పుస్తకములవలన గ్రంథాలయములలో చోటునకు కూడుదల

చిత్రమునందలి యంత్రము వాడుకకు వచ్చిన యెడల ముందుముందు పుస్తకములు, పత్రికలు మొ. వానికి ఫిలిములు తయారుచేయించి యుంచుకొన వచ్చును. ఒకనకలలోని అచ్చుపుల నన్నిటిని కాలి పోకుండ చిరకాలము మనియుండు కొలది అడుగుల పొడవు గల ఫిలిముమీది కెక్కించవచ్చును. ఈ ఫిలిముపుస్తకమును చిత్రమునందలి యంత్రమున నెక్కించి, అందుగల తెరమీద, అసలు పుస్తకము నైజున చాయపడునట్లు చేయవచ్చును. అక్షరములు స్పష్టముగా కనుపడును. దానికి మామూలు పగటివెలుగు చాలును. ప్రక్కనున్న మరను త్రిప్పుచున్నయెడల ఫేజీ లొకటి వెనుకనొకటిగ తెరమీద కనుపించుచుండును.

ఇట్లు చేయుటవలన గ్రంథాలయములయం దెంతయో చోటుకలిసివచ్చును. న్యూయార్కు పబ్లిక్ లైబ్రరీలలో పెద్దదానిలోనుండు పుస్తకములన్నియు ఫిలిములుగ తయారుచేసినయెడల, ఒక్క చిన్న గదిగా నిమగ్నమవును. వేయి అడుగుల ఫిలిమున నూరుపుస్తకములలో విషయ మిముడగలదు.



రోడ్లవయి బండ్లనాపు ఏర్పాటు



కాపులేని రైల్వేస్టేషన్లకడ ప్రమాదములు జరుగ కుండ బండ్లనాపుటకయి రోడ్లమీద ఒక క్రొత్త ఏర్పాటు చేయబడినది. గేటుదగ్గకు ట్రెయిను చేరవచ్చునప్పటికి రోడ్డుమీద ఒక గాడిలో అణగియుండిన లోహపురేకులు ఇంచుమించు తొమ్మిది అంగుళముల ఎత్తునకు మీదికి లేచి ట్రెయిను గేటును దాటిపోవువరకు అట్లే యుండును. అడ్డుగావచ్చు కారులన్నియు ఆరేకులవద్దకువచ్చి ఆగిపోవలసినదే. వానికి ఎలెక్ట్రిక్ దీపములు, వెలుగును విరివిగాచిమ్ము ఇతర పరికరములు అమర్చబడియున్నవి. ట్రెయిను గేటును దాటినతోడనే ఈరేకులు నేలమట్టమునకు సరిగా దిగిపోవును.

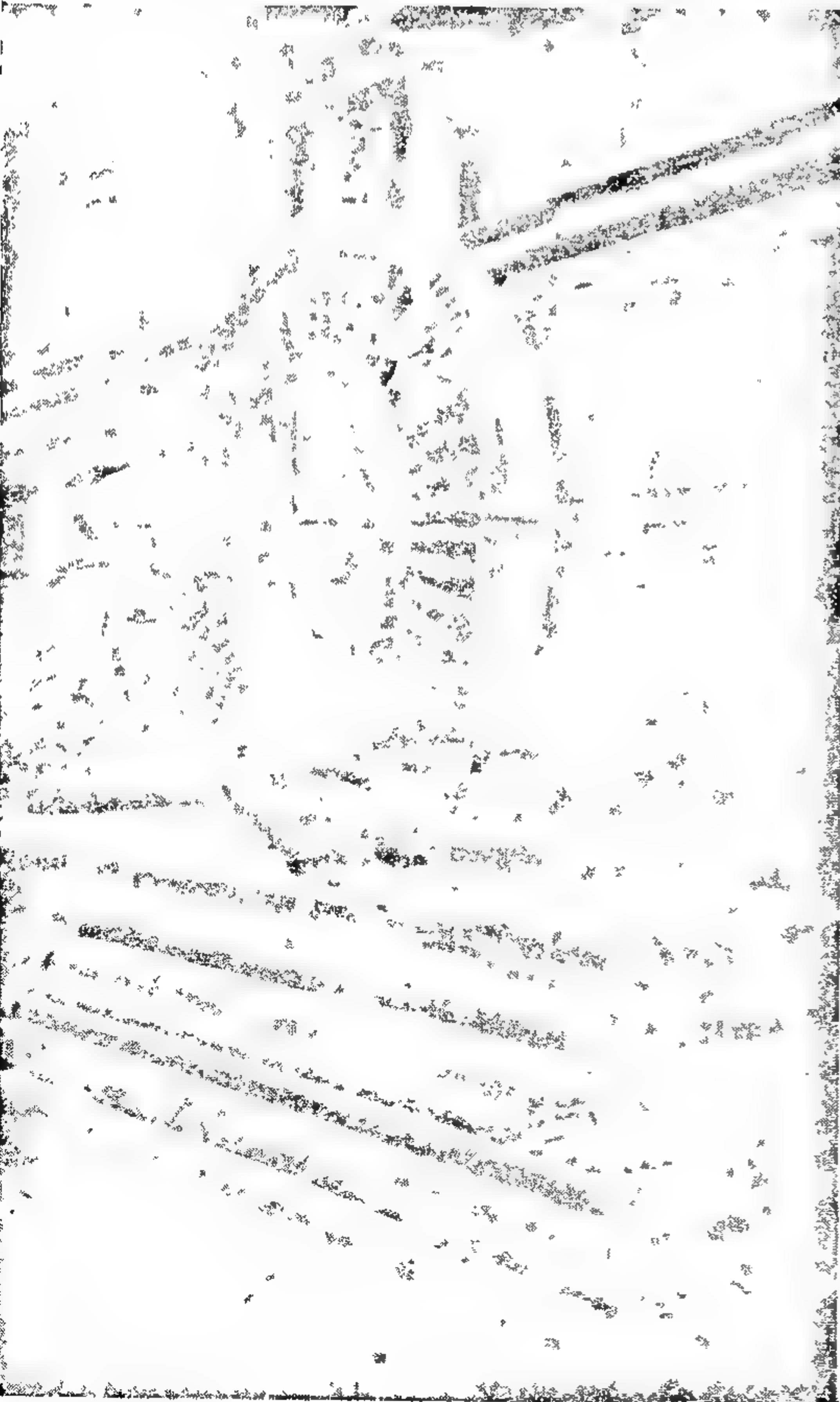
P. Sc



సర్ వేపా రామేశం పంతులుగారు
(శ్రీ చావలి నాగేశ్వరరావుగారు తయారుచేసిన చిత్రము)

558A-

తిరువారూరు, తంజావూరుజిల్లా
త్యాగరాజస్వామి దేవాలయ బహిః
ప్రకారమునందు గలశిల్పము. పండ్రెం
డవ శతాబ్దం నాటిది. మనునీతి
చోళుని ధర్మ పరిపాలనాన్ని శివుడు
పరీక్షింప తలచి గోరూపాన్ని ధరిం
చాడట. యముడు దూడ అయినా
డట. బాలుడయిన రాజపుత్రుడు
తోలుకూపుం శివరథముక్రింద ఆమాడ
పడింది. ఆపుదుఃఖిస్తూ, ఆగ్రహంతో
రాజప్రాసాదందగ్గరకు పోయి అక్క
డ వుండే ధర్మఘంటకు కొమ్ములతో



మోగించింది. అపుడు న్యాయసభను కూర్చి
రాజు న్యాయమును చెప్పగోరాడు.
దూడ మృతికి కారకుడయిన రాజ
పుత్రుని ఆ రథం చక్రంక్రింద త్రోసి
చంపుటయే ఉచిత దండమని నిర్ణయింప
బడింది. ఆరాజు, ఏకమాత్ర పుత్రుడనియైన
శంకింపక అట్లే చేసెను. శివుడప్పుడాతని
ధర్మబుద్ధికి మెచ్చుకొని, దూడను, రాజ
కుమారుని మరల బ్రతికించాడు. ఇది గాథ.
రథము, రాజకుమారుడు రథముక్రింద పడి
యొండుట యిందు కాననగును.

నూతన భారతరాజ్యాంగ ప్రణాళిక

రాజకీయార్థిక ఫలితములు

గో. వెం. కృష్ణారావు

౨

కేంద్ర ప్రభుత్వమందును, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములందును హస్తగతముచేసికొన్న యధికారములు చాలక కాబోలు వర్తకవిషయములందుగూడ ప్రత్యేక నియమములను కొన్నిటిని నూతన రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు చేర్చిరి. నూతనరాజ్యాంగమందు శాసనసభల అధికారము లనేకములు వర్తకవిషయములందు సంకుచితపరుపబడెను. ౧౦౮వ సెక్షనులో ౧ యఫ్, ౧ జి. సబు సెక్షనులు ఎక్కువ ముఖ్యమయినవి.

౧ యఫ్. సబు సెక్షను ప్రకారము “గవర్నరు జనరలు” తన యభివృద్ధిము ననుసరించి ముందుగా అనుమతించినతప్ప “బ్రిటిషు ఇండియాలో నివసింపని వ్యక్తులను, నివసించువ్యక్తులకు ఆదాయపుపన్ను విధించుటలో ఎట్టి విచక్షణజేయగూడదనియు, బ్రిటిషు ఇండియాలో రిజిష్టరుకాని కంపెనీలకు, రిజిష్టరయిన కంపెనీలకు పన్ను విధించుటలో యెట్టి విచక్షణచేయగూడదనియు” స్పష్టపరుపబడెను. ఈ నియమమువలన సంరక్షణ పద్ధతిని భారతీయు లవలంబింపవలయుననిన కొన్ని ఆటంకములేర్పడును. ౧౯౨౧ వ సం॥ మందు ఫిస్కలు కమిషనువారు ప్రకటించిన నివేదికనూత్రములను త్రోసిరాజనుటకు యీ నియమము సహకారియగును.

మనదేశీయులు యేర్పాటుచేయు పరిశ్రమలను పోషించి, దేశీయులకే పనిపాటలు కల్పించుటకు మార్గములచూపుచు, తయారగు వస్తువులను దేశీయులేకొని పరిశ్రమాభివృద్ధికి తోడ్పడుట సంరక్షణ విధానపు మూలనూత్రము. కాని విదేశీయులు తమదేశములలో

కంపెనీలు యేర్పాటుచేసికొని, భారతదేశమందు ఫ్యాక్టరీలస్థాపించి, వర్తకము సాగించినచో సంరక్షణ విధానముక్రింద వారి కన్ని లాభములను మనదేశమందు చేకూర్చుటకు ౧౦౮ వ సెక్షను తోడ్పడుచున్నది.

సంరక్షణమంటే ఉత్పత్తిదారుని ప్రోత్సహించుటకు కొనుగోలుదారుడు యిచ్చుపన్ను యని చెప్పవలెను. కాని కొనుగోలుదారులు ఉత్పత్తిదారులు యేదేశమందయిన పరస్పర సహకారము నొనర్చుకొనువారు గాన సంరక్షణపద్ధతి లాభకరమును, న్యాయబద్ధమునై యున్నది. అయితే విదేశీయుడు మనదేశమందు తమగారగు వస్తువులనుకొనడు. మనదేశమందొకయుత్పత్తిదారునిగ ఉండి, సంరక్షణ పద్ధతివలన కలుగులాభములు యెట్టిఖర్చులేకుండ అనుభవించును. అందుచేత స్వదేశ ఉత్పత్తిదారునిపై విధించుపన్నుకన్న హెచ్చుపన్నును విదేశ ఉత్పత్తిదారునిపై విధించుటలో అన్యాయమేమియులేదు. ఎందుచేతననిన కొనుగోలుదారునిగా మన యుత్పత్తిదారుడే సంరక్షణవిధానముక్రింద కొంత పన్ను చెల్లించును. సబు సెక్షను ౧ జి. మూలమున విదేశ ఉత్పత్తిదారునికే స్వదేశీయునికన్న హెచ్చు సౌకర్యములు చేకూరును. ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు సంరక్షణవిధానమును యీ సెక్షను సహాయముతో నిగుపయోగముచేసిరని చెప్పకతప్పదు.

భారతభీమా, బ్యాంకింగు వ్యవహారములను మనము పోషించుకొనవలయుననిన విదేశభీమా, బ్యాంకింగు కంపెనీలపై హెచ్చుపన్ను విధింపవలయును. కాని నూతనప్రణాళిక మన కట్టియధికారమిచ్చుటలేదు.

౧౦౮ వ సెక్షను ౧ వ జి సబు సెక్షను ప్రకారము “యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో పన్నుయిచ్చిగాని, పన్నువిధించుటకు వీలున్నగాని ఆదాయముపై పన్నును

భారత సమాహారమునందు లేకుండ చేసినయెడల, అట్టి నిర్ణయము రద్దుపరచుట కేదైన బిల్లుగాని, సవరణగాని గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా బడయకుండ సమాహార శాసనసభలు చేయుటకు వీలులేదని నిర్ణయించబడెను.

ఈ నిర్ణయము అంతర్జాతీయ ధర్మములకు వ్యతిరేకముగనున్నది.

ఆదాయముపై పన్నును కంపెనీస్థాపించిన దేశమందు, వర్తకమునల్పుదేశమందు రెండుమారులు విధించుట అక్రమముని తలంచి, ఒకచోట ఆదాయపు పన్ను వసూలుచేసిన రెండవస్థలమందు ఆదాయపు పన్నువిధింపక, వసూలుచేసిన ఆదాయపుపన్నును రెండుదేశముల ప్రభుత్వములు పంచుకొనుటకు అంతర్జాతీయముగ కొన్ని యేర్పాటులు కలవు. ఆంగ్లసామ్రాజ్యమందు కూడ ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు డొమినియను ప్రభుత్వములతో అట్టి యేర్పాట్లు చేసికొనిరి. కాని భారతదేశముతో అట్టి యేర్పాటుచేసికొనక నూతన రాజ్యాంగమందు దేశమును కొల్లగొట్టుటకు ౧౦౨ వ సెక్షను సృష్టించిరి ఆంగ్ల దేశమందలి బాండుహోల్డరు, ఫించ నుదారుడు, అధికారి, ధనాధ్యుడు, వర్తకుడు భారత దేశమునుండి పొనునాణెము రూపమున ధనము సంపాదించి, ఆంగ్లప్రభుత్వమునకు ఆదాయపుపన్ను చెల్లించుచున్నారు. ఈవిధముగ మనదేశమునుండి సాలుకు నాల్గు కొట్ల రూప్యములు ఆంగ్ల దేశమునకు కనబడకుండ పోవుచున్నవి. ఈపద్ధతిని రూపుమాపినయెడల చాలధనము మనదేశమందే యుండుట కవకాశమున్నది. ఇప్పుడు ప్రజలు మోయుచున్న పన్నులభారముకూడ తగ్గింపవచ్చును.

భారతదేశమందు ఆంగ్లపింఛను దారులయొక్కయు, వర్తకులయొక్కయు ఆదాయమువలన మనకు గొప్పనష్టము కలుచున్నది. ప్రభుత్వము ప్రజల కొనరించు సేవకు పన్నుయిచ్చుకొనుట ప్రతిఫలముకదా! కాని మనదేశములో ఆంగ్ల వర్తకులు యెట్టి పన్నులివ్వకుండ ప్రభుత్వము మూలమున లాభములు పొందు

టకు యత్నించుట ధర్మమా, న్యాయమా? వారి యత్నములకు నూతన రాజ్యాంగము దోహదమొసగుచున్నది.

ఆర్థికదృష్టితో పరిశీలించిన నూతన ప్రణాళికలో అయిదవ భాగమందలి మూడవ అధ్యాయము చాల ప్రాముఖ్యమైనదని చెప్పవలయును. జాతివివక్షత లేకుండ భారతదేశమందు వర్తకవ్యవహారములను జరుపుకొనుటకు కొన్ని నియమములను ఈ అధ్యాయములో చేర్చిరి.

౧౧౧ వ సెక్షను ప్రకారము ఎట్టి నిరోధము లేకుండ ఆంగ్లేయులు భారతదేశమునకు వలస రావచ్చును. ఆ సెక్షను ననుసరించియే మనదేశమందు ఆంగ్లేయులు ఎట్టి ఆటంకములేకుండ ఆస్తిసంపాదించుకొనవచ్చు; ఉంచుకొనవచ్చు, అమ్మవచ్చు; ప్రభుత్వ వర్గములో అధికారిగ యుండవచ్చు; ఏదైన యుద్యోగముగాని, వర్తకముగాని, పనిగాని స్వేచ్ఛగా చేసికొనవచ్చు.

ఈ సెక్షనును యేవిధముగ మునుందు ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు వ్యాఖ్యానము చేసెదరో చెప్పలేము. దీనిమూలమున భారతరాజ్యాంగములో భారతీయులే అధికసంఖ్యాకులుగ ఉద్యోగములందుండవలెనను నియమమునకు ఆటంకము కల్పింపవచ్చును. ఏదేశమందైన ఏదైన యుద్యోగముకాని, వర్తకముగాని, పనిగాని యేవ్యక్తియైన స్వేచ్ఛగా చేసికొనవచ్చునను నియమము ఆదేశమందలి దేశీయులకే యనువర్తించునుగాని అన్యులకు వర్తింపదు. మనదేశీయులే యుద్యోగము లెక్కువ యనుభవింపవలయునని మనము గావించు ప్రయత్నములకు ఈసెక్షను తోడ్పడదు.

మన ఆర్థికస్థితిని బాగుపరచుకొనుటకు ఆంగ్ల వర్తకు డిప్పు డనుభవించులాభములను మన ముపసంహరించుటకు ౧౧౧ వ సెక్షను అడ్డుపడును. భిమా, బ్యాంకింగు, విదేశమారకము, విదేశవర్తకము, కొస్తా వ్యాపారము, నాకావ్యాపారము, ప్రజాహితీసంస్థలందు ఉద్యోగములు - వీనినన్నిటిని ఆంగ్లేయుల భారతదేశమందు ప్రత్యేకించుటకు యీ సెక్షను

సహాయభూత మగుచున్నది. అంతేకాకుండ భారత సంస్థలపై ఆంగ్లేయు లధికారము చలాయించుటకు అవకాశముకూడ కల్పింపబడెను. కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము మనదేశమందు జాయింటుస్టాకు కంపెనీగా నెలకొల్పబడిన ఆలహాబాదు బ్యాంకును యింగ్లండులో నిర్మింపబడిన పి. ఆం. ఓ. బ్యాంకింగు కార్పొరేషను వారుకొనివేసిరి ఇట్టిగతేమనగేశీయసంస్థలకు మున్ముందు పట్టుచు, అప్పుడు మనచిటికినవేలునైన యెత్తి యిట్టి అక్రమములు జరుగకుండ ప్రతిఘటించుటకు మనకు సక్తువయుండదు.

ఈ సెక్స్ ను ప్రయోగించి మన సంరక్షణవిధానము భగ్నపరుపవచ్చును. ఏదైన పరిశ్రమను ప్రభుత్వము వారు సంరక్షణవిధానముక్రింద పోషించుటకు నిశ్చయించినపుడు విదేశీయులు మన దేశమందే యంత్రాలయముల నిర్మించి, సంరక్షణమూలమునకల్లు లాభముల బొంది, మన పరిశ్రమలనే రూపుమాపుటకు ప్రయత్నించిరి. ఇది మనపూర్వానుభవము; ఇట్టి దుష్టయత్నములను విదేశీయులు చేయకుండ నిరోధించుటకు యీ సెక్స్ ను ఆటంకదాయకమగును.

అన్యదేశములందు భారతీయులపై యేమైన నిరోధములున్నయెడల, భారతదేశమందుకూడ విదేశీయులపై అట్టి నిరోధము కల్పింపవచ్చునని యీ సెక్స్ ను నెల్పుచున్నదనియు, అందుచే మనము అనుమానింపవలసిన అవసరములేదనియు ప్రభుత్వమువారు వాదింపవచ్చు. కాని యీ వాదన యెవరిని మోసగింపజాలదు. ఆంగ్లదేశమందేదైన యుద్యోగముకాని, వర్తకముకాని, పనిగాని చేయు భారతీయులసంఖ్య అత్యల్పము. అందుచే వారిపై యెట్టినిరోధములు నెలకొల్పవలసిన అవశ్యకత లేదు. అదిగాక ఆంగ్లదేశమందు ఆర్థికముగ ఆచరణయందున్న నియమావళి పరీక్షించిన యే భారతీయుడును యెట్టిపని చేయజాలడు, యే వర్తకమునైన కొనసాగించుట అసంభవము. కాన పరస్పరముగ ప్రతిబంధకము లేర్పరచుకొనవచ్చునను సూత్రము ఆర్థరహితమయినది.

అన్ని సెక్స్ నులలో కంటే ౧౧౩ వ సెక్స్ ను యొక్కవ అక్రమమయినదని చెప్పవలె. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో నెలకొల్పబడిన యే కంపెనీకిగాని, ఆ కంపెనీని పరిపాలించు అధికారవర్గమునకుగాని, వాటాదారులకుగాని, ఆఫీసర్లకుగాని, యేజంట్లకుగాని, తుదకు నౌకర్లకుగాని మనకంపెనీశాసనము అనువర్తింపదని యీ సెక్స్ నులో స్పష్టపరచిరి. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ నందలి కంపెనీలు మనదేశమందు వ్యాపారము సల్పునపుడు, ఆ కంపెనీలను మనదేశమందు రిజిష్టరు చేసికొనవలెననిగాని, లేక వాని ప్రధానకార్యాలయములను మనదేశమందే యేర్పాటుచేయవలెననిగాని, లేక వానిమూలధనమును రూపాయ నాణెములలో అంచనావేయవలెననిగాని నిర్బంధమును సమాహార శాసనసభలు చేయుటకు వీలులేదు. ఇందువలన మన కపారమగు ఆర్థికనష్టము సంభవించుచు. విదేశ కంపెనీలు మనదేశమందు వ్యాపారము సల్పునపుడు ఆ కంపెనీలతో వ్యాపారము గావించు భారతీయులకు కంపెనీల ఆర్థిక సౌష్ఠ్యము తెలియకుండుటయేగాక, కంపెనీలు దివాలాతీసినచో వానికి మిగిలిన ఆస్తులపై లీకుహక్కు విదేశీయులకే ముందుగ సంక్రమించును; భారతీయుల కేదైన మిగిలిన యిచ్చెదరు: లేకున్న నష్టముకలుగును. విదేశవర్తక సంస్థలమూలమున మనకుకల్లు కీడును సెంట్రలుబ్యాంకింగువిచారణ సంఘసభ్యులుగనుండిన మహా సుబేదార్ గారు తమమైనారితే నివేదికలో స్పష్టపరచిరి. మర్కెం టైల్ బ్యాంకు ఆఫ్ యిండియా అధ్యక్షులగు బ్యూమంట్లు పౌస్ గారు “మనదేశమునుండి ధనము యెగుమతియగుటకు ఆంగ్లబ్యాంకులే కారణభూతము”ని యెలుగెత్తి చాటిరి. ఆంగ్లబ్యాంకులలో యొక్కవ యనుభవముకల భారతీయులను ఉద్యోగులుగ నియమింపవలయునని నిర్బంధించుటకైన యీ సెక్స్ ను తోడ్పడదు. వేయేల! ఈ సెక్స్ నువలన భారతదేశమందు ఆంగ్లకంపెనీలు ఆంగ్లప్రభుత్వమువలె స్వతంత్రములగు సంస్థలుగ తయారగును. గవర్నరుజనరలుకున్న రాజకీయాధికారములకన్నను యీ ఆర్థికసామ్రాజ్యతత్వమే బహు భీకరమైనదని చెప్పవలె. దీనిమూలముననే మన

దేశమునుండి ఇంగ్లండుకు ధనప్రవాహము నిరంతరముగ, నిరాటంకముగ పోవుటకు మార్గ మేర్పడుచున్నది.

భారతకంపెనీకిచ్చు సౌకర్యములనే యెట్టి విచక్షణలేకుండ ఆంగ్ల కంపెనీల కివ్వవలయునని యేర్పాటు చేసిరి (౧౮౩౨ వ సెక్షను ౨౪ సబసెక్షను). భారతదేశ మేల ఆంగ్లకంపెనీలకు ప్రోత్సాహమివ్వ వలయునో? ప్రోత్సాహమిచ్చుటవలన మనకుకలుగు లాభము మనపరిశ్రమల నాశనమేకదా! భారతదేశపు ఉత్పత్తిదారులపై తక్కువపన్ను విధించుటవలన భారతదేశీయులందరు సామాన్యముగ యెక్కువపన్ను చెల్లింపవలయును. కాని యీ సబసెక్షనువలన ఆంగ్ల కంపెనీలుచెల్లించు తక్కువపన్నుకుగూడ భారతీయులే యెక్కువపన్ను చెల్లింపవలయు నను నిర్బంధము యేర్పడుచున్నది. ఇది ఘోరముగ అన్యాయము, అక్రమము.

కోస్తావ్యాపారము భారతీయులకు సంక్రమింప కుండ ౧౮౫౨ వ సెక్షను ప్రయోగించిరి. కోస్తావ్యాపారముందున్న నౌకను గురించిగాని, నౌకాధిపతి, ఆఫీసర్లు, కళాసులు, పాంసెంజర్లు, సరకులుగురించిగాని మన నౌకాపరిశ్రమాభివృద్ధి కనుగుణ్యముగ యెట్టిశాసనములు గావించుటకు వీలులేదు! ఆంగ్లదేశీయులు భారతనౌకా పరిశ్రమయెడల విచక్షణజూపినచో, భారతీయులు ఆంగ్లనౌకా పరిశ్రమయెడల విచక్షణ జూపవచ్చునట! ఆంగ్లదేశముందు కోస్తావ్యాపారముగావించు భారతనౌక లేమైనయున్నవా? ఆంగ్లదేశపు కోస్తావ్యాపారము శాసనముల మూలమున ఆంగ్లేయులకే ప్రత్యేకింపబడకపోయినను కార్యరంగముందు అట్టి ఫలమే కల్గుచున్నది. నావిగేషను ఆర్ట్సుమూలమున ఆంగ్లనౌకా పరిశ్రమాభివృద్ధికై ఆంగ్లేయులు పాటుపడలేదా? కాని యీ ప్రశ్నలవలన ఫలమేమున్నది? ఇక మనము కోస్తావ్యాపారమునకు హస్తోదకమివ్వవచ్చు.

భారతకంపెనీల కిచ్చు గ్రాంటులను, ధనసహాయమును, భారతదేశముందు వర్తకముచేయుచున్న బ్రిటిషు కంపెనీలకు కూడ ఇవ్వవలయునని ౧౮౫౨ వ సెక్షను సూచించుచున్నది. అంటే మన పరిశ్రమాభివృద్ధికి కృషి

సల్పినయెడల, మనపరిశ్రమల గొంతుకోయుటకు సంసిద్ధులగు విదేశీయులకుకూడ మనము సహాయముచేయవలెను.

ఇన్ని సౌకర్యములు ఆర్థికముగ ఆంగ్లవర్తకునికి నూతన రాజ్యాంగముందు యేర్పరచి, ఇంగ్లండు భారతదేశములు వర్తకపుటాడంబడిక చేసుకొన్నచో ఆర్డర్, యిన్ కాన్సిలుద్వారా యీ అధ్యాయమును కార్యరూపము దాల్చుకుండునట్లు చేయవచ్చునను నియమమును ౧౮౫౨ వ సెక్షనులో పొందుపరచిరి. ఈ నియమమువలన ప్రయోజనమేమి? భారత పరిశ్రమాభివృద్ధి ఆంగ్లదేశార్థికాభివృద్ధికి విషతుల్యము. రెండుదేశములకు ఆర్థికముగ సన్యమగు ఒడంబడిక జరుగుట అసంభవము. ఆంగ్లేయుల డెప్పుడును శాసనముప్రకారము తనకువచ్చు లాభమును పోగొట్టుకొనడు. : అంతకు తక్కువలాభములను ఒడంబడికద్వారా పొందుట కొప్పుకొనడు. ఇక యీ సెక్షను కన్నీళ్లు తుడుచుటకు ప్రణాళికలో చేర్చిరా?

ప్రణాళికలో ఏడవభాగమందలి ప్రథమాధ్యాయము రాజ్యాదాయమునకు సంబంధించినది. దాయాధికారపన్నులు, స్టాంపుపన్నులు, రవాణాదాయములు, కేళుపన్నులు, రహదారిపన్నులు- వీనినన్నిటిని సమాహార ప్రభుత్వమువారు విధించి, వసూలుచేసి, వచ్చిన వైకమునురాష్ట్రములకు పంచిపెట్టుటకు యేర్పాట్లుచేసిరి. పై శీర్షికనిన పన్నులపైనను, ఆదాయపు పన్నుపైనను ముజరావనూళ్లనుకూడ సమాహారప్రభుత్వమువారువిధించి అట్లు సమూహాధీనధనము తామేవినియోగించుకొనవచ్చును. ఉప్పుపన్ను, ఎక్సైజుపన్ను, యెగుమతిపన్నులు సమాహార ప్రభుత్వమువారేవిధించివసూలుచేసెదరు: సమాహారశాసనసభలునిర్దేశించిన ప్రకారమాధనమును రాష్ట్రప్రభుత్వములకు పంచిపెట్టెదరు. రాష్ట్రములు తమ యభివృద్ధికై నూచించు పన్నులవిధానమును గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందనిది అమలులో పెట్టుటకువీలులేదు. మొత్తము మీద యీ భాగమందుకూడ గవర్నరు జనరలు యెంతైన నప్తము మనకు గల్గజేయవచ్చు. రాజకీయముగ సంఘవిభేదములు కల్పించుట కవకాశమున్నట్లే ఆర్థికముగ రాష్ట్ర విభేదములు కల్పించుటకు యెత్తులువేయబడెను.

౧౫౨ వ సెక్షను ప్రకారము గవర్నరుజనరలు తన యభిమతము ననుసరించి రిజర్వుబ్యాంకు గవర్నరు, డిప్యూటీగవర్నరులను నియమింపవచ్చు, తొలగింపవచ్చు; ఆ బ్యాంకు కేంద్ర డైరెక్టర్లబోర్డును త్రోసిరా జవ వచ్చు; తుదకు బ్యాంకునే అంతరింపజేయవచ్చు. ౧౫౩ వ సెక్షను ననుసరించి సమాహారమందు చెలామణి యగు నాణెములగాని, కరెన్సీగాని, రిజర్వుబ్యాంకు పరిపాలనలోగాని యెట్టిమార్పులనైన చేయుచిట్లును, లేక సవరణగాని గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందనిది సమాహార శాసనసభలలో ప్రతిపాదించుటకు వీలులేదు. ఈ రెండు సెక్షనుల అంతరార్థ మేమనిన భారతదేశీయుల కొనుగోలు శక్తిని గవర్నరు జనరలు నిర్ణయించును. అంటే యీ అధికారము ద్వారా భారతదేశార్థికాభివృద్ధికి నిరోధములను కనుబజని యెత్తు లువేసి కల్పింపవచ్చును. కొనుగోలుశక్తి నిర్ణయము తమచేతియందుంచుకొనుటచేతనే ౧౯౩౩వ సంవత్సర మునుండి నేటివరకు భారతదేశమునుండి బంగారమును గంగాప్రవాహమువలె విదేశముకు పారునట్లు భారత ప్రభుత్వమువారు చేయగల్గిరి. ఆంగ్ల వర్తకాభివృద్ధికి తోడ్పడుటయే గవర్నరుజనరలు విధ్యుక్తధర్మముకదా!

ప్రభుత్వవిధానము సాగించుటకు కావలసిన ధన మును అప్పురూపేణ సంపాదించు అధికారమును సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటుకు మాంటేగూ సంస్కరణలక్రింద యివ్వబడెను. ఇప్పుడీ అధికారము సమాహార ప్రభుత్వమున కిచ్చిరి. గయా, లాహోరుకాంగ్రెసు సమావేశ ములందు కాంగ్రెసువాదులు గావించిన నిర్ణయమున కిది ప్రతిఫలముకాబోలు! కాని యీ స్వల్పసంస్కరణ వలన అల్పలాభమైన కల్గదు. సమాహార రాజ్యాంగము అమలులోనికి వచ్చువరకు సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ అప్పు తీయవచ్చునని యేర్పాటుచేయబడెను.

నూతనసంస్కరణలు అమలులో పెట్టెద మను నెపముతో ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు తమదేశమందు పని పాటలులేని వ్యక్తులకు భారతదేశములో యుద్యోగము లను కల్పించుచున్నారు. ఈ విషయము దెవరికైన

సందేహమున్నయెడల వారు ౧౫౦ వ సెక్షను పరిశీలింప వచ్చు. ఆడిటర్ జనరల్ ఆఫ్ యిండియాపదవికి ఆంగ్లే యునే నియమించెదరు. ఇండియన్ హోము అక్కౌం ట్సును (అనగా యింగ్లండులో సెక్రటరీ ఆఫీసులెక్కలను) పరిశీలించుటకు యింకొక ఆడిటరును నియమించెద రట! ఈలెక్కలపరిశీలనకు వేరొక ఆడిటరు యెందుకో? ఆడిటర్ జనరల్ ఆఫీసువా రాపని చేయగూడదా? మనకు కావలసినది తక్కువవ్యయమును రాజ్యాంగము. కాని నూతనరాజ్యాంగమువలన యిప్పుడున్న దానికన్న వేయిరెట్లు అధికవ్యయమును.

౧౫౪ వ సెక్షనులో ప్రస్తుతము ఆంగ్లప్రభుత్వము వారు భారతదేశ పరిపాలనకని చేసిన అప్పుసప్పులన్ని టిని సమాహారరాజ్యాంగమువారును, రాష్ట్రీయప్రభుత్వములును అంగీకరించి అప్పుతీర్చవలయునని స్పష్టపర చిరి. ఇంగ్లండు భారతదేశములమధ్యగల ఆర్థికసంబంధ మును విషయమునుల పరిశీలించి యెవ రెంత బాకీ యెవరి కుండురో తేల్చుమని కాంగ్రెసువారు సూచించు కొరి కకు యీ సెక్షను అడ్డంకుగా యేర్పడును. కె. టి. షాగారి మదింపుప్రకారము మనకు ౯౨౪ కోట్ల రూప్య ములు నష్టముకలుగును. కాని యింత పైకము మనమివ్వ వలసివచ్చినను యిచ్చివేసి స్వరాజ్యము వెంటనే పడ యుట భావ్యమని యమ్. విశ్వేశ్వరయ్యగారొకమారు సూచించిరి. ఇంతలంచ మివ్వవలయునా? ఇది లాభ దాయకమా? అనువిషయము చర్చించుట అనవసరము. యుక్తాయుక్త విచక్షణాజ్ఞానముగల యే వ్యక్తియైన యీసమస్యను న్యాయదృష్టితో నిష్పాక్షికముగ నవలోకించిన భారతదేశమున కెట్టి ఘోరమగు దురన్యాయము జరుగుచున్నదో గ్రహింపగలడు. ఇదివరలో సంగ్రహించిన ధన విషయము చర్చింపకపోయినను, యిప్ప టికి రెండుదేశాలమధ్యగల ఆర్థికవిషయములను బరిశీలిం చుట అవసరము.

ప్రణాళికలో ఎనిమిదవ భాగమందు సమాహార రైళ్ల పరిపాలనా సంస్థను గురించి చర్చించిరి. రైళ్ల పరిపాలన కొక ప్రత్యేకసంస్థను యేర్పాటుచేసెదరు.

ఆసంస్థవారే రైళ్లను నడిపించు, వేయించు, పరిపాలించు అధికారములు కల్గియుండెదరు. రైళ్లను సక్రమముగా నిర్వహించుటకు ఆసంస్థవారికి అవసరమని తోచిన యెడల యేసంఘమునైన, లేక యేవ్యక్తినినైన అట్టిపనులు చేయుటకు నియమింపవచ్చును: వారితో కొన్నియొడంబడికలు చేసికొనవచ్చు. ఈవ్యక్తులుగాని, సంఘములుగాని బ్రిటిషు రైల్వేకంపెనీలే అని వేరుగ వ్రాయనక్కరలేదు.

రైళ్ల పరిపాలనా సంస్థయందు గవర్నరు జనరలుచే నియమింపబడు సభ్యుల సంఖ్య హెచ్చుగానుండునుగాన గవర్నరు జనరలుమాటయే సాగును. అనగా, ఆంగ్లధనాధ్యుల, వర్తకుల లాభములకొరకే భారతదేశమందు రైళ్లు నడిపింపబడునన్నమాట.

విదేశీయులకు లాభములు చేపూర్చుటకు మన రైళ్లను ఉపయోగించినయెడల మనపరిశ్రమలు అడుగంటక మానవు. భారతదేశమందు విదేశీవస్తువులను చౌకగా అమ్ముటకును, మనవస్తువులను ప్రియముగావించుటకును రైళ్ల రవాణా రుసుములు యేర్పాటుచేసి మనపరిశ్రమలకు తీరనినష్టము గల్గజేసెదరు. అదేకాక రైళ్లకు కావలసిన సామగ్రిని, యంత్రములు, యినుము, ఉక్కుసామగ్రి—అన్నిటిని విదేశములలో కొని దేశీయపరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహమివ్వరు. ప్రతిసంవత్సరము 30 కోట్ల రూప్యములు విలువగల సరకులను కేంద్రప్రభుత్వము వారు రైలుపరిశ్రమకు వినియోగించుచున్నారు. ఈ పైకమంతయు యికమందు ఆంగ్లధనాధ్యుల ధనాగారములకు చేరును. అట్టిపని జరుగకుండ గూర్తవ సెక్షనులో యేర్పాటు చేయబడెనని ప్రభుత్వపక్షీయులు వాదింపవచ్చును.

గూర్తవ సెక్షను యేమనిన— “ఈ ఆట్టుక్రింద ఛండల్ రైల్వే అథారిటీవారు తమ ధర్మనిర్వహణమందు ప్రజాసామాన్యముయొక్కయు, వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు, వర్తకముయొక్కయు లాభములను (Interests) గుర్తించి వ్యాపారనూత్రములప్రకారము నడువవలెను.

“వ్యాపార నూత్రముల”ంటే బ్రిటిషువస్తువులను కొనుట! రవాణారుసుములను బ్రిటిషువస్తువుల అమ్మకమునకు తోడ్పడునట్లు యేర్పరచుకొనుట! అదిగాక రైల్వే సంస్థవారు సమాహార ప్రభుత్వమువారి నూచిసలప్రకారము రైళ్ల పరిపాలన కొనసాగించెదరట! సమాహార ప్రభుత్వమునకు రైల్వేసంస్థకు మూలనూత్రములలో అభిప్రాయభేదములు వచ్చిన గవర్నరు జనరలు తన అభిమతము ననుసరించి వివాదము పరిష్కరించుననియు, ఆయన నిర్ణయము నెల్ల రంగీకరింపవలెననియు నిశ్చయించిరి. బ్రిటిషువారికి భారతీయులకు యేదైన విషయమందు సంఘర్షణము సంప్రాప్తించిన సామాన్యముగ గవర్నరు జనరలు తనదేశీయుల లాభములనే గుర్తించును. గవర్నరు జనరలు అధికారమునకే లోబడి రైలుసంస్థ రైళ్ల పరిపాలన సాగించునని గూర్తవ సెక్షను రూప సబు సెక్షనులో స్పష్టపరచిరి.

రైల్వేసంస్థపై సమాహార శాసనసభల కెట్టియధికారమునులేదు. సమాహార శాసనసభలలోగాని, రాష్ట్రీయ శాసనసభలందుగాని సభ్యులుగనున్నవారును, ఒక సంవత్సరము క్రితముపై శాసనసభలలో సభ్యులుగనుండి విరమించినవారును రైల్వేసంస్థలో సభ్యులుగ నుండకూడదని నిషేధించిరి. గవర్నరు జనరలు అనుమతించినగాని సమాహార శాసనసభలు రవాణారుసుముల నిర్ధారణ చేయుటకు పీలులేదట!

ఆంగ్లధనాధ్యునికి, ఆంగ్లనిరుద్యోగికి, ఆంగ్లవర్తకునికి సదుపాయములు కల్పించి, వారికి లాభములు చేపూర్చుటకే సమాహారరైలుసంస్థ యేర్పరచినట్లు కన్పడును. అదేగాక ఆంగ్లవస్తువులను భారతదేశమందు చౌకగా అమ్ముటకు సులువగుమార్గములను యీసంస్థవారు అన్వేషించెదరు. ఇన్ని కట్టుదిట్టములు చేసినపుడు రైల్వేసంస్థవలన భారతదేశమునకు లాభముకల్గునని యెవరు చెప్పగలరు? ఎవరైన అట్టిపనికి సాహసించిన వాని బుద్ధి మాంద్యతను ప్రకటించుకొనుటగును.

సైనికపరిపాలన విషయములో నేనాధిపతి జీతము, ఆలవెన్సులు భారతీయులే యిచ్చుకొనవల

యును. భారతదేశమందుగల సైన్యములో యెక్కువ భాగము ఆంగ్ల సామ్రాజ్య రక్షణకు నిర్దేశింపబడినది. అట్టి సైనికుల ఖర్చులను భారతీయులపై రుద్దుట యెట్టి ధర్మమో తోచకున్నది. కంచుకాగడావేసి పరికించినను ఆట్టులోయెచ్చటను భారత సైన్యాధికారులలో అధిక సంఖ్యాకులను భారతీయులనేచేర్చుట కవకాశము నొసగి నట్లు కన్పడదు.

అదిగాక ౨౩౭ వ సెక్షనులో “పై నుదాహరించిన విషయము లందేగాక యింక కొన్ని విషయములందుకూడ సంరక్షణకొరకగు ఖర్చులను భారతదేశమే భరింపవలయు”నని తెల్పిరి. ఇంకా కొన్ని విషయము లున్నవట. అవేమిటో? ఆంగ్ల ప్రభుత్వము వారు తమసామ్రాజ్యాభివృద్ధికి అన్యదేశములందు భారత సైన్య ముపయోగించిన దానికగు ఖర్చులుకూడ “యింక కొన్ని విషయములందు” చేర్చబడునా? చేరునా? ఆంగ్ల సైనికోద్యోగుల అధికారముక్రింద భారత సైనికులుగల సైన్యపుసహాయముతో ఆంగ్ల ప్రభుత్వము వారును, ఆంగ్ల ధనాధ్యులును, వర్తకులును భారతదేశమును అవిచ్ఛిన్నముగ నోచుకొనవచ్చును.

పోలీసు, సివిలు, నైద్యకాఫోద్యోగములకు సెక్రిటరీ ఆఫ్ స్టేట్ నియామకములజేయును. నామకః భారతీయులు మంత్రులుగనుండి యధికారము చూచుచుచున్నను సివిలు సర్వీసువారే సంపూర్ణాధికారులని చెప్పవలయును. వారే మంత్రుల యజమానులు. భారతమంత్రులకు సివిలుసర్వీసు ఉద్యోగులను తొలగించుటకు హక్కులేదు. సివిలుసర్వీసువారికిచ్చు జీతములు, వారిపింఛనులు, పెలపు నియమములు, సామాన్య హక్కులను సెక్రిటరీ ఆఫ్ స్టేట్ నిర్ణయించును.

ఏ రాష్ట్రమందైన తా నాధికముగ నూచించు పద్ధతిని ఆంగ్ల సివిలు కార్యదర్శి ఒప్పకొనక తనయాజ్ఞల నుల్లంఘించినయెడల అట్టియుద్యోగిని భారత మంత్రి శిక్షించుటకు వీలులేదు. ఇదియే మనకు ప్రసాదించిన రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యము. దీనిని చూచుకొనియే, మన మితవాదనాయకులు, జస్టిసుపక్షీయులు మురియుచున్నారు:

ఆంగ్ల దేశమందు నివసించు ఆంగ్లోద్యోగులకిచ్చు పింఛనులపై పన్నును భారతసమాహార ప్రభుత్వము వారు విధింపకూడదు. సమాహార ఆచాయమునుండి యింగ్లండులో యిండియా ఆఫీసు కగు ధనముకూడ ఖర్చుపెట్టబడును.

౨౩౮ వ సెక్షను ననుసరించి యేడెన్ రేవుయింగ్లీషు కలొనియల్ ఆఫీసువారిపరము గావించిరి. భారతవర్తకులు యేడెన్ రేవు అభివృద్ధికై చాలకృషి సల్పిరి. అచ్చట మనవర్తకుల లాభములను సంరక్షించుటకు యే యేర్పాటును చేయలేదు. యేడెన్ రేవు పరిపాలనము బొంబాయి రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారుసాగించెడివారు. ఒక్కనిమిషముగో దానిని ఆంగ్లేయుల పరము చేసిరి

బొంబాయి రాష్ట్రమందుగల సింఘును ప్రత్యేక రాష్ట్రముగ యేర్పరచిరి. మహమ్మదీయాభిప్రాయము ననుసరించి సింఘును ప్రత్యేకించితిమని ఆంగ్ల ప్రభుత్వమునా రెంతచెప్పినను, వారి ఆంతరంగికాలోచన యెల్లరకు సుస్పష్టమగుచున్నది.

మహమ్మదీయుల రాజకీయ సంఘాభిమానము కంటే ఆంగ్ల వర్తకుల సంఘాభిమానమువలననే సింఘు రాష్ట్రీయుల కెక్కువ నష్టముకలుగని చెప్పక తప్పదు. స్వల్పధరలకు అనేకవేల యకరముల భూమిని ఆంగ్ల వర్తకులు సింఘురాష్ట్రములో సంపాదించిరి. వారాభూమి నంతయు సాగుబడిచేసి, ఫలకంతముగావించి ప్రత్తిపంటను వేయవలయునని ఆలోచనలు సల్పుచున్నారు. ఇతర పంటలువేయు భూములపై హెచ్చుపన్ను విధించుచు, ప్రత్తిపంటవేయు భూమిపై తక్కువపన్ను విధించి, ప్రత్తిపంట యభివృద్ధిజేయ ప్రయత్నించుచున్నారు. ముక్కురు బారేజ్ ద్వారా వచ్చునీటిని ప్రత్తిపంటవేయు వ్యవసాయదారులకు తక్కువపన్ను కిచ్చుచున్నారు. త్వరలో ఆంగ్లకంపెనీయొకటి నెలకొల్పబడుననియు, ఆ కంపెనీవారు సింఘులో ఫ్యాక్టరీలు స్థాపించి ప్రత్తిపరిశ్రమాభివృద్ధికి కృషిచేసెదరనియు చెలియుచున్నది. ఆంగ్ల ధనాధ్యుల, వర్తకుల శ్రేయస్సు

కొరకే సింధురాష్ట్రము ప్రత్యేకింపబడెనుగాని మహమ్మదీయుల గాఢాభిమానమును గౌరవించుటకుగాదు.

వీనికితోడు బర్మాను భారతదేశమునుండి విడదీసిరి. భారతదేశముతో బర్మా కలిసియున్నంతకాలము ఆదేశమందు ఆంగ్లేయుల వర్తకాభివృద్ధి కుంటువడినది. బర్మాదేశపు ఖనిజసంపత్తిని దోచుకొనుటకు వీలులేక పోయెను. ఇక నిరాఘాటముగా ఆంగ్లేయులు బర్మాను కొల్లగొట్టవచ్చును. దానికి తగినటులనే నూతనరాజ్యాంగ మాదేశమందు నిర్మించిరి. బర్మాలో సమస్తాధికారమును గవర్నరుకిచ్చిరి. అచ్చట గవర్నరుక నిజంత. ఆయన యిష్టానుసారమే పరిపాలనసాగును. ఆయనకు ఇండియా రబ్బరువలె సాగదీయుట కనువును ప్రత్యేకబాధ్యతల నొసగిరి.

మనకు యింగ్లండు ప్రసాదించిన నూతన రాజ్యాంగప్రణాళిక యిట్టి రాజకీయార్థిక ఫలితములను చేకూర్చును. ౧౯౧౯ వ సం॥ అక్టోబరు ౧౫న నూతన ప్రణాళిక చాల వెనుకబడియున్నదని చెప్పవలెను.

ఈ ప్రణాళికయందు ప్రజల మూలస్వత్వము లెవ్విధముగను నిర్వచింపలేదు. ఏ పౌరునినైన యెట్టి విచారణలేకుండ ఎంతకాలమైన ఖయిదులో నుంచవచ్చును.

ఈ ప్రణాళికమార్పుటకు బ్రిటిషుపార్లమెంటుకు తప్ప యెవరికిని అధికారములేదు. భారతదేశపు వర్త

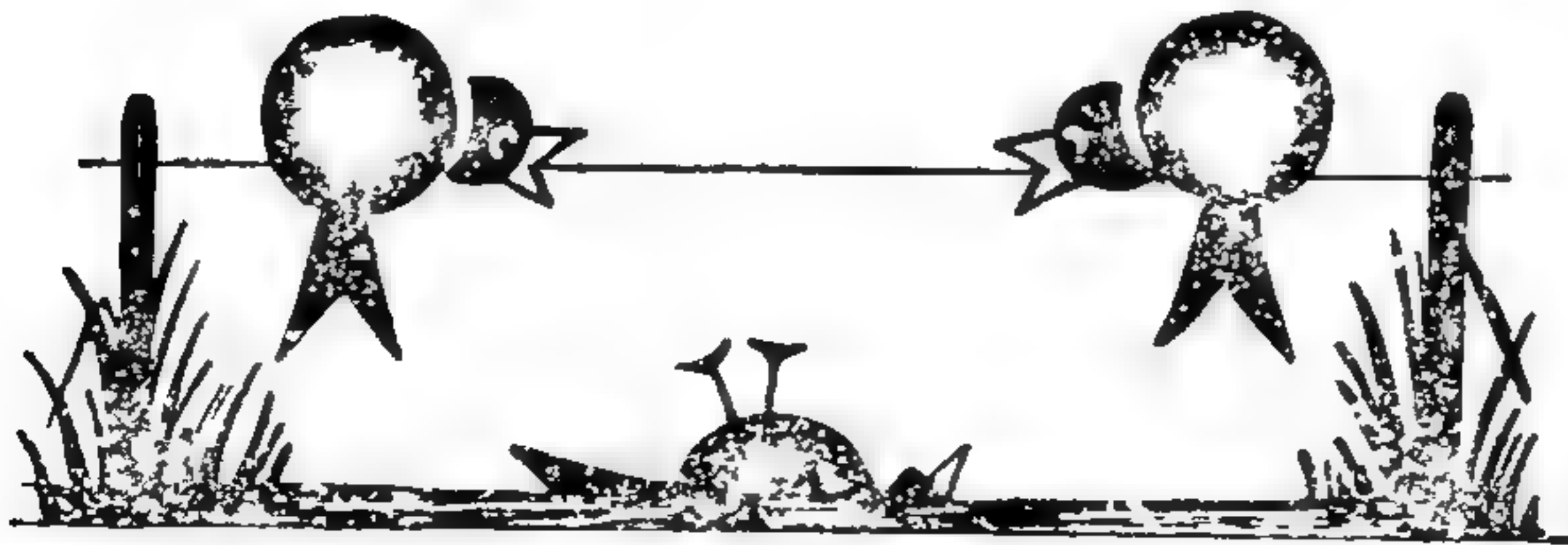
మానస్థితియేగాక భవితవ్యముగూడ పూర్తిగ బ్రిటిషు పార్లమెంటువారి యధీనము చేయబడెను.

దేశమందలి సైన్యమేగాక పోలీసుగూడ ఆంగ్లేయులక్రిందనేయుండును. భారతదేశమనకుగల సంబంధ బాంధవ్యములను నిర్ణయించు అధికారము ఆంగ్లేయులు తమ చేతియందుంచుకొనిరి.

భారతదేశపు ఆదాయవ్యయములపై సంపూర్ణాధికారము ఆంగ్లేయులది. మనముచెల్లించు పన్నులనుండి ఒక డిమియ్యడీనైన ఆంగ్లేయుల అనుమతిలేనిది ఖర్చుపెట్టుటకు మనకు హక్కులేదు.

నూతనప్రణాళికప్రకారము మన కధిష్ఠానదేవత గవర్నరు జనరలు. ఏచట్టమునైన ఆయన తిరస్కరింపవచ్చును. ప్రజలేకగ్రీవముగ నలదన్నను యధేచ్ఛగ నేచట్టమునైన గవర్నరుజనరలు చేయవచ్చును.

భారతదేశమును నూతనప్రణాళిక స్వాతంత్ర్య పథమందు ఒక్క అంగుళమైన ముందుకుఁగీసికొని పోకుండ, భారతీయుల కీ దేశములో శాస్త్రుతః యెట్టి అధికారములేదని నిరూపించుచున్నది. ఇట్టి గగనకుసుమములుగల ప్రణాళికను చూచుకొనియే యెల్లరును రాబోవుయెన్నికల సంరంభములో బాల్గానుటకు త్వర పడుచున్నారు. ఎప్పటికైన యజమాన్ బలపైనుండి క్రిందపడు చిన్నముక్కలనే ఉపభోగించుటకు బానిస త్వరితపడుట సహజముకదా!



ఎడారి యెలుకలు



ముదుసలులైన యరబ్బులు నేటికినీ, వారిప్రాణ ములపై విసుగు జెందినపుడు, ఊరిబయట యెడారికి పోయి వారికిసరిపోవు ఒకగుంటను త్రవ్వి, వారి తుపాకినిచేతియందుంచుకొని, యాగుంటలో, మక్కావైపు తలమోపి పరుందురు. వారు పరుంకిన పదినిముషములకే యెడారిగాలి యిసుకతో నాగుంటను పూడ్చివేయును. చీనాదేశముందు ధనవంతులు కొంతమంది వారి 'కెటా ఫాల్కు'లను వారు పరలోకగతు లవ్వకమును పే కట్టించి పెట్టుకొందురు. "కెటాఫాల్కు" అనగా మృతక శేబరమునుంచు భోజనము. చీనాదేశస్థునిగొప్ప వానికెటాఫాల్కునందు చూపును. కెటాఫాల్కును బంగారముతో కూడ కట్టించుటకద్దు.

ఈజిప్టుదేశముందు "పిరమిడులు" యీజిప్టు నేలిన 'ఫారో'రాజుల గోరీలు. పిరమిడులు చాలా అనాదివి. 'ఫారో' రాజులు వారు బ్రతికి యుండగనే వారివారి పిరమిడును కట్టించిపెట్టుకొనిరి. ఈ పిరమిడు లారాల "మమ్మి"లను దాచుట కేర్పడినవి. మృతక శేబరమును కొన్ని ద్రావకములందుంచిన అది శిథిలముకొని 'మమ్మి'గా తయారగును. మమ్మిలను జాగ్రత్తగా దాచిన యెన్నియుగములైన నవి యట్లేయుండును.

ఈజిప్టు ఆఫ్రికాదేశముందున్నది. ఈజిప్టుదేశ మందీ పిరమిడులు కైరోపట్టణమునకు సమీపముననుండు 'గీజా' యనుప్రదేశమునకు సమీపమున నున్నవి. గీజా నైలునది యెడమబడ్డుననుండు మట్టికొంప. గీజాలో నుండు ప్రతిమనుష్యుడును పిరమిడులను చూడవచ్చిన

జనకోటిపై యాధారపడియుండును. ఈపిరమిడులలో రహస్యమందెరములు కలవు. అందు అపారమైనధనము, వజ్రనైహూర్యములును, వాటికధిపతియైన ఫారోరాజుల మమ్మియును దాచబడును.

ఈ పిరమిడులలో చూడవలసినవి మూడు వీటిలో పెద్దది కరగి అడుగులయెత్తు కలిగి ౧౨౭ యొకరములు ఆక్రమించుచున్నది దీనిని "ఛియాఫ్సు" ఫారో కట్టించుకొనెను. ఈతడు యీజిప్టుదేశము నేలుచుండగనే తాను స్వయముగా సమీపముననుండి యీపిరమిడును కట్టించుకొనెను. రెండ. పిరమిడు కరగి అడుగులయెత్తు. దీనిని 'ఖాఫ్రా' ఫారో కట్టించుకొనెను. మూడవ పిర మిడు ౨౧౯ అడుగుల యెత్తు. దీనిని "మెన్కారా" కట్టించుకొనెను.

నాల్గవపిరమిడు యిటీవల ౧౯౩౧ సంవత్సర మున బయటపడినది. ఇట్టి పిరమిడులు యీజిప్టులోని లిబియను యెడారి యిసుకలో కప్పబడి ఎన్నియు న్నవో!

ఛియాఫ్సు కట్టించుకొనిన పిరమిడును గూర్చి తెలిసికొనవలసిన ఆశ్చర్యకరమగు విషయములు కొన్ని కలవు. ఛియాఫ్సు తనతల్లియగు "హెపెఫ్రెసు" యొక్క మమ్మిని, గీజాకు కడుదూరముననుండు డా మారు అనుప్రదేశమున గోరీకట్టించి అందుంచుటయే కాక, ధనమును, విలువగల తాళ్లను అందుంచెను. లిబి యను యెడారియందుండు బందిపోటుల కీసంగతి తెలిసి,

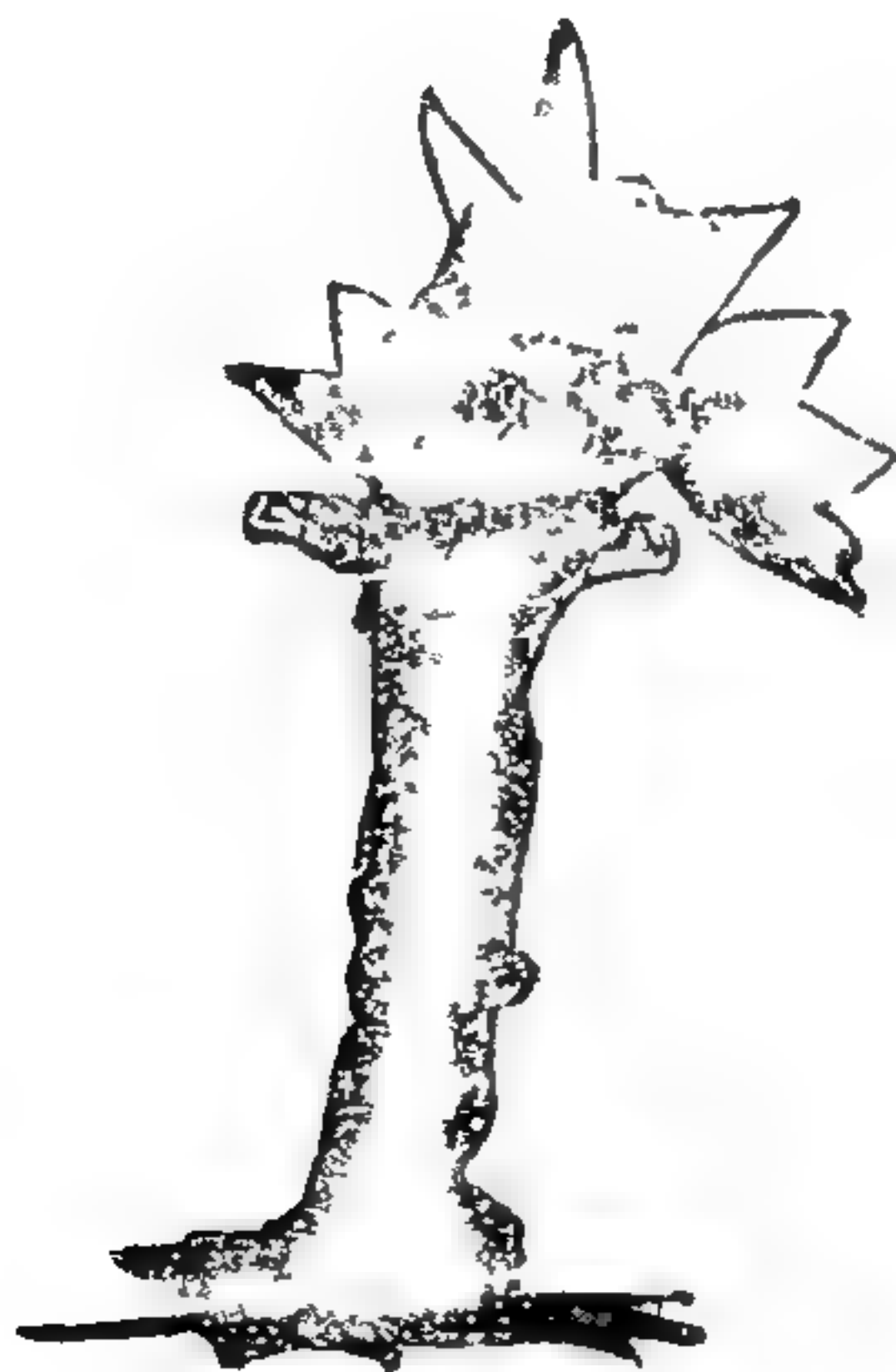
హెచ్చెఫెసుగోరిని బసులగొట్టి, యాధవమంతయు
అపహరించి, హెచ్చెఫెసు మమ్మిని నాశనమొనర్చిరి

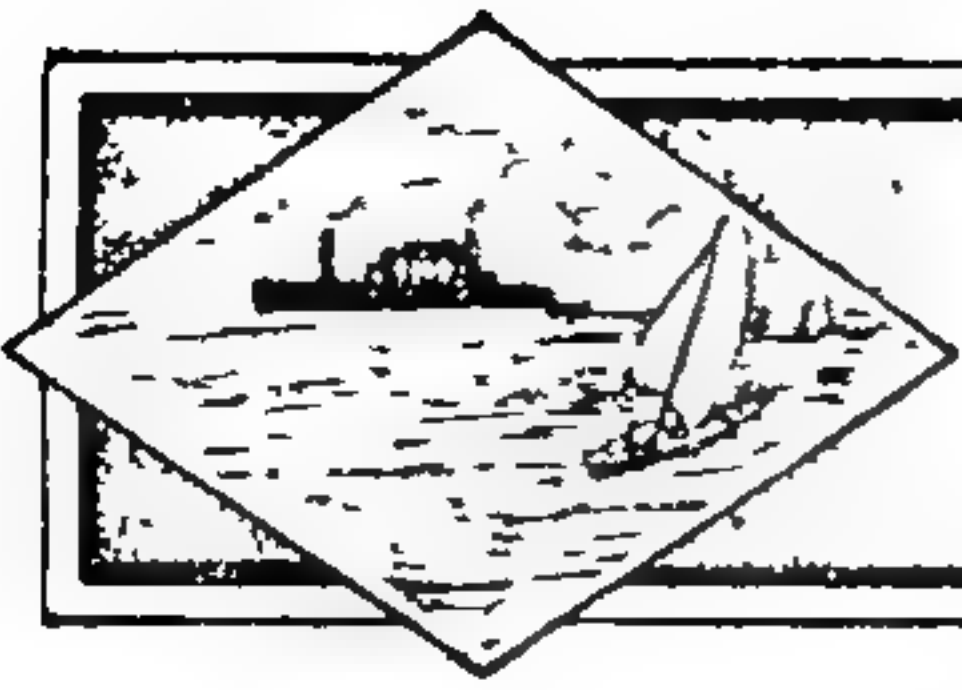
ఛియాపున కీసంగతి తెలిసియుండవచ్చును.
తానుమరణించినప్పుడునూ తనమమ్మి నిశ్చే దొంగ
లవమానితురని యూహించి, దొంగలకసాధ్యమగు పిర
మిడు నొకదానిని కట్టించుటకై శిశ్చయించెను. నిద్రా
హారములుమాని, ఛియాపు, తనరాజ్యమందుండు ధన
మంతయు వెదజల్లి, ఘనమైన పిరమిడునొకదానిని కట్టించుకొనెను.

ఈపిరమిడును గూర్చి కొంత తెలిసికొనవచ్చును.
దీనిమట్టు గొత్తియొకరము లాక్రమించుచున్నది. ఎత్తు
రూగ అడుగులు, ఈకట్టడము, ఒత్తి మిలియను టన్నుల
బరువుకలదై, ౨౫, ౦౦౦, ౦౦౦ ఘనపుటడుగుల పరిమా
ణము కలదైయున్నది. ఇందుండు ఒక్కొక్క తాయి
బరువు ౪౪౦, ౦౦౦పానులు. ఈపిరమిడును ౧౦౦, ౦౦౦
మంది మనుష్యులు ౩౦ సంవత్సరములు ప్రయాసపడి
కట్టిరి. నిష్ప ౪ గ్రుక్కయెండలో నీగ్రోబానిసలు
యితాతిబండలను మలమలమాడు లిబియను యెడారి
యినుకలో, సురగలు గ్రుక్కచు యీడ్చుకొని కడు
దూరమునుండి "గీహకు" క్షివచ్చుచుండిరి. బానిసలు
తాల నీడ్వలేనియెడల డయదాక్షిణ్యములు లేక కూరు
లచే నరకబడిరి.

ఈపిరమిడులోనికి మార్గముకలదు. ఛియాపు
చనిపోయిన తరువాత రహస్యమార్గమును కనిపెట్టుటకు
దొంగలు పెక్కు సంవత్సరములు ప్రయాసపడిరి. చివ
రకు మార్గముదొరికెను. ఈరహస్యమార్గము పిరమిడు
మట్టునకు ౪౫ అడుగుల యెత్తున మూయబడియుండెను.
ఈమార్గము ౩౫౦ అడుగులలోతులోనుండు ఒకవికాల
మైన గదికిపోవును. ఆగదియందు దొంగలకేమియు దొర
కలేదు. మరికొన్ని సంవత్సరములు ప్రయాసపడగా,
దొంగలకు, ఆగదినుండిపోవు "౦ అడుగుల లోతుల
మరియొక మార్గము చిక్కెను. ఈమార్గముచివర గది యే
మియులేక మొండిదిగానుండెను. ఛియాపు పిచ్చివాడై
యీమార్గమును పెట్టెడు. దొంగలకు తనమమ్మి
యును, ధనమును దొరకకుండుటకై యిట్టి ఒక్కరి
మార్గములను పెక్కిటిని పెట్టించెను.

ఇట్టి మార్గములలో నొక్కటిమాత్రము ఛియాపు
మమ్మియున్నతావునకు కొనిపోవును. మరికొన్ని సం
వత్సరముల కీమార్గముకూడ దొంగలకు చిక్కెను. దొం
గలు ఛియాపు వస్తువాహనముల నపహరించుటయే
కాక, ఛియాపు మమ్మిదేహమును బయటికిక్షిప్తి, యె
డారి యినుకలో నొకగుంటలో నొక్కివేసిరి. ఇట్టి
తాతికట్టడములను కూడ దొలించిన యీదొంగలను యె
డారి యెలుక లనవచ్చును.





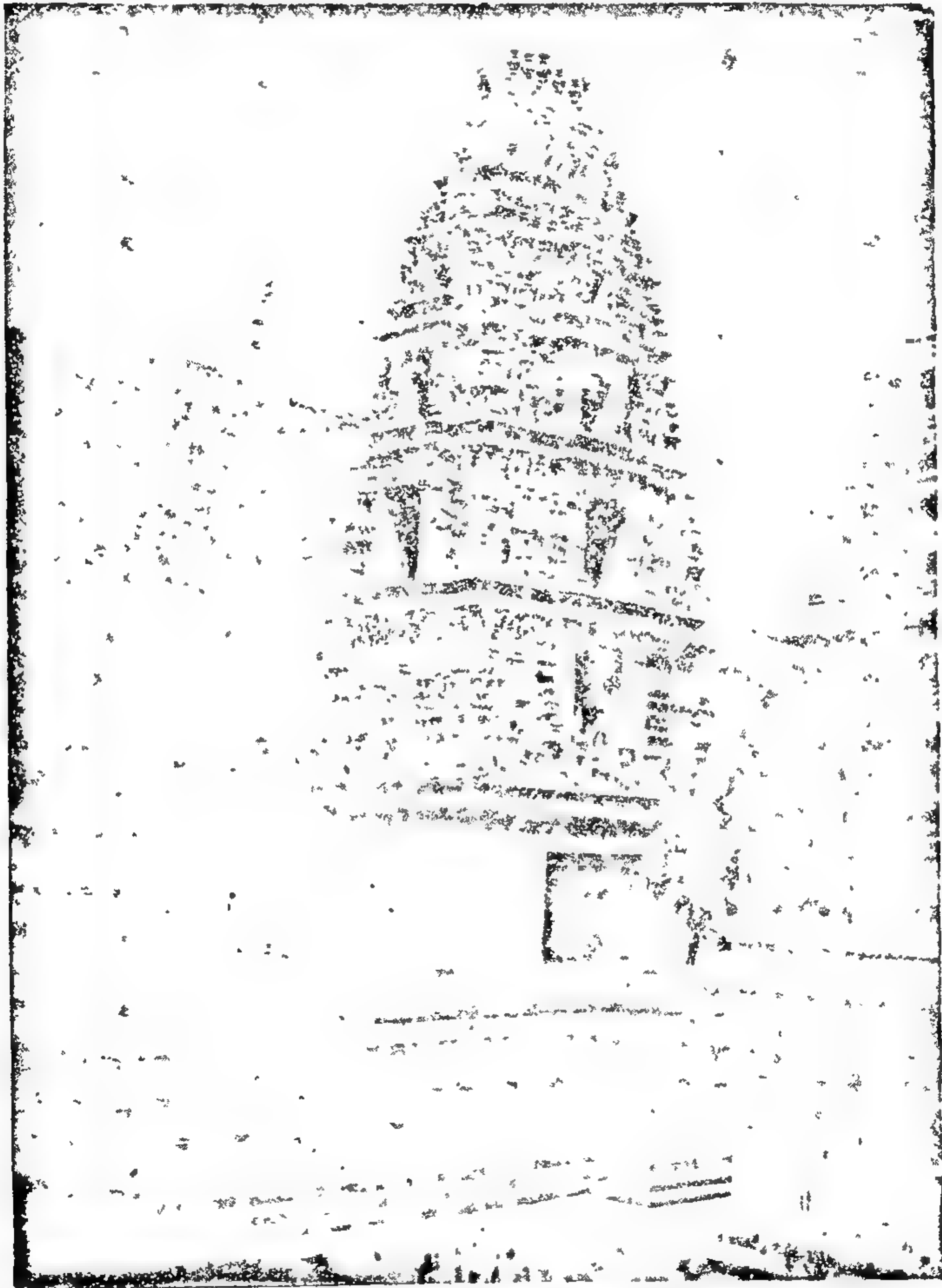
కలగూరగంప



మంగళగిరి

మంగళగిరి చాల పురాతనమైన పుణ్యక్షేత్రము. గుంటూరుకు పదమూడుమైళ్ల దూరములోను, బెజవాడకు ఆరుమైళ్ల దూరములోను ఉన్నది.

ఇక్కడ నృసింహస్వామిని ధర్మరాజు దక్షిణ యాత్రకు వచ్చినపుడు ప్రతిష్ఠించినాడట. అప్పటినుంచి ఉన్న గుడి శిథిలావస్థలో నుండ శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటప్పారావు బహద్దరుజమీందారు బాగు చేయించి



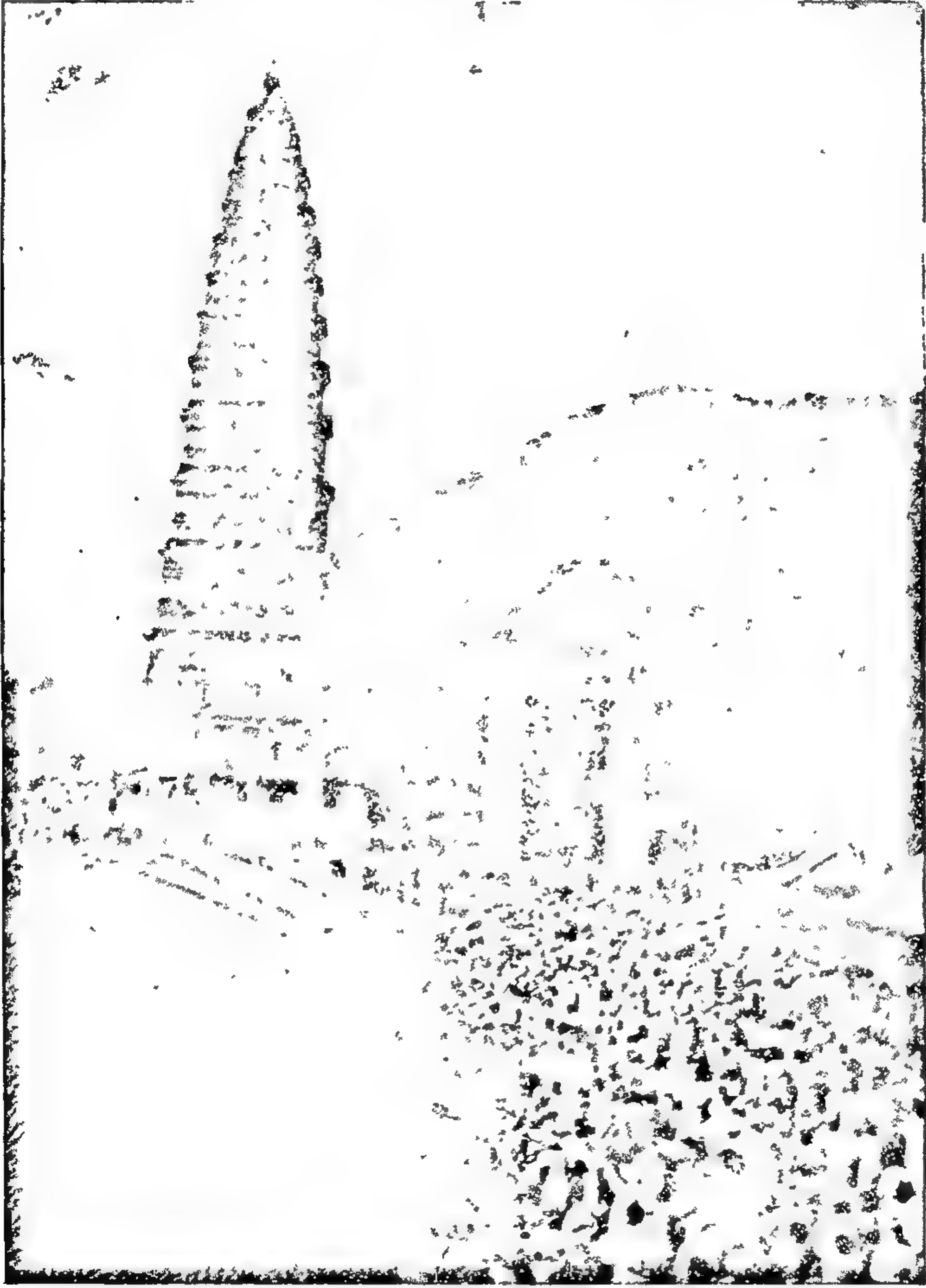
౧. లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవాలయము సింహద్వారగోపురము. వీనిశిఖరములకు బంగారుసీటిపూత గలదు. చూడసందరముగ నుండును.

ఇచట ఉన్న దేవాలయములలో నృసింహస్వామి దేవాలయము, పానకాలరాయని దేవాలయము ముఖ్యమైనవి. ఈ రెండును పూర్వకాలమున కట్టబడినవి.

ప్రాకార గోపురములు కట్టించినాడు. వారు కట్టించిన గోపురము పదకొండు అంతస్తులు కలది. పది సంవత్సరములక్రిందట ఉత్తరదక్షిణములలో మరి రెండు గోపుర

ములను కట్టించినారు. వాటిమీదభాగవతగాథలు చిత్రితములైయున్నవి. ఇవి తూర్పుభాగపు గోపురముకన్న చాలచిన్నవి. పడమటిభాగమున తూర్పుగోపురముకన్న యెత్తయిన గోపురము కట్టుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఫలించినట్లయిన పదునాలుగు అంతస్తుల గోపురము తయారగును. తూర్పుగోపురము కట్టినపుడు ఒక

పానకాల రాయనిగుడి కొండమీద ఉన్నది. గుడిని విశాలముగా కొండతొలచి కట్టినారు. లోపల ఒకభాగములో కొండకు అన్ని పానకాలరాయని ప్రతిష్ఠించినారు. పానకాలరాయని నోట పానకము పోసిన కొండలోనికి పోవుచుండును. ఇచ్చట పానకముపోయుటకు భక్తిగాక ప్రశ్నోకకారణ మేమైన ఉన్నదాయను



౨. లక్ష్మీనరసింహస్వామి అలయము రథోత్సవమునాటి దృశ్యము.

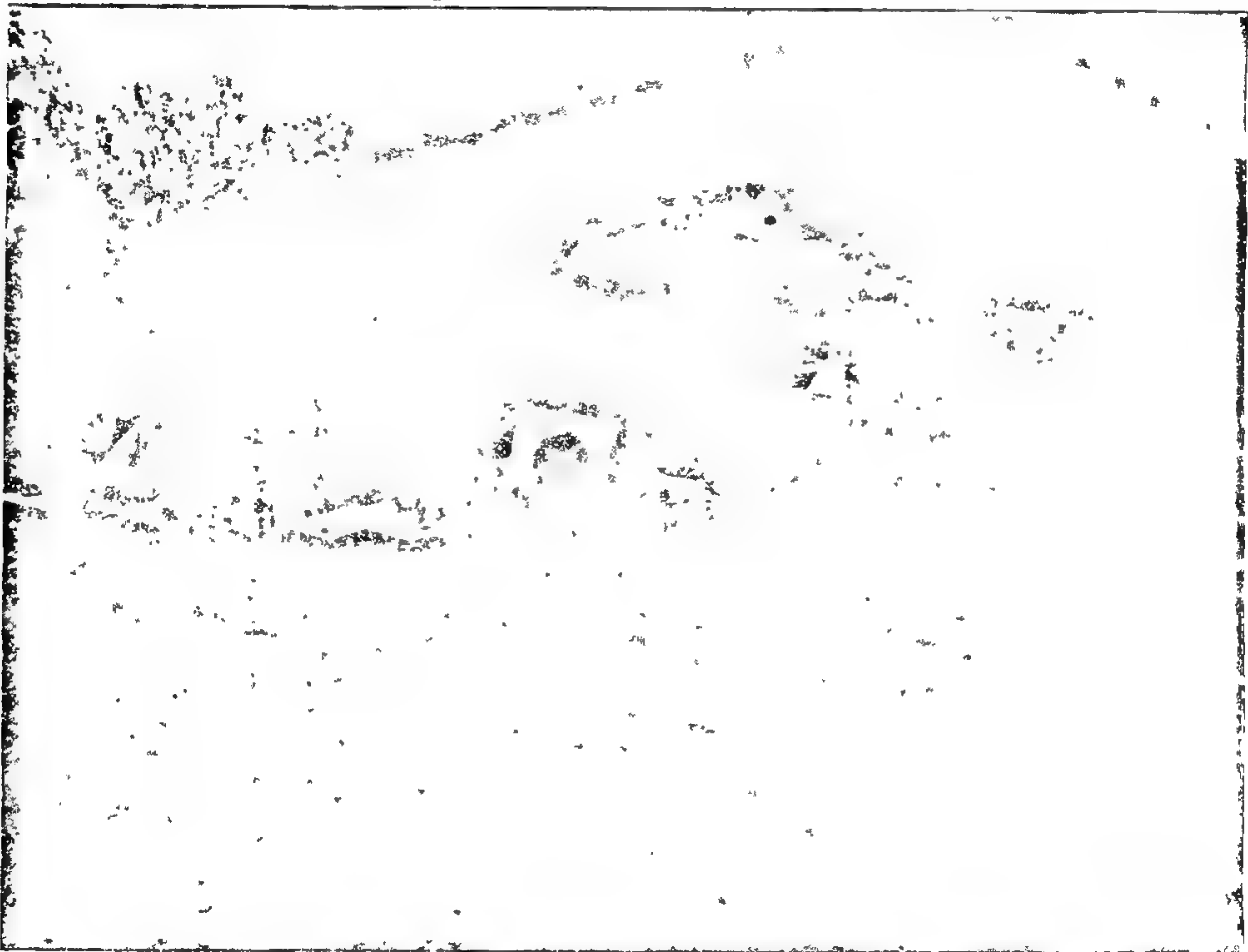
వైపున కొకింతవాలినదట. దానిని చక్కజేయుటకు శిల్పి ఎన్నిప్రయత్నములు చేసినను సాధ్యపడలేదు. ఇక గత్యంతరము లేక ఎక్కడనుండిచూచిన వంపు స్పష్టముగా కనబడునో అచట ఒక కోనేరు త్రవ్వించి తాను కట్టుటలో విర్యదిన తప్పను కప్పిపుచ్చుకొన్నాడు. ఆ కోనేరును "చీకటికోనే"రని పిలుతురు.

ప్రశ్న అచటకు పోయిచూచినవారికి పుట్టకపోదు. కొందరు కొండలో గంధకము ఉన్నదని, అది అగ్ని పర్వతముగా మారకుండ ఉండుటకై గంధకమునకు విరుగుడైన పానకము పోయుటకు బుద్ధిశాలియైనపూర్వీకుడెవరో పానకాలరాయని నిర్మించినాడని చెప్పుదురు. ఇందులో కొంతసత్యముండవచ్చును. పర్వతపరిశోధన

జగిగిన గాని ఇది తెలియదు. పానకాలరాయనికి పాన
కము పోసిన పుడు తెచ్చినదానిలో సగము లోనికి
పోవును. మిగత సగము వెలుపలికి వచ్చివేయును.
ఇట్లు అగుట పానకాలరాయని మహత్త్వమువలన నని
చెప్పదురు. మాహాత్మ్యములో నమ్మకము లేనివారు
పలువిధములైన కారణములు చెప్పదురు. కొందరు విగ్ర
హములో మర ఉన్నదనెదరు. కాని బాగుగా పరికించి
చూచినను మర కనపడదు. పూజారి ఏ బండలో పానలున్నవి

ఫాల్గున పూర్ణిమనాడు నృసింహస్వామి కల్యా
ణోత్సవము జరుగును. అపుడే రథోత్సవముకూడ జరుగును.
ఇది మంగళగిరిలోని ముఖ్యమైన తిరునాళ్ల. దీనినిజూచు
టకు చుట్టుపట్లవారు వేలతరబడి వచ్చెదరు. నైకుంత
ఏకాదశినాడు మరొక ఉత్సవము జరుగును. అపుడుకూడ
చాలమంది వచ్చెదరు.

ఇచట యాత్రికుల సౌకర్యార్థమై చాలసత్రము
భవమరాంబ యనునామె చాలకొలమనుండి



3. మంగళగిరికొండవీధి పానకాల రాయదేవాలయ ప్రాకారాదులు సోపానమార్గము.

కము సగమయిన తర్వాత శంఖము చాకచక్యముతో కల
క్రిందులు చేయును. వెంటనే పానకము బయటకు
వచ్చును. ఇదంతయు క్షణములో జరుగును గాన ప్రేక్ష
కులు గమనించలేరు. పుణ్యక్షేత్రము లన్నింటికిని ఇటు
వంటి మహాత్ములను కల్పించుట సహజము. వీటివలన
జనులలో మూఢవిశ్వాసము, బుద్ధి మాంద్యము కలుగు
చున్నవి.

కష్టపడి చందాలను పోగుచేసి ఒక అన్న సత్రమును జరుపు
చున్నది.

‘రమాకాంత’

మామిడిచెట్టు

ఒక వూళ్లో ఓరాజుండేవాడు. వాడిదగ్గ రొక
చక్కని పెంపుడుచిరుడుండేది అదొకనాడు స్వర్గలోకా

ని కెగిరిపోయి యెంతో వింతగా ఒక టెంకను పట్టుకొచ్చింది. దాన్ని రాజుకిచ్చి తోటలో నాటిస్తే దాల్చినందు పెద్ద చెట్టుకాటి మొలుస్తుందనీ, నానిపళ్లు తిన్నవాడు నావంటూ ఉండక యెప్పుడూ నవనవలాడతూ యవ్వనం అనుభవిస్తాడనీ మనిషిమాటలతో చెప్పింది. రాజుకూడా అలాగే చేయించేడు. విత్తనం స్వర్గంలోది గనక యేడాది లోపుగానే మహావృక్ష మైపోయింది. చెట్టుదగ్గరి కెవ్వరూ కుండా తోటమాలీలు జాగ్రత్తగా కాస్తున్నారు. ఆసమయంలోనే ఆకాశంమీద ఒక డేగ పామును తన్నుకుని యెత్తుకుపోతోంది. అప్పు డాపాము విషం కక్కిసింది. ఆవిషం మొట్టమొదట పండబోయే కాయమీద పడింది. దాన్ని యెవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. మొదటిపండు రాలగానే దాన్ని సంతోషంగా తోటమాలీలు రాజుకు సమర్పించేరు. రాజు ఆపండు మహాత్మ్యం కనిపెడదామని ఓముసలాడిని తీసుకొచ్చి వాడిచేత తినిపించాడు. పండుమీద విషం ఉంది కాబట్టి వెంటనే నురగలు గక్కుకుంటూ ముసలాడు చచ్చిపోయేడు. రాజుకు పట్టరాని కోపంవచ్చి చిలకను పీకిపిసికి చంపేసేడు.

ఆనాటినుంచీ దానికి విషవృక్షమని నామకరణం అయిపోయింది. చెట్టుదగ్గరికి తోటమాలీలుకూడా వెళ్లడం లేదు. భయపడి రేపో యెల్లుండో చెట్టును కొట్టేద్దామనుకుంటూండగా పెద్ద అద్భుతం జరిగింది. ఆ పూల్లోనే ఒక ముసలిదాన్ని కొడుకూ కోడలూచేరి యింట్లోంచి వెళ్లగొట్టేరు. అప్పు డాముసలిది విషం పండు తిని చచ్చిపోతానని అగస్త్య రాజుగారితోటలో ప్రవేశించింది. చుట్టుపట్ల ఉన్నవాళ్లంతా దీన్ని పట్టుకుందామని రాగా యేముంది? ముసలిది లేదు గాని చక్కటి పదహారేళ్ల బాలాకుమారి కనబడింది. దీన్ని చూసి ముసలాళ్ళందరూ యీ మామిడిచెట్టుపళ్లు తిని పడుచాళ్లయి పోయేరు. రాజుకు యీ సంగతి తెలిసింది. అన్యాయంగా చిలకను చంపినందుకు విచారించి తను చేసిన తెలివితక్కువ కార్యానికి తనే పాడుచుకుని చచ్చిపోయాడట.

ఈ విధంగా ఆ చెట్టు స్వర్గలోకంలోనుంచి భూమిమీద అవతరించిందనీ, అమృతంలాంటి రసం గల

పళ్ల నిస్తుంది కాబట్టి మనుష్యులకు అమరత్వం చేకూరుస్తుందనీ మామిడిచెట్టుకుగూర్చి ఈయితిహాసము తెలియపరుస్తోంది.

మామిడాకులుకూడా చాల శుభప్రదమైనవి. అందుకే మామిడితోరణాలు యిళ్ల గుమ్మాలకు కడతారు. పందిళ్లలో వేస్తారు. మామిడాకులు కలకాలలో ఉంచుతారు. లేతగా యెర్రగా ఉన్న మామిడిచిగుళ్లును వేళ్లకు పోల్చడం కవీశ్వరులకు అలవాటయిపోయింది. వాటినే కత్తిలాగ ఉపయోగించి మన్మథుడు ప్రేమపిట్టల గొంతుకలు కోస్తాడట.

మామిడిచెట్టు విశ్వర్యం కలిగించడమేకాకుండా సంతానంకూడా గలిగిస్తుందని పంజాబుదేశంలోవారికి నమ్మకం ఉంది. పిల్లలుపుట్టనివాళ్లూ, సంతానంనిలవని వాళ్లూ ఆడాళ్లంతా నాలుగురోడ్లూ కలిసేచోట మామిడిచెట్టుకిందకు చేరుతారట అక్కడ పండుమహావృక్షాల ఆకులు కిందిపరుస్తారట. వాటిలో మామిడి ఆకులుకూడా ఉంటాయి. ఈ ఆకులమీద శ్రీరామ చంద్రమూర్తివిగ్రహము ప్రతిష్ఠ చేసి దానిచుట్టూ ఆ ఆడాళ్లు బట్టలుతీసేసి కూచుంటారు. ఊరికి నాలుగు దిక్కులూ, యాకాశ్యంవైపు ఉన్న మాతుల్లోనుంచి నీళ్లుతెచ్చి ఆనీళ్లను ఒకచిల్లలకలకలోనుంచి వీళ్లమీద పడేలాగ పోస్తుందట ఒకపెద్దావిష. ఈక్రియకల్ల వారికి సంతానం కలుగుతుందట.

కొన్నిరకాల మామిడిపళ్లు పైకి చాలా చక్కగా ఉంటాయి గాని ముక్కలు కోయగానే లోపలకుంచి చింతగించలంతి పురుగులు రెండో మూడో బైటికి వస్తాయి. ఇవి లోపల యెలాగ ప్రవేశించాయని అందరికీ అనుమానమే. మామిడిపువ్వు లేతగా ఉన్నప్పుడు కొన్ని పురుగులు లేన తాగడానికివచ్చి పువ్వు గర్భకోశంలో తొండముతో రంధ్రాలుపొడిచి వాటిలో గుడ్లు పెడతాయి. పువ్వు పిండెలాతున్న కొద్దీరంధ్రాలు పూడిపోతాయి. పిండెలు కాయలాతాయి. లోపల గుడ్లు పిల్లలాతాయి. పండు పండేసరికి చాలా అందంగా ఒక మచ్చైనా లేకుండా ఉంటుందిగాని కాయ కోనేటప్పటికి విషయం బయటబడుతుంది.

కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం.

అండమాను దీవులు

శ్రావణమాస భారతిలో అండమానుదీవుల విషయము చూచాయగ వ్రాయబడినది. భారతీయ నేరస్తులకిది ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించు ప్రదేశము గాన దీనినిగూర్చి విపులముగా నెరుంగుట యుచితము.

వెనుక తూర్పు ఇండియా సంఘమువారి ఓడలు బంగాళాఖాతములో ప్రయాణము చేయునప్పుడు ఈ ప్రాంతమున దోడిదీలు జరిగెడివి. వానిని నివారించుటకు కారన్ వాలీసు ప్రభువు కొంతమంది సైనికులను శిక్షితులను ప్రోగుచేసి ఆర్టిబాడ్లుబ్లైయిర్ అనువాని నాయకత్వమున నీప్రాంతమునకు పంపెను. బ్లైయిర్ ౧౮౭౯ వ సం. సెప్టెంబరు నెలలో దక్షిణ అండమాను దీవులలో తూర్పున ఒక చక్కటి ఓడరేవు గల చోట దిగి అచట ఆంగ్లేయ పతాకమును నెలకొల్పెను. నాటి నుండి ఆ రేవు పట్ను మాతనిపేరుమారుగనే పోర్టు బ్లైయిర్ అని పిలువబడుచున్నది. అదియే నేడు అండమానుదీవులకు రాజధాని. అచటి నీరుపడకను, దోమలు కుట్టుటచే విషజ్వరములు వచ్చియును, మొదట చాల మంది చనిపోయిరి. అందుచే నాంగ్లేయు లప్పటిలో నచట నివాస మేర్పరచుకొనలేకపోయిరి.

తరువాత ౧౮౮౦ లో జరిగిన సిపాయితిరుగుబాటుమూలమున చాలమంది ఖైదీలు కంపెనీవారి చేజిక్కిరి. వారిని శిక్షించుటకును, వారివలన లాభము పొందుటకును కానింగుప్రభువు వారినందరిని అండమానుదీవులకు పంపివేసెను. వారు పోర్టుబ్లైయిర్ పరిసరమునగల అరణ్యములను చాలవఱకు నరకి ఆప్రదేశమును వాసయోగ్యముగ చేసిరి. ఆంగ్లేయు లంతటినుండి యచట నివసింపగలిగిరి. కాని అండమాను ఆదిమనివాసులు బాధపెట్టసాగిరి. ఆంగ్లేయులు వానినన్నిటిని సహించి "అండమాను నేవాగృహములు" అను ఒక సంస్థను స్థాపించి ఉచితముగ వారికి వసతుల నొసగిరి. తినుబండారములను పంచిపెట్టిరి. క్రమముగ వారిస్నేహము కుదిరినది. తరువాత వారు ఆంగ్లేయులకు లోబడిరి.

నాటినుండి నేటివఱకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించుటకు భారతీయనేరస్థు లిచటికే పంపబడుచుండిరి. ౧౯౦౧ వ సం.న ఇచట ౧౧,౪౯౭ గురు శిక్షితులు గలరు. రానురాను శిక్షితులసంఖ్య తగ్గుచున్నది ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించుటకు శిక్షితుల నిచటకు పంపక యెచ్చటి నేరస్థుల కచ్చటనే ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధింపబడుటయే దీనికి కారణము. ఇతర దేశ ద్వీపాంతరవాసప్రదేశములకంటె నిచట సదుపాయములు తక్కువ. ఈదీవులన్నిటికిని కలిపి నాలుగువైద్యశాలలకంటె ఎక్కువరేవు ఒక్కొక్క శిక్షితునిపట్ల ప్రభుత్వమువారికి సాలీనా ౬ పా. మాత్రమే వ్యయ మగుచున్నది. విడుదలకాబడిన శిక్షితులు స్వగ్రామములనుండి ఆలుబిడ్డలను తెచ్చుకొని ఆదీవులలోనే నివాస మేర్పరచుకొనుటకు మాత్రము సావకాశము లున్నవి. వీరి బాలురకు ప్రాథమికవిద్య తప్పక నేర్పబడును.

ఆంగ్లేయుల కీ వలసరాజ్యము చాల ఉపయోగకరము. ఇచట అరణ్యములు తెంపులేకుండ గలవు. కావున కలప యెక్కువగ దొరకును. అదియుకాక, హిందూమహాసముద్రమునకును, బంగాళాఖాతమునకును ఒకరకముగ నిది మధ్యున్నది. అందుచే ఆయా సముద్రములలో తుపానులు ఏయేదిక్కునకు వీచుచున్నవో యిచటి నుండి సుశువుగ తెలుసుకొనవచ్చును. ౧౮౬౦ లో పోర్టుబ్లైయిర్ వద్ద నొక యంత్రము స్థాపింపబడినది. ఏయే సమయములలో ఏయేవైపు తుపానుపట్టినది యిచటినుండి యితర ఓడరేవులకు తెలుపబడుచుండును.

అండమానుదీవులు దరిదాపు ౨౦౪ గలవు. వీని మొత్తము విస్తీర్ణము ౨౫౦౦ చ. మైళ్లు. వీని తీరరేఖ చీలిఉన్నది. అందుచే ఓడరేవులకు అనుకూలము. ఇందెన్నో ఓడరేవులు గలవు. వానిలో పోర్టుబ్లైయిర్, పోర్టుకారన్ వాలీసు, పోర్టుసాండు ముఖ్యమైనవి.

ప్రాచీనకాలమునుండి యాదీవులలో నివసించు ఆదిమనివాసులు సంకరములేని అనార్యులు. ఆనాటి కానాదు వీరు క్షీణించిపోవుచున్నారు. వీరిలో పురుషులు ౪ అ. ౧౦ స్త్రీలం.కు, స్త్రీలు ౪ అ. ౬ అం. నకుమించి

యెదుగరు. స్త్రీలకంటె పురుషులే అందముగ నుందురు. ౧౮ లేక ౨౨ ఏండ్లు మగవానికిని, ౧౬ లేక ౨౦ ఏండ్లు అడవానికిని రానిదే, వివాహము చేసుకొనరు. పెండ్లికాని వారిలో వ్యభిచారము దోషముకాదు. వివాహితులయెడ మాత్రము అదినిషేధము. ఒక్కొక్కకుటుంబమున ముగ్గురు సంతానముకంటె నెక్కుడు కలుగుట అరుదు. వీరి సంఘమున వికంతువివాహములు గలవు; వివాహవిచ్ఛేదనములు లేవు. పెనిమిటిని కోల్పోయిన స్త్రీ పెండ్లికాని మరదలిని పెండ్లాడును.

స్త్రీ పురుషులందరును జుట్టును అంటకత్తిరించుకొందురు. లేకున్నను వారి జుట్టు ౨ మొ. ౫ అం. వరకు కంటె పొడుగుగ పెరగదు. ఆమెవారే ఔరములను చేతురు.

పెద్దమనిషియైన పిల్లను తల్లిదండ్రులు కాగలించుకొని యేడ్తురు. తరువాత ఆమె రెండు గంటలవఱకు సముద్రమున స్నానము చేయును. ౨౪ గం. వఱకు మెలుకువగ నుండును. కదలక చేతులు కట్టుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని వేరుగా ఆకుచాపలమధ్య కూర్చొనును.

మగవానికి యౌవనము జొరపడగానే దేహము నుండి కండలను కోసి రక్తముతో సహా దహనము చేసెదరు. పుండు మానినపిదప వీపుమీదను, కొమ్మమీదను అమ్ములతో మూడుకోతలను కోసెదరు. వీరందరును వేటయం దారిలేరినవారు.

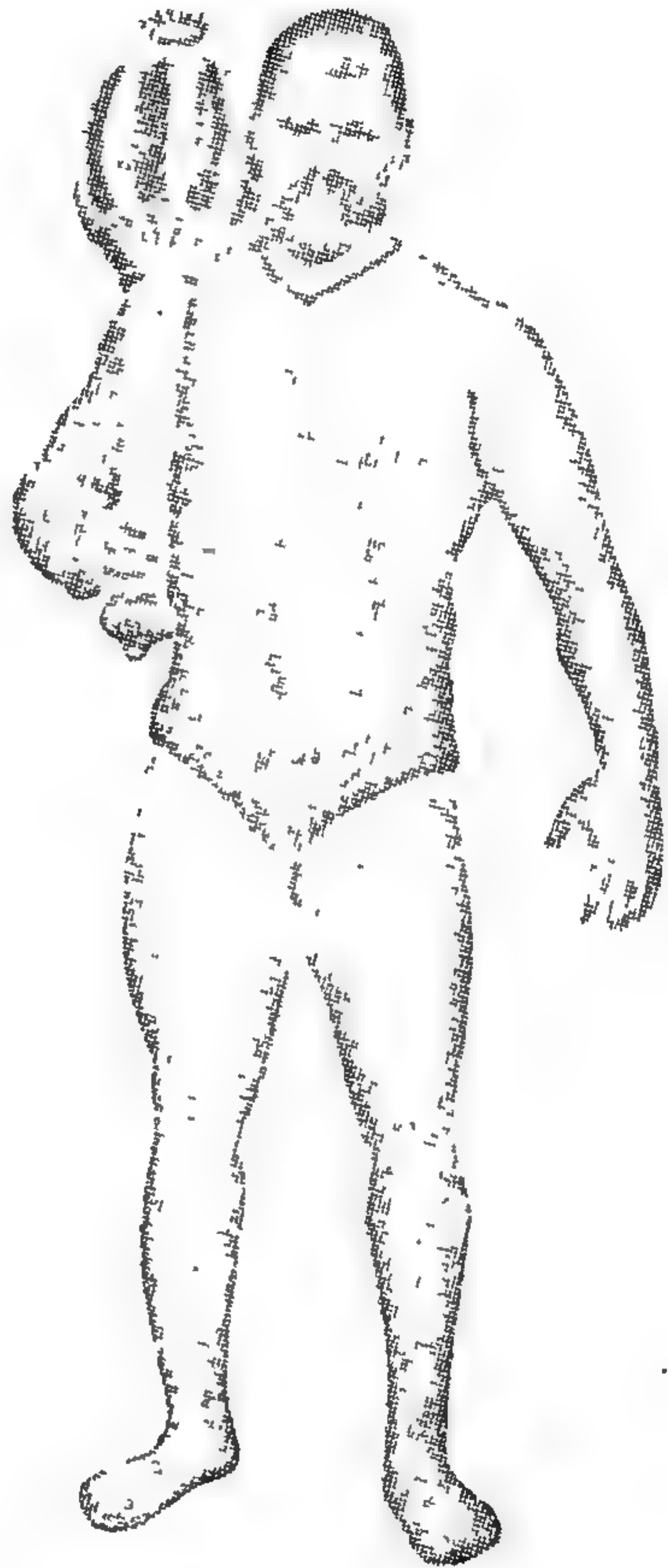
వీరి సగటుఆయుర్దాయము ౨౨ ఏండ్లు. పురుషులకంటె స్త్రీలే ఎక్కువకాలము బ్రతుకుదురు. శవములను దహనము చేయక మట్టిని పూసి సమాధిచేయుదురు. ఎవరైన మరణించినపుడు దుఃఖిసూచకముగ నుడుట మన్నును పూసుకొందురు.

వెనుక ౧౮౭౨ సం॥ న ౧౯ ఫిబ్రవరి ఇండియా రాజప్రతినిధియగు మేయోప్రభువు ఈ దీవులను చూచుటకు పోగా ఒక మహమ్మదీయశిక్షితుడు వారిని హత్యగావించెను. అండమానుదీవులనుగూర్చి ప్రసంగము చేయువారి కీవిషయము స్మరణకు రాకమానదు.

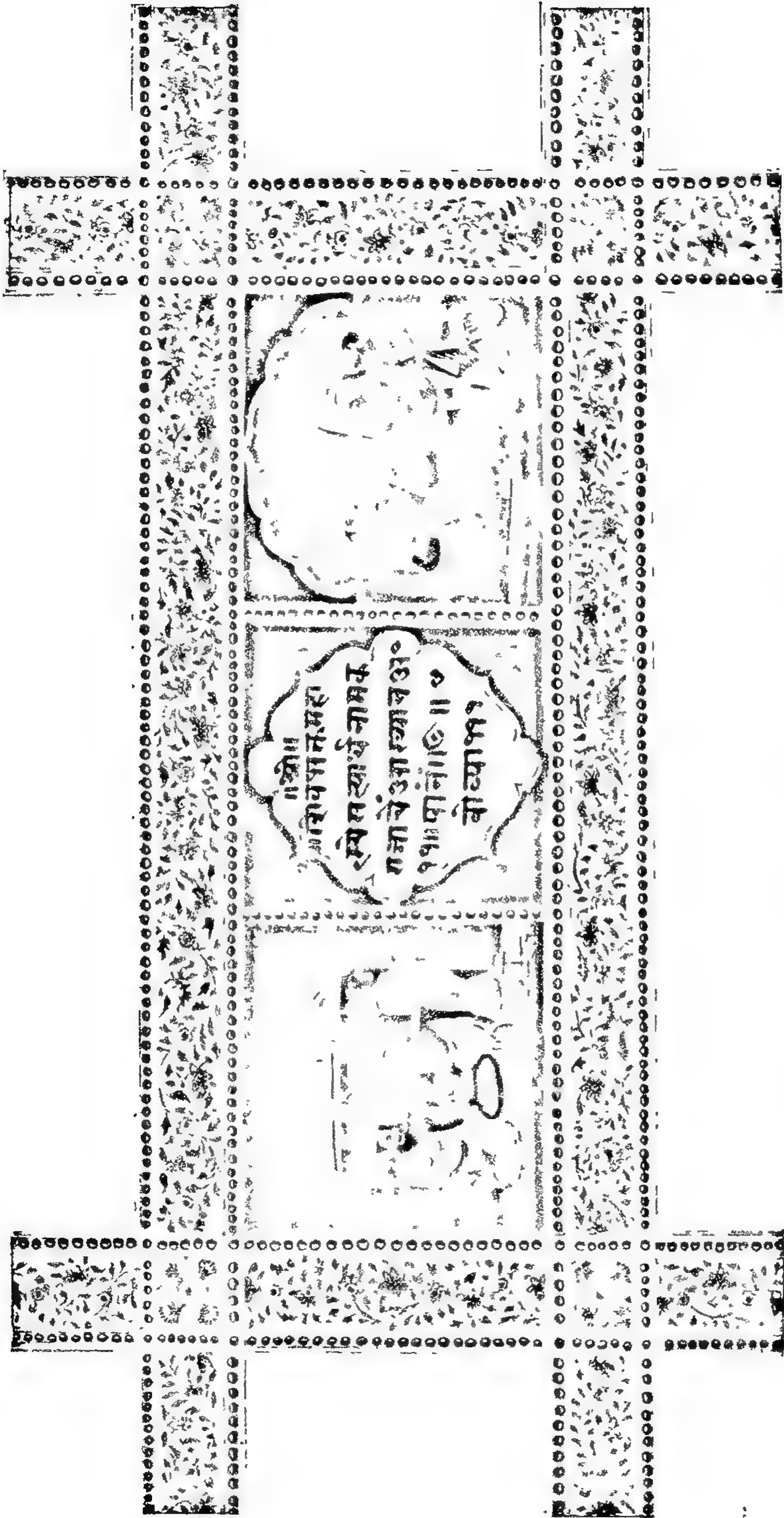
ఆ. సూ. మూర్తి

గామా - జగదేకమల్లుడు

దండెములు, బస్కీలు చక్కని, బలిష్ఠమైన శరీరాన్ని తయారుచేస్తాయి. పాశ్చాత్యుల వ్యాయామ పద్ధతి అంతకన్నా అందమైన శరీరసౌష్ఠవాన్ని కలిగిస్తుంది. కాని అది చేసినవ్నాల్లే వుంటుంది. మనం



వ్యాయామముచేయ్యడము మానగానే, మనశరీర సౌష్ఠవం రోజురోజుకూ దిగి నారుతుంది. హిందూపద్ధతి అలాగకాదు. మెలిదిరిగినకండలు మెలిదిరిగివల్లే వుండిపోతాయి. విరుచుకుని విశాలమైనరొమ్ము అలాగే వుంటుంది. కారణాంతరాలకల్ల శరీరంలోవున్న రక్తమాంసాలు తగ్గినా ఎముకలచట్టపుతీరుమాత్రం వ్యాయామంవల్ల యేర్పడినరీతిగానే స్థిరమైపోతుంది. ఉత్సాహము ఎప్పటికీ చావదు. ముసలితనపుజాడలు ముసలితనంలోనైనా పొడగట్టవు.



0000 -

0000 -

0000 -

00

000

000000000000

0000 -

0000 -

574 B

ఈ విషయాలన్నీ ప్రపంచప్రఖ్యాతి గడించిన జగదేకవీరుడు గామాచరిత్రలో స్థిరపడిపోయాయి.

గామాఅసలుపేరు సులామ్ మహమ్మద్. అతని వయస్సు దాదాపు ౫౦ సంవత్సరాలు. అతడు పాటి యాలామహారాజాగారి సంస్థానపుమల్లుడు. ప్రత్యేకంగా ఏదైనా పోటీలువచ్చినపుడు ఇతనికి రోజుకి ౧౦౦ రూపాయల అలవెన్సు ఇస్తారు. ఇతను మల్లయుద్ధము నేర్చుకొనేటప్పుడు తినేఆహారం సామాన్యంకాదు. వింటేనే మనసుండే పగిలిపోతుంది.

ముత్యాలసారము, ఏడుకోట్లు, నేరుంపాపు బాదంపప్పు, అయిదునేర్ల పాలు, అర్ధనేరునెయ్యి, బంగారపురేకులు, ఏలకకాయలతో వంశిన మాంసమూ- ఇదీ అతనిఆహారం. అయితే రోజూకాదు. ఏదైనా మల్లయుద్ధం చెయ్యవలసివస్తేనే.

సాధారణంగా, రోజూరెండు నేర్లన్నర రొట్టే, మాంసపుకూర, మూడునేర్ల పాలూ నెయ్యి, పావునేరు బాదంపప్పు, మజ్జిగా తింటాడు. ఆ తినేతిండిని జీర్ణించుకోడానికి ఇతను ప్రతిరోజూచేసే తాలిం ఏమిటో-ప్రాద్దున్నే ౫౦౦౦ బస్కెలు తియ్యడం, తన శిష్యులందరితోటీ కుస్తీపట్టడం, సాయంత్రం ౫౦౦ దండేలూ, తొమ్మిదో పదోమైళ్లు పరుగెత్తడమూ ఇన్నీ చేసినా వొట్టయెప్పుడూ మర్దనచేయించుకోడు. కుస్తీకి ముందుమాత్రం వొంటినిండా నూనె రాసుకుంటాడు.

ఇంతవరకూ అతనెప్పుడూ జబ్బుపడలేదుట!

ఇతడు మొట్టమొదట గెలిచిన కుస్తీ యితనిపదవ సంవత్సరంలో. ఆజయంతో అతనికి కీర్తికాంక్ష కలిగింది. ఉత్సాహం చెలరేగింది. అలహాబాదు ప్రదర్శన కాలంలో రహీష్ ఉల్తానీతో కుస్తీపట్టి రుస్తుమిహిందీ (భారతరుస్తుం) బహుమానాన్ని పొందాడు. హుస్సేన్ బన్సేను ఓడించినప్పుడు బెంగాలుగవర్నరుగారు గామాకు వెండిగదమయిచ్చి బహూకరించారు. లాహోరులో ఇప్పుడు మన చక్రవర్తిగారైన ఎనిమిదవఎడ్వర్డు ఎదుట హాతకొఖాను ఓడించడమతో అతనికి రీ మిన్ను ముట్టింది.

గామా భారతదేశంలోనే యింకా చాలా మంది ప్రసిద్ధుల్ని ఓడించాడు. చాలామంది గామాను ఐరోపాఖండము వెళ్లమన్నారు. అప్పటికే అతనికి రీ ఆఖండమంతా వ్యాపించిపోయింది.

అతనితో కుస్తీపట్టడానికి ఎక్కువమంది సమ్మతించలేదు. ఫ్రాన్సులో ఎవరూ ఇతన్ని ఎదిరించలేదు. లండనులో జరుగుతూవున్న మల్లయుద్ధ ప్రదర్శనానికి నల్లాడు. అప్పుడే ప్రపంచమంతటినంచీ వచ్చిన మల్లులంతా అందులో పాల్గొంటూ వున్నారు.

తనను ఓడించినవాడికి ౫౦౦ పౌనులు ఇస్తానని ప్రకటించాడు గామా. యూరపుదేశపు మల్లులంతా ఇతనికి మల్లయుద్ధమే తెలియదనీ, ముందు తక్కువవాళ్లని ఓడించి ఎక్కువవాళ్ళమీద సవాలు చెయ్యమనీ యీసడించారు.

తనతోటి ౫ నిముషాలూ, చిత్తుకాకుండా కుస్తీ పట్టితేచాలు ౫౦౦ పౌనులు బహుమానమిస్తానని గామా మళ్లీ ప్రకటించాడు. చాలామంది సిద్ధమయ్యారు. కాని ఒక్కడూ మూడునిముషాలకన్న ఎక్కువసేపు కుస్తీపట్టలేకపోయాడు.

అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాతమల్లవీరుడు డాక్టరు రోలరును, మొదటిసారి పదినిముషాల్లోనూ, రెండోసారి ౭ నిముషాల్లోనూ పడవేశాడు. ౨౫౦ పౌనుల పందెం గెల్చుకున్నాడు.

ఇవాళపాదూబీని వోడించి కీర్తిగడించిన జిబ్ సోక్సు గామా సవాలుచేశాడు. ఇద్దరూ కుస్తీపట్టారు. సవాలు గామా, జవాబు జిబ్ సోక్సు, ఇద్దరూ మూడు గంటలసేపు పట్టారు కుస్తీ. అలసటగావుంది, విశ్రాంతికావాలని జిబ్ సోక్సు విరమించుకున్నాడు. మళ్లీ వస్తానన్నాడు కాని రాలేదు. ప్రదర్శనసంఘంవారు ప్రపంచమల్లవీరుడుగా గామాను అంగీకరించి, పటకాను బహుమతిచేశారు.

గామా ఇండియాకువచ్చాడు. జిబ్ సోక్సు అమెరికాకు వెళ్లాడు.

జిబ్బా అమెరికాలో చాలామందిని ఓడించి, కొన్ని సంవత్సరాలయ్యాక ఇండియాకు మళ్ళీ వచ్చాడు. పాటియాలాలో గామాతో మళ్ళీ కుస్తీపట్టాడు. కనురెప్ప పాటలో వెల్లకిలపడ్డాడు. 'ఆతను చాలా గొప్పవాడు; నేను మాసినవాళ్ళందరికన్నా దిట్టమయినవాడు' అని గామాను ప్రశంసించాడు.

లండనులో వున్నప్పుడు, అక్కడవున్న జపాను మల్లులందరినీ గంటలో ఓడిస్తానని గామా సవాలు చేశాడు. ఒక్కడుమాడా నేను వస్తానని తయారుకాలేదు. లండను వార్తాపత్రికలన్నీ జపానుమల్లులు పరుగెత్తి పోతూన్నట్టూ, గామా మధ్య నవ్వుతూ చప్పట్లుకొడు తూ నుంచున్నట్టూ బొమ్మల్ని ప్రకటించాయి

భారతదేశానికి కీర్తితెచ్చిన కవి రవీంద్రునీ, నేవాంతి రాధాకృష్ణునీ, దరిద్రనారాయణు గాంధీనీ ఎంతగా మనముపూజిస్తున్నామో. యుగయుగాల నుంచీ భారతదేశపు సాత్తయిన మల్లవిద్యాప్రాశస్త్యమును నిలబెట్టి భారతదేశపు కేరునిలబెట్టిన గామాను యేడాదికి ఒక్కసారైనా తలచుకుంటున్నామా? సంజేహమే!

‘చక్రవర్తి’

మౌందవ ప్రజాక్షయము

నేటి భారతభూమిలోగల 32 కోట్ల 30 లక్షల ప్రజలకు 23,40,00,000లకు హిందువులేకలరు. ఇంత బ్రహ్మాండమైన జనసమూహము ఆనాటి కాగాటికి క్షీణించుచున్నదనిన నెవ్వరును నమ్మరు; మీదుమిక్కిలి నవ్వెదరు. కాని ప్రభుత్వ ప్రకటితములగు జనాభా లెక్కలనే ఆధారముగాగొని, సవిమర్శకముగా కండ్లు విప్పి పరికించినచో ప్రస్తుతహిందూస్థితి గ్రాహ్యమై ప్రతివానికిని విచారము పొడసూపకమానను.

1931 సం॥ జనాభా

లెఖ ప్రకారముగల

జనులు

నూటికి అభివృద్ధి

1921 సం॥ 1931 సం॥

1931 సం॥ 1931 సం॥

10 ఏండ్లలో 20 ఏండ్లలో

హిందువులు 23,40,00,000 23,40,00,000

ముస్లిమాలు 2,22,20,000 23,00,000

క్రైస్తవులు 12,00,000 32,00,000

పై పట్టికనుబట్టి ముస్లిమానులవలెను, క్రైస్తవులవలెను మనవా రభివృద్ధినిందక ఎట్లు క్షీణించుచుండిరో విశదమగుచున్నది. పదేండ్లగునాటికి నూటికి పదుగురు చొ. మనవా రభివృద్ధినిందిరని సంతసించెదమే కాని ఏబది ఏండ్లకు మనవారు నూటికి 22 చొ. మాత్రమే పెరిగిరనుమాటను మరతుము. ఈ ఏబదిఏండ్ల నుండి మనవారు తోడివారితో సమముగ నభివృద్ధినిందక కృశించుచునే యుండిరి.

ఇట్టి నిరపమానప్రజాక్షయము దైవకృతము కాదు, దురదృష్టప్రేరేపితము కాదు, మృత్యుసాధకము లగు భయంకర మహావ్యాధిసేదనఫలితము కాదు; కాని కేవలము సాంఘికదురాచార సంజనితము. మంచిచెడ్డల విచారములేక, అవిశేషులై పెక్కురుహిందువులు పెక్కుసాంఘిక దురాచారములపట్ల మూర్ఖవిశ్వాసము గలిగి ప్రవర్తించుచు, సంఘహైన్యతకు కారణభూతు లగుచుండిరి.

ప్రతిసంఘమునకును హృదయము స్త్రీ. సంఘస్థితి స్త్రీ స్థితిపై నాధారపడియుండును. పైగా స్త్రీ జనాధిక్యత తత్సంగసాభాగ్య నూచకమనియు, పురుష జనాధిక్యత హైన్యచిహ్నమనియు, ఆధునికశాస్త్రవేత్తల సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంతముననుసరించి నిజమునకు మనసంఘ మత్యున్నతదశలో నుండవలెను. పిన్న పెద్దలమాటప్రక్కగనుంచి ప్రశ్నేకముగ సంతానార్హత గలవారినే సరకుచేసి లెక్కించినచో 2,22,20,00,000 మందివలెను స్త్రీలున, 23,40,00,000 మందివలెను పురుషులును మనసంఘమున గలరు. పురుషుల కంటె 30 లక్షలవలెను నధికముగ స్త్రీలనే కలమనసంఘము ప్రపంచమున కాదర్శప్రాయకముగనుండవలసినది. కాని యట్లుండక ఆనాటికానాటికి నిర్జీవమై మన సంఘము కృశించిపోవుచున్నది. 2,22,20,00,000 మంది సంతానార్హతగల హిందూస్త్రీలలోను 23,40,00,000 మంది వితంతువులు సంతానవతులగుటకు

అవకాశములులేక, సంఘజనాభివృద్ధికి సాయముచేయ లేక, కృశించి నశించిపోవుచున్నారు. ఇక మిగిలిన సంతానార్హతగల హిందూస్త్రీలు సంతానార్హతగల హిందూపురుషులకంటె ౫౦ లక్షలవఱకు తగ్గిపోయిరి. దాన ననివార్యమగు చెడుగు మనసంఘమునకు వాటిల్లు చున్నది. భగవంతునిచే సంఘసాభాగ్యమునకై ప్రసా దింపబడిన ౨౦ లక్షలమందిస్త్రీలు దురాచారప్రేరేపిత మగు సంఘముచేరికా కరింపబడిరి. ఈతగని యుపేక్షయే మనసంఘక్షయమునకు ముఖ్యకారణము.

స్త్రీజనాధిక్యత సంఘసాభాగ్యమున కట్లు తోడ్పడుచున్నదో దిగువపట్టికవలన నెఱుగనగును.

౨౦-౫౦ ఏండ్లమధ్య నున్న ౧౦౦౦ మంది పురుషులకు	౧౫-౪౫ ఏండ్ల మధ్యనున్న స్త్రీలు
ముసల్మానులలో	౧,౦౨౬ కలరు
క్రైస్తవులలో	౧,౦౮౦ ,,
హిందువులలో	౮౯౭ ,,
	(వితంతువులుకాక)

కావుననే మన సంఘముకంటె ముసల్మాను క్రైస్తవుల సంఘము లానాటికానాటి కభివృద్ధినిొందు చున్నవి.

అగ్నికి వాయువుతోడు; వితంతువివాహముల లేమికి బాల్యవివాహముల ఉనికి తోడు. ఇక సంఘమంతయు పరశురామప్రీతి. ఈ బాల్యవివాహములు మన సంఘమునకు చేయుచున్న మహాపకారము నీ దిగువ పట్టిక తెలుపును.

వితంతువుల వయస్సు, సం॥	౧౯౨౧	౧౯౩౧	నూటికి అభివృద్ధి
౦-౧	౫౯౭	౧,౦౮౧	౮౧
౧-౨	౪౯౪	౧,౩౪౨	౧౭౨
౨-౩	౧,౨౫౭	౨,౬౯౫	౧౧౪
౩-౪	౨,౮౩౭	౭,౦౭౮	౧౫౦
౪-౫	౬,౭౦౭	౧౧,౪౭౧	౭౧

ఈరీతి నింకను అనేకమంది అభివృద్ధిపొందుచున్నారు. వీరు భావిహైందవ స్త్రీ సంఘములో నగ్ర

స్థానము నాక్రమింపకుండురా? సంతానార్హతగల వయస్సు వచ్చిననూ, అవకాశకూన్యలై, సంఘజనాభివృద్ధికి సాయముచేయ నోచుకొనక, పరితాపము నొందుచూ, వీరంపియా నశించిపోవలసినదేగదా! ఇది భర్తృ వియోగినుల ప్రార్థనము. ఇక బాలికా, భార్యలస్థితి నరసిన మరీ ఘోరము. భారతీయనైరద్యశాఖకు డైరెక్టరు జనరలగు సర్ జాన్ మేగాగారి ప్రకటన ప్రకారము మన దేశమున ప్రతి ౧,౦౦౦ మంది భార్యలుగా నున్న బాలికలకును ౧౦౦ మంది గర్భభారమును వహింపలేక ప్రసవవేదనను సహింపలేక మృతిగూచుండిరి. అంతే కాక ప్రతి ఏటా ౨౦,౦౦,౦౦౦ మంది ప్రసవించి మరణించుచుండిరి.

ఇట్టి దుస్థితిలోనున్న మన సంఘమున కచిరకాల ముననే ముక్తిగలుగుట అసంభవము. కావున హైందవ సంఘ శ్రేయోభిలాషు లందరును ఇకనైననూ తీవ్రమైన దీక్షనుపూని బాల్యవివాహములనురూపుమాపుచు, వితంతు వివాహములను ప్రోత్సహించుచు, క్షీణించుచున్న నిజ సంఘమును పునరుజ్జీవింపజేయుటకు ప్రయత్నింపవలెను.

ఆ. సూ. మూర్తి

చి న్న క థ

[మొన్న ౨౮-౨ ౧౯౩౬ నాడు హైదరాబాదు నంబలిశ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయమున, 'అభిలాంధ్ర కథకుల సమ్మేళనము' చక్కగా జరిగినది. 'నేటి కొలపిమంది మంచి కథకులలో పద్మపడిన శ్రీ నందగిరి వెంకటరావు (బి, ఏ., యల్ యల్. ఓ) గారు ఆ సమ్మేళనమునకు అగ్యక్షత వహించినారు వారు తమ అగ్యక్షోపన్యాసమున చిన్న కథయొక్క విశిష్టతను, అంగాలను, వాని లక్షణాలను సోదాహరణముగా వివరించి నారు వారి ఉపన్యాసము కథలు వ్రాయుటకయి ఎంతయో యుబలాటపడు నీనాటి ఆంధ్రయువకులకు మార్గదర్శకము కాగలదు. కథాలక్షణమును తెలుపు పట్టులు దానినుండి యీక్రింద సంగ్రహింపబడినవి. కథలు; వ్రాయువారు వెంకటరావుగారు వివరించిన మూత్ర

లతోపాటు కథారచనము నోటితో చెప్పి వినిపించు చున్న ట్లుండవలయు నను విషయమును మనసున నుంచు కొనవలెను. ఈయనము దాని పేరువలననే స్పష్టమగు చున్నది. అట్లుండిననే కథ యింపుగా నుండును. అంతే కాదు; ఎల్లరకును సుబోధముగా నుండును. ఎన్ని యితర లక్షణము లమరియున్నన, ఈ లక్షణము పట్టక పోయినయెడల కథకు రంజకత్వము కలుగదు. తెలుగులో వెలువడుచున్న మంచికథ లనబడువానిలో నీలక్షణ మమరియుండునవి చాలకొక్కుర. కావున నీ లక్షణము నకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చుటవసరము. సం. భా.]

చిన్నకథలంటే క్లష్టికరించిన నవలకాదు. నవల లోని ఒకప్రకరణంకూడా కాదు. నిజానికి వాహ విధంగా నవలకీ, చిన్నకథకీ సంబంధమేలేదు. నవల వాహ పూర్తికీవితంలాంటిది. చిన్నకథ జీవితంలోని వాహపుట్టం. కథలో వుండాలింది వాహమే అంశం. ఎన్ని సంగతీసందర్భాలు సృష్టించినా అన్నీ ఆముఖ్యమైన అంశంకింద ఆధారపడాల్సివే. కాని ఆవొక్క అంశమే, ఆవొక్క పుట్టమే జీవితాని కంతకూ మెరుగు పెట్టేలాగు వుండాలి. తక్కిన కథంతా ఆ అంశానికి రంగుతెచ్చేట్టు అల్లుకోవాలి. ముఖ్యకథకు సంబంధించని విషయంకానీ, చివరకి వాహమాట కానీ చిన్నకథలో వుండకూడదు. ఆ ముఖ్యాంశానికి లోటు కలుగకుండా తీసివేయటానికివీలున్న వాహశబ్దంకూడా కథలోవుంటే తీసిపారేయాలి. కథా వస్తువును నిర్ణయించటం, కథ అల్లటం, పాత్రల్ని రప్పించటం, సంభాషణ సృష్టించటం మొదలైన సామగ్రిని తెక్కికు అంటారు.

* * * *

కథ ఆరంభించటానికి ముందు కథావస్తువు (థీం) యేర్పరచుకోవాలి. అంటే దేన్ని గురించి కథరాయటం? వస్తువు యెట్లా వస్తుందని చాలమందికి ప్రశ్న. అది అంత చోద్యమైందికాదు. కావాలని మనసులో వుంటే సరి, పూరికేనే వస్తుంది. సాధారణంగా మనం వీధివంట వెద్దాంటే మనకు తెలీకుండానే వాహ కథావస్తువు మనబుర్రలోకి వస్తుంది.

* * * *

ఈలా పరిశీలించుచూస్తే చిన్న కథ కీవస్తువు, కథ రెండూ ముఖ్యాంగా లనితేలింది. కాని యీ రెంటిలో కథకే యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వాలి. వస్తువు అట్టే గొప్పదికాకున్నా కథని నైపుణ్యంతో అల్లితే ఆచిన్నకథ మనోహరంగా వుండితీర్తుంది. అట్లాకాక వస్తువుకి యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యిచ్చి కథవిషయం లో అశ్రద్ధచేస్తే అదో చిన్నకథకాక ధర్మోపన్యాసంగా తేల్తుంది. యివ్వాలి రేపు హరిజన సమస్య, స్త్రీవిద్య, స్వదేశీఉద్యమం, స్త్రీలఆర్థిక సమస్య యిటు వంటి వస్తువులతో వస్తావున్న కథల్లోవస్తువుకు దగినకథ లేకపోబట్టే అవి మనల్ని విసిగిస్తాయి, కేవలం ఉపదేశకమైనవి అని ఆవలపడేస్తాం. వ్యాసాలు రాస్తే చదవరని చిన్నకథయం దభిమానమున్న జనసామాన్యాన్ని మోసగించడానికి పన్నినపన్నాగం; చంటిపిల్లవాడు మందుతాగకపోతే చక్కెరలో మందుకలిపి మందుకాదు చక్కెర అని బుజ్జగించి తాగించినట్టు. అట్లాకలిపితే పసివాడు చక్కెరలో మందు కలిపారని తెలిసికోకుండావుండాలి. కాస్త అశ్రద్ధగా కలపడం వల్ల వొక్కసారి తెలిసికోగలిగాడా వాడూ మందు యెట్లాగూ తాగడు. చక్కెర అంటేగూడ నిరసించడం ఆరంభిస్తాడు. ఇట్లాంటి మేళనంవల్ల కళకి అపకారం జరుగుతుంది. దీనినే కళని వ్యభిచరింపజేయటం అంటారు. కాబట్టి కొత్తగా రాసేవాళ్లు కథావస్తువుకి యెక్కువ ప్రాముఖ్యంయివ్వక కథలనే మంచివాటిని అల్లుకోవాలి.

* * * *

ఎంతమంచిదైనా యెప్పుడూ వొక్కటే అయితే విసుగేస్తుంది. కొత్తకోరటం మానవనైజం కాబట్టి కథావస్తువుని కాస్త మారుస్తూవుండాలి. అట్లా అంటే చిన్నకథల్లోంచి స్త్రీపురుష ప్రేమగాధల్ని తరిమేయ మనటంలేదు. దాన్ని వీలున్నట్టల్లా యెప్పటి కప్పుడు కొత్తరూపంలో నెట్టాలి. కాని చిన్నకథల్లోంచి ప్రణయాన్ని నెట్టేశామా యీకథలుగూడా దేవతార్చనల్లోకి యెక్కుతాయి. మన వాఙ్మయంలో అపరాధ పరిశోధక చిన్నకథలు అట్టేలేవు. వీటిని

యెంతో తేలికగా అల్లవొచ్చు. జనసామాన్యాన్ని బాగా ఆకర్షిస్తాయి. అయితే చదువుకున్నవాళ్ళనిగూడ ఆకర్షించాలంటే దీంట్లో శ్రమగాఢగూడ మేళవించాలి. ఎంద్రావాలేసు అట్లాగేచేస్తాడు. అపరాధ పరిశోధక కథలేకాక సాహసకృత్యాలు కథలుగూడ మన వాఙ్మయంలోలేవు. శిద్ధపులులు మొదలైన అడివిజంతువులని వేటాడడానికి వెళ్లడం, అక్కడేదో తటస్థపడటం వస్తువుగా తీసికోవచ్చు. ఈకథావస్తువుతో కథఅల్లితే చాలకొత్తదనం వస్తుంది. ఇంపు పుడుతుంది. కథకులకి ఒక ఆదర్శం యెప్పుడూ యెదురుగా వుండాలి. అది ప్రజాభిరుచి. దీన్నియెప్పుడూ మరవకూడదు. అయితే ఒకటి రెండు అట్టికథలు కథయేమాత్రం లేకుండా కూడా ప్రసిద్ధికివచ్చినవి వున్నాయి. చాలయింపుగా వుంటాయి. వాటిలో దృశ్యావస్థనమాత్రం వుంటుంది. ఆవర్ణనే భావంధ్వనించేమాటలతో వర్ణిస్తారు. ఇట్లాంటివాటిని చిన్నకథ అనటంకన్న కవిత్వం అనటం యెక్కువ సమంజసం.

* * * *

ఈకథావస్తువుని చర్చించే అప్పుడు 'కైమాక్సు'ని గురించి కాస్తగమనించాలి. అంటే ధనుస్సుయొక్క నారిని మెల్లమెల్లగా బలంకొద్దీ లాగి వొక్కసారిగా వదిలటం, పుర్యాల్ని వొహవేపుసాధ్యమైనంత వరకులాగి వొక్కసారిగా విడచిపెట్టడం, మనిషి ఉద్రేకాన్ని క్రమంగా రేకెత్తించి వొక్కసారిగా తృప్తి నివ్వటం చిన్నకథలోయీ 'కైమాక్సు' చివరభాగంలో వుండాలి. 'కైమాక్సు' తర్వాత కథ ఆగిపోవాలి. ఏమాత్రం ముందుకి జరుగకూడదు.... చిన్నకథలో కథ యెంత ముఖ్యమో, కైమాక్సుగూడ అంతేముఖ్యము.

కథ తర్వాత పాత్రపోషణ గమనించదగిన అంశం. చిన్నకథలో సాధ్యమైనంతవరకు తక్కువ పాత్రలని సృష్టించాలి. ఎందుకంటే వాళ్ళపరిచయం చివరవరకూ కాపాడుకోలేక పాత్రకుడు కంగారుపడతాడు. కథచదివే అప్పుడు యేమాత్రమైనా ఆయాసం కలిగిందా, అకథంతా వ్యర్థమాతుంది. వొహచిన్నకథలో మూడుపాత్రలుండటం సాధారణం. అట్లా అని

కథాభాగానికి లోటు కలిగించకూడదు. పాత్రల యొక్క స్వభావం చెప్పడం రెండుతరహాలు. వొహటి వర్ణించడం. 'ఆమె మిక్కిలి దయార్థ్రహృదయ. ఏచిన్న జంతువునైనా బాధతోచూస్తే ఆమెహృదయం దహించుకొపోతుంది' ఇట్లాంటిది రెండో పద్ధతి నూచించటం. వైస్వభావాన్నే కథాసందర్భంలో యాలా నూచించవొచ్చు. 'ఆ అబ్బాయిచేతిలోవున్న బెత్తంతో కుక్కను కొట్టాడు. అది కెవ్వమనటంతోతే ఆమె పరుగెత్తుకోవచ్చి కుక్కను యెత్తుకుంది.' ఈ రెండుపద్ధతుల్లో తరువాతి పద్ధతే శ్రేష్ఠమైంది. మన జీవితంలో చూడండి, వొహవ్యక్తినిగురించి యింకొకరు చెప్పినమాటలు వినడంకన్న మనమే ఆ వ్యక్తినిచూసి, ఆతని నడవడినిచూసి, ఆతని స్వభావం నిర్ణయించుకోవటం సహజంగా వుత్తమంగా భావిస్తాం. కాబట్టి నూచనపద్ధతే కథకులు అవలంబించాలి. అయితే పాత్రల యొక్క శరీరాకృతిని చెప్పేటప్పుడు నూచనపద్ధతిని ఉపయోగించటం అంతగా తృప్తికరంగా వుండదు. అందుచేత వర్ణించవచ్చునుకాని ఆ వర్ణనకూడా సహజంగా వుండాలి.

* * * *

వర్ణనని చదువుతోవుంటే పాత్రకుడు ఆ స్త్రీని చూస్తావుండాలి. కథ చదువుతున్నాననే విషయమే మరచి, అంటే అంత సహజంగా వుండాలి. 'ఆమె కాస్త పొట్టిది. కొంచెంగూని. ఎడమకన్ను కాస్త చిన్నది. మాట్లాడినప్పుడు మూరి కాస్త కుడివేపు తిరుగుతుంది.' ఈలా పాత్రోచితంగా వర్ణించటం మంచిపద్ధతి.

పాత్రలనుగురించే కాక కథారంగాన్ని గూడ వర్ణించాల్సివస్తుంది. అప్పుడు కథకుడు అక్కడి పాత్రలతో తాను ప్రవేశించి ఆరంగాన్ని చూస్తూ వున్నది వున్నట్లు వర్ణించాలి. వొహవ్యక్తి వొహగదిలోకి ప్రవేశించాడనుకోండి. ప్రవేశించటంతోతే ఆగదిలోవున్న ముఖ్యమైనవస్తువులు ఆతనిదృష్టిని ఆకర్షించడం సహజం. వాటినే ఆతనుచూసే పద్ధతినిబట్టి వొహటితర్వాత వొహటి వర్ణించాలి. అంతేకాని పెట్టెలోవున్నవాటినీ, అల్మారాలో వున్నవాటినీ వర్ణించకూడదు. అట్లాగే

వర్ణించేప్పుడు క్రమంగా వర్ణించాలి. కాని నాలుగు వస్తువుల్ని వర్ణించినతర్వాత మళ్ళీ మొదటిదానిదగ్గరికి వెళ్ళగూడదు.

* * * *

పాత్రల్ని సంభాషణలోకి దింపినప్పుడుకూడా కథకుడు ప్రతిపాత్రలో లీనమై అడుగడుక్కి యిది సహజమా, కాదా అని ప్రశ్నించుకోవాలి. ఎంతో జాగ్రత్త తీసికొంటేతప్ప సంభాషణలో అవకతవకలు పడుతాయి. పాత్రలు మాట్లాడే భావకూడా పాత్రకుడికి అర్థమయ్యేటట్టువుండి, సాధ్యమైనంతవరకూ ఆపాత్రకి జౌచిత్యం కలుగజేయాలి. ఈసంభాషణలు దీర్ఘంగావుండకూడదు. కొందరు కేవల సంభాషణలతోనే గొల్లెం పేజీల కథరాస్తారు. ఇట్లాంటిది విసుగ్గావుంటుంది. కాస్తచదివినతర్వాత యెవరంటోవున్నదికూడా తెలియదు. కథాసందర్భంలో వర్ణించాల్సినవచ్చిన చెట్టూ చేమల్నీకూడా 'అరుగో నిండాపూసిన ఆమామిడిగున్నమీద కోయిల కూచుంది చూశావా?' అని పాత్రలనోటితో వర్ణింపజేస్తారు. అట్లాంటికథ—అది కథాకాదూ, నాటకంకాదూ, ఏమీకాదూ. అయితే కథయేమీ లేనప్పుడు సంభాషణపద్ధతిలో వ్రాయటంబాగుంది.

* * * *

కథలకు భాష ముఖ్యమైన అంగం. అది చాల సాపుగా మృదువుగా వుండాలి. ఏమైతేనా వాడే అప్పుడు అది వీలైనంతమట్టుకు పాత్రకులకు బాగాతెలుస్తుందా లేదా అని ప్రశ్నించుకోవాలి. దానికన్న యెక్కువగా వాడుకలో వున్న శబ్దం అదే అర్థం యిచ్చేది యింకేదైనా వుంటే దాన్ని వాడాలి. తాము బాగనుకొన్నసంస్కృత సమాసాలూ, శబ్దజాలమూ కథలో గుప్పివిడిస్తే బాగుంటుందని కొందరి అభిప్రాయం. అట్లాంటి సమాసాలూ, శబ్దాలూ వాడటానికే కథ అంటూ వొహటి వ్రాస్తారు. ఇది చాలపొరబాటు. కథలోని సారస్యమే పోతుంది. చదివే అప్పుడు పాత్రకుడు ఆ ఘట్టాన్నంతా స్వయంగా అనుభవిస్తూ వున్నట్టు భావన చేయాలి కాని యెక్కడా కూడా తాను చదువుతోన్నది వొహకల్పిత కథ అని జ్ఞాపకంరాకూడదు. ఇదే

చిన్నకథకుల లక్ష్యం. ఈ విషయం కథకు లెప్పుడూ మరచకూడదు. భాష కృతకమైనదిగాక వాడుకభాషగావాలని యిప్పుడు వేరుగా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. అయితే అచ్చం మనమూ వాడుకునేఅట్టి కుదింపులతో రాస్తే పాత్రకుడు సాపుగా చదువుకోలేడు. పాత్రకునికి చీకాకు కలుగకుండా చేయడమే కథకుని ఆదర్శం కాబట్టి యిట్లాంటి కుదింపులు విడతీసి రాయటమే వుత్తమమైన పద్ధతి.

* * * *

భాషేకాక శైలి అంటూ కూడా వొహటివుంటుంది. అంటే రచనాపద్ధతి. తాను చెప్పదలచుకొన్నభావాన్ని నూటిగా చెప్పటం కథకుడు యెట్లా వూహిస్తాడో అట్లాగే కొద్దిపాటి మాటలతో పాత్రకుడి దృష్టికి ఆనాలి. ఆతని హృదయాన్ని కదల్చాలి.

* * * *

చిన్నకథకి అవుసరమైన ముఖ్యా గాల్నివొహటి తర్వాత వొహటి పరిశీలించాము. అంటే కథావస్తువు, కథాక్రమమూ, క్లయిమాకుస్, పాత్రలు, సంభాషణ, శైలి. యివి చిన్నకథ అంగాలు వీటన్నిటిలో కథాభాగం చిన్నకథకు ఆయువుపట్టని మళ్ళీ చెప్ప సాహసిస్తాను. కథ పాత్రకులని కదలనీయకుండా వుంటే తక్కినయెన్ని లోపాలున్నా కమ్ముకో పోతాయి. పైక నూదించిన చిన్నకథయొక్క అంగాలని కాస్త దృష్టిలో వుంచుకొని పేరుపడసిన కథకుల రచనలని కొన్నింటిని చూచితే కథారచన బాగా పట్టుపడుతుంది. బాషలో కుదింపులుమొదలైనవాటిలో, శైలిలో తొలుత కాస్త లోపాలు అవుపడ్డా నాలుగైదు కథలు రాయటంతోనే సాఫైపోతాయి.

కథారచనకోసం కూచోకపూర్వం ఆచిన్నకథని సాంతంగా మనసులో తయారుచేసుకోవాలి. అట్లా సిద్ధంచేసుకొన్నతర్వాత కూర్చుంటే కలం వేగంగా నడుస్తుంది. చిన్నకథనురాస్తేఅప్పుడు వొక్కరోజే దాన్ని ముగించివేయడం ఆదర్శంగా పెట్టుకోవాలి. ఎందుకూ అంటే కథకుడు తాను రచించే కథ వాతావరణంలో ప్రవేశించాక మధ్యనే బయటకి వచ్చేస్తే మళ్ళీ

అదే వాతావరణం కల్పించుకోవటం కష్టమవుతుంది. అందువల్ల పాత్రలని చక్కగా నడిపించడంలో లోపం కలుగుతుంది.

* * * *

విదేశాల్లో సుప్రసిద్ధులైనవాళ్ల ఉత్తమ కథలను చదివినప్పుడు అట్లాటికథలు మనభాషలో లేక పోయేనే అనిపిస్తుంది. ఇట్లా అనిపించినప్పుడే ఆకథలని మనభాషలోకి తర్జుమాచేయడమో, లేక నాటి నమక రించి కొత్తవాడిని రాయటమో తటస్థిస్తుంది. ఇప్పుడు చాలమంది యితరులు రాసిన కథలని వున్నదన్నట్లు తెనుగుచేస్తూ, లేక అక్కడక్కడ మార్పులుచేసి తెనుగులోరాళ్లో తమపేరుతో ప్రకటించుకోవటం జరుగుతోంది. దీన్నే గంభీరమార్గం అంటారు. ఇది మోసమని పించుకుంటుంది. భాషాంతరీకరణం చేసినప్పుడుకాని, అనుకరించినప్పుడుకాని ఆవిషయం తెలుపుతో ఆ కథకుడిపేరు యివ్వటం విధి. ఇతర వాఙ్మయాలలోని కథలని తెనుగులోకి దిగుమతిచేయటం యెంతో అవసరం. రవ్యక్, ఫెంచి, జపాన్ మొదలైన దేశాల సుప్రసిద్ధ కథలని వేరు వేరు సంపుటాలుగా మనభాషలో ప్రకటిస్తే మనకథావాఙ్మయం యెంతో వృద్ధిపొందుతుంది. అయితే కాపీరైటు విషయంలో జంకుతారు చాలమంది. యితరదేశాల్లో ప్రకటింపబడ్డ కథలని యధేచ్ఛగా మనం తర్జుమా చేసుకొని ప్రకటించు కోవచ్చును. ఇతర దేశాల్లోని కాపీరైటు మన శ్రద్ధలతో ఆటంకపరచదు వ్యాయాసాస్త్ర ప్రకారం అయితే నీతిని, మర్యాదని గమనించి ఆయా కథకుల పేళ్ల నిర్వకతప్పదు.

స్త్రీ పురుషుడి భావాలను... బ్రాడుకాస్తు చేసే
యంత్రము

[శ్రీ వెంకట్రావుగారు వై. యశ్వత్తోప న్యాయము ననే చివర ఆశ్రయముగా స్త్రీలనుగురించి యాక్రింద నుద్ధరించిన కొన్ని మాటలను చెప్పినారు. ఉపన్యాస వస్తువు కథావిషయము: కథలను రచించు విషయమున ప్రాటించవలసిన స్త్రాత్రములు స్త్రీలకును, పురుషులకును

సమానములే. వానిని సరిగా పాటించ చేతిగానఘన ఉభయుల రచనములు పరికిమాలినవే యగును. కాబట్టి కథారచనము విషయమున ఇట్లు స్త్రీల ఆశక్తితను ప్రత్యేకముగా ప్రకటించవలసిన గూఢశక్తితలేగు. కథ కులమని యుబ్బి తబ్బిబ్బలగుచున్న పురుషులలో ననే కులుకథలవ్రాయ నశక్తితలనబడు కొలదిమందిస్త్రీలకంటె నధములుగ నున్నారు. నకళ్లు తయారుచేయుటయందును పురుషులే సిద్ధపాస్తులు. వాస్తవమునకు కథలు కల్పించుట యందును చెప్పటయందును స్త్రీలకుగల నేర్పు పురుషులకు లేదనవలెను.

స్త్రీల యీనాటి-కాదు, ఏనాటి- ఆశక్తితకు ఆదినుండియు కారణభూతులయిన వారు పురుషులే. వారి స్వార్థపరత స్త్రీలశక్తిని రూపు మాషివేసినది. స్త్రీలకు సంస్కారమును పడయుటకు తగిన అవకాశములను కల్పించుట కేనాటి పురుషులకును గిట్టుటలేగు. ఇక స్త్రీలశక్తిలు కాకపోవుటెట్లు? అన్నింటను ఆశక్తిలే. పురుషులు స్వయంకృతాపరాధమును కప్పి పుచ్చుకొనుటకయి స్త్రీల ఆశక్తితను తరచు ప్రకటించుట కలవాటుపడిపోయినారు.

స్త్రీల కందువలన సంస్కారము లేదనవచ్చును కాని సాహసము లేదనుట పొగపాటు. అసలు స్త్రీలలో సహజముగా నిండియున్న శక్తి సాహసమే. అది కేవలము మానసికము. దాని పరిమితిని గుర్తించిన పురుషుడు ఇంకను పుట్టలేదు, గుర్తించితినిని ఎవ్వడేననిన నది ప్రగల్భవచనము. వారి సాహసము సంస్కారము లేమిని కొంత కొరవడినదగును. కాని స్త్రీల ఈస్థితికి కొరకులయిన పురుషులు, యధార్థకథనమును పేరున స్త్రీల నవహేళనము పాలుచేయుట సాహస మనక తప్పదు. సం. భా.]

స్త్రీ మనదేశంలోని మారుపల్లెలో వుండిన, న్యాయాదుల్లో నింగినంటే సాధాగ్రభాగాలవైగా యెగిరిపోతోవుండనీ ఆమె స్త్రీయే. ఆమె యెప్పుడో పురుషుడి భావాలని మృదుమధురంగా బ్రాడుకాస్తుచేసే యంత్రం. స్త్రీ అనే శబ్దానికి నాకుస్ఫురించే అర్థం

అంతే. నేనిట్లా అనటం యీ ఇరవై యోగతాబ్దపు 'షివేంద్ర' కి లోపం అని తెలుసు. కాని సత్యాన్ని గౌరవించేవాళ్లంతా నన్ను మన్నిస్తారు. స్త్రీల భావాలలో, ఆలోచనలలో, తలంపులలో ధైర్యసాహసాలకోసం వెతికివెతికి విసుగడంచాత యింత కఠినంగా అనాల్సివచ్చింది. పాశ్చాత్య స్త్రీల ధైర్యసాహసాల గురించి పురుషులు అనేక పుస్తకాలు వ్రాశారు. కాని అవి కేవలం ఆమెని పొగడిపోసి తనకి ప్రసన్నురాలిని చేసికోవటానికి తప్ప వేరుకాదు. ప్రపంచంలో సంఘాన్ని తారుమారుచేసిన వాళ్లలో స్త్రీ లెందరో ఆలోచించండి. పుస్తకాలు వ్రాసేవాళ్లలో కూడ యెప్పుడూ వరవల్లుదిడ్డడం తప్ప స్వతంత్రంగా మాతన భావాల్ని మెరిపించినవాళ్లెంత మంది? వోహా స్త్రీయైనా పున్నమతాన్ని మార్చి కొత్త మతం యిచ్చిందా? ఇంతెందుకు? స్త్రీ తను దాస్యంలో వున్నాననికూడా పురుషుడు చెప్పేవరకు తెలిసికోలేదు. వాద్యయంలో మాత్రం స్త్రీ స్త్రీగాక యేమవుతుంది మరి? ఏవో పురుషుడు బాగున్నవన్న పది చదవటం, ఆపడింట్లో వోహావానికి నకలు తయారుచేయటం. యెప్పటికీ యింతే. అందుకనే స్త్రీలు రానేవి చదవా లంటే పెద్దబాధ. జీతంలేని కొలువు. పరదేశంవాళ్లు రాసిన అందమైన కథల్లోకూడా కలకాలం వుండి పోయే కథ స్త్రీరాసింది వోహాటి లేదు. ఎందుకంటే మంచి కథకుడు కావాలంటే ప్రపంచంలో వున్న యెటువంటి అభిప్రాయానికైనా యెదురు తిరగటానికి సాహసం కావాలి ఇహ స్త్రీలకటువంటి గుండె నిబ్బరమే అపురూప పువస్తువుగా పురుషుడు దాచిపెట్టుకునే ఆంధ్ర నారీమణుల గురించా? ఏంచెప్పాలి! గృహలక్ష్మీలో తరుచుగానూ, భారతిలో అప్పడప్పడూ వీళ్లు వ్రాసే కథలు వస్తువున్నాయి. సరే రోజూ పత్రికలలో వచ్చే ధర్మోపన్యాసాలని వస్తువుగా తీసికొన్న కాస్తయినా కథను కల్పించడానికి నారీమణులు ప్రయత్నించాలని మనవి. అయినప్పటికీ అప్పడప్పడూ కొందరి కథకుల రాండ్ రచనలు ఆశాజనకంగా కనిపిస్తోవున్నాయి.

స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి

స్త్రీ పురుషసమాన స్వాతంత్ర్యము

[మొన్నటి (౨౯-౮-౩౬) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ పట్ట ప్రదాన సభలో మహామహోపాధ్యాయ, విద్యావాచిస్పతి, యస్. కుప్పస్వామిశాస్త్రి (యం.ఏ.) గారు స్నాతక హితోపన్యాసము నిచ్చినారు. అందు వారు పేర్కొనిన వివిధ విషయములలో 'స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి, స్త్రీపురుష సమాన స్వాతంత్ర్యము'ను గూర్చి చెప్పినమాటలు గమనింపదగినవి. వానిలో కేవలము విశ్వాస బలముపయి నాధారపడిన యొకటి రెండంశములు తప్ప తక్కినవి విశ్వమానవ కల్యాణమున కీకాలమున మిక్కిలిగా పాటింపవలసినవి. దేశకాలములను, అభిరుచులను అనుసరించి కలుగు మార్పులయినను విశ్వమానవ కల్యాణ సంధాయకములు కావలయును గాని, తద్విపరీతములు కాగూడదని తజ్ఞులగువారు గ్రహింపక పోరు. సం. భా.]

స్త్రీలు విద్యావంతురాండ్రయి, స్వతంత్రముగా ఉద్యోగములు చేసి గనమును ఆర్జింపగల్గుదురు. అట్టి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము వారికి యీ వైదుష్యము వల్ల లభించినది. వారు పురుషులతో సమాన ప్రపత్తిని కలవారై యుండగలరు. పురుషులవలె ఆట పాటలయందును స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించుటకు సరిసమానమై సమగ్ధులరాండ్రు అగుచున్నారు. సంఘములలోనూ, సంసారములలోను పురుషుల కొకవిధమున నీతినియమములును, స్త్రీలకు మరొకవిధమున నీతినియమములును ఎందుచేత పరస్పరవిరుద్ధముగా నుండవలె నని విద్యావంతురాండ్రయిన స్త్రీలు ధిక్కరింపజేర్తురు.

ఈ స్త్రీ పురుష స్వాతంత్ర్యవిషయము చాలా సునిశితమైన విషయము. స్త్రీలకు శ్రేయస్కరములైన విషయములలో వారి కెక్కువ స్వేచ్ఛనొసంగుటయును, అనర్థకరమైన విషయములలో పురుషులకు స్త్రీలపైగల అధికార స్వాతంత్ర్యములను తగ్గించుటయునూ, స్త్రీ పురుష సమాన ప్రతిపత్తిని కల్పించుటకు సక్యమైన మార్గముగా నుండును. భారతదేశముయొక్క పూర్వ

విజ్ఞాన సంస్కారము ననుసరించి చూచిన యెడల, కుటుంబజీవితమే సంఘజీవితమునకు ప్రాతిపదిక. సంసారజీవితమునకు వివాహ ధర్మమే పరమపవిత్ర మైన మూలబీజము కనుక, యీ పవిత్రతార్య గ్రహస్థధర్మములను విద్యావంతురాండ్రయిన యువతులు మరచియుండుట గాని, నిర్లక్ష్యము చేయుటగాని తటస్థించేయెడల, అది భారతదేశమునకు అరిష్టమేయగును. గృహిణి యనగా ఇంటికిరాణి. కాబట్టి మనదేశములోచేరు విశ్వ విద్యాలయము నందు విద్యావంతురాండ్రగు స్త్రీలందఱును పాశ్చాత్య గృహస్థధర్మములయందు లీనము కాకుండ భారతశార్యసమ్మతమైన గృహస్థ ధర్మములనే, పెంపొందింప గోరెదను. విద్యా సంస్కారము వల్ల రామచంద్రుడు, నలుడు, మున్నగు మహావీరులు పురుషులలో సులభముగా ఆవిర్భవించునట్లు చేయవచ్చును. కాని విద్యావంతురాండ్రయందు యువతులు ఆధునిక పద్ధతులలో నేర్చు స్వాతంత్ర్యము కలిగినప్పుడు నీతి, దమయంతి, ప్రైత్వముల నునుగణింపగలిగి ధర్మ పథములై గృహిణులయందుండఁగ జ్ఞానవతులు తయారగుట కష్టసాధ్యముగా కన్పించు చున్నది. విద్యావంతురాండ్రయిన వీరివల్లనే దేశములోని స్త్రీలందఱును విద్యాభివృద్ధి నెరుగవలసి యున్నది. గృహస్థ ధర్మమును గృహనిర్వహణ బాధ్యతలును స్త్రీకి భగవన్నిర్ణయ ప్రకార మేర్పడియున్నది. అట్టిగార్హస్థ్య ధర్మముల యెడలగాని, కుటుంబపోషణము నంచుగాని, పిల్లలతల్లి యగుటకు గాని, స్త్రీల కనివ్రముగాని, విముఖత్వముగాని కలుగకూడదు. అర్ధనారీశ్వర స్వరూపములో పార్వతీ పరమేశ్వరు లేప్రకారముగా లీనమైయున్నారో గ్రహించినయెడల, స్త్రీపురుషుల భిన్నతత్వములు ఏప్రకారముగా సంసారయాత్రకు లీనముకావలెనో బోధపడును. హృదయమార్గవ సాకుమార్యములకును వీర్య శౌర్యములకును సమన్వయ మెట్లుండునో గ్రహించ వలెనంటే, రసాత్మకమైన కళాభిరుచికిని, తర్కవాదబద్ధమైన శాస్త్రమునకును సమన్వయమెట్టిదో గ్రహించ వలెనంటే, ఆత్మసమర్పణము నకును ఆత్మవశీకరణమునకును సామరస్యమెట్లుండ వలెనో గ్రహించవలెనంటే,

సతీపతుల సాహచర్యముగాని, అవినాభావ సంబంధము ఎట్లుండవలెనో గ్రహించవలెనంటే అర్ధనారీశ్వర మూర్తి నే ఉపాసింపవలెను. దానిసాంకేతిక పరమార్థమునే అనగాహనము చేసికొవలెను. మాతృత్వము స్త్రీధర్మము. పితృత్వము పురుషధర్మము బిడ్డలతల్లియై యింకికి యిల్లాలై వివేకపరురాలై విశుద్ధగుణశీలముతో ప్రవర్తింప నేర్చుట స్త్రీధర్మమైయున్నది. స్త్రీలట్టిసంసార ధర్మములను నిర్వహింపగల నేర్పరులగుటకు కావలసిన విద్యావికాసము ఉండవలెను. స్త్రీవిద్యావిధానము తదనుగుణముగా నుండవలెను. స్త్రీవిద్యా విధానమెట్లుండవలెనో ఆనీబీసెంటమ్మ మున్నొకసారి ముత్యముల వంటి మామలలో ముక్తసరిగా చెప్పియుండెను.

“ తెలుగుగాని, అరవముగాని మరే మాతృభాషగాని చక్కగా నేర్చియుండవలెను. అట్టి మాతృభాష యందు మంచి సాహిత్యజ్ఞానమును పొంది స్వయముగా స్వభాషలో మంచికావ్యముగాని, గద్యరచనగాని చేయగల నేర్పును గడింపవలెను. తన భర్తయును, తన అన్నదమ్ములును ఆంగ్లవిద్యాధికులగుటచేత వారితో తాను సమానముగా విషయములను గ్రహించి సంప్రతిం చుటకు సమర్థురాలు కావలెను. కనుక ఇంగ్లీషులో వ్యావహారిక భాషాజ్ఞానమునైనను కలిసి యుండవలెను. ప్రాపంచిక పరివర్తనములన్నియు ఆంగ్ల భాషయందే వెలువడుచున్నవి. గనుకను లౌక్యగంగమందు ఆంగ్ల భాషకే ప్రాధాన్యముకలదు. గనుకను ఆమె ఇంగ్లీషులో చదువను వ్రాయను నేర్చియుండవలెను. ఆమె తన బిడ్డలను పోషింపగల్గుటకును కొలదిగా వైవిషయములను నేర్చి ఇంటినిశుచిగా శుభ్రముగా నుంచగల్గుటకై ఆరోగ్య మార్గములను గ్రహించియుండవలెను. మనోరంజకమైన మంచివ్యాపక మొకటియుండవలెను. గనుక సంగీతముగాని కుట్టుపనిగాని, చిత్రలేఖనముగాని, ఏదయిన నొక కళ యందు అభిరుచిగలిగి ఆవిషయమునం దాశక్తి ప్రావీణ్య పవలెను. మనదేశముయొక్క పూర్వవిజ్ఞాన సంస్కార ప్రభావమంతయును సంస్కృత గ్రంథములలో ఇమిడి యున్నది. గనుక, సంస్కృత కావ్యములను చదవనే ర్చి సాహిత్యజ్ఞానమును సంపాదింపవలెను. చిత్తశాంతి

కరమైన భగవద్భక్తిని అలవరుచుటకై మతవిషయకమైన విద్యాబోధ చాలా అగత్యుచిత వేరుగా వచింపబనిలేదు. ఇట్టి విద్యావసరములను గుర్తించిన విద్యారాధనమే యీ దేశపు స్త్రీలకు సర్వసామాన్యముగా కావలసినదై యున్నది. తొల్లింటి భారత నారీమణుల నుగుణశీల సంపద నేటికిని మన స్త్రీలలో నిలిచియున్నది. కాని, తొల్లింటి భారత నారీమణుల విజ్ఞానవివేకసంపద తిరిగి నేటి భారతదేశ స్త్రీలకు లభింపజేయవలెను. అట్టిచో గృహమునకు గృహిణి రాణియై రాణించును.

తాటిచెట్టు : అన్నపురాశి

తాటిచెట్టు నిజముగా అన్నపురాశి; మనుజులకు, పశువులకు, పక్షులకు కన్నతల్లి అది అన్నపూర్ణ. దాని పండును పరిశోధనచేయించితిని. ఆపండురసములో నూటికి ౬౩ వంతున నీరుగలదు. కొంతసేమగలదు. మిగిలి నది సుమారు ౩౦ శతాంశములు చక్కని ఆహార మాంస కృత్తు, మధువు, పిండిపదార్థము, భాస్వరము మొదలగు ఖనిజములు గలవు. ఒక్కపండు సామాన్యముగా వీశేడు తూనును. అందులో కనీసము శేరు ౧ ఆహారముకలదు. ఒక్కొక్క ఏను ఒక్కచెట్టు కనీసము ౨౦౦ పండ్లనిచ్చును. ఈ పండ్లలో ౨ రైల్వే మణుగుల ఆహారమువచ్చును. చిన్నబస్తా బియ్యమునకు సరిపోవును. అనగా ౩, ౪ రూపాయల విలువగల ఆహారపదార్థముకలదు. ఈపండ్లరసము మనుజులు తినక పశువులకు పెట్టినయెడల ౨, ౩ రూపాయల విలువ గల చిట్టుతవుడుకు సరిపోవును. పాకిస్థాన్మునచో పాలు, నెన్నలో కలిపివచ్చును. ఇతరస్థానములకు అంత కిమ్మతుగల బలమునిచ్చును.

ఆయుర్వేదంలోనే వాడుకొనక ఈ పండ్ల రసమును నిల్వచేయవచ్చును. తాటిచాప మామూలుపద్ధతి. అది ఆరు టకు ఎండ కావలెను. వాన కురియుచో అది సాగదు. పశువులకై నిల్వబెట్టదలచువారు చిట్టుతవుడుతోగలిపి గాలికి ఇంట్లో ఆరబెట్టి, గంపలో నిల్వచేయనగును. మనుజులకై నిల్వచేయదలచినవారు గోధుమసిండితో, సజ్జసిండితో, వరిపిండితో బిస్కెట్లు, రొట్టెలు, అప్ప

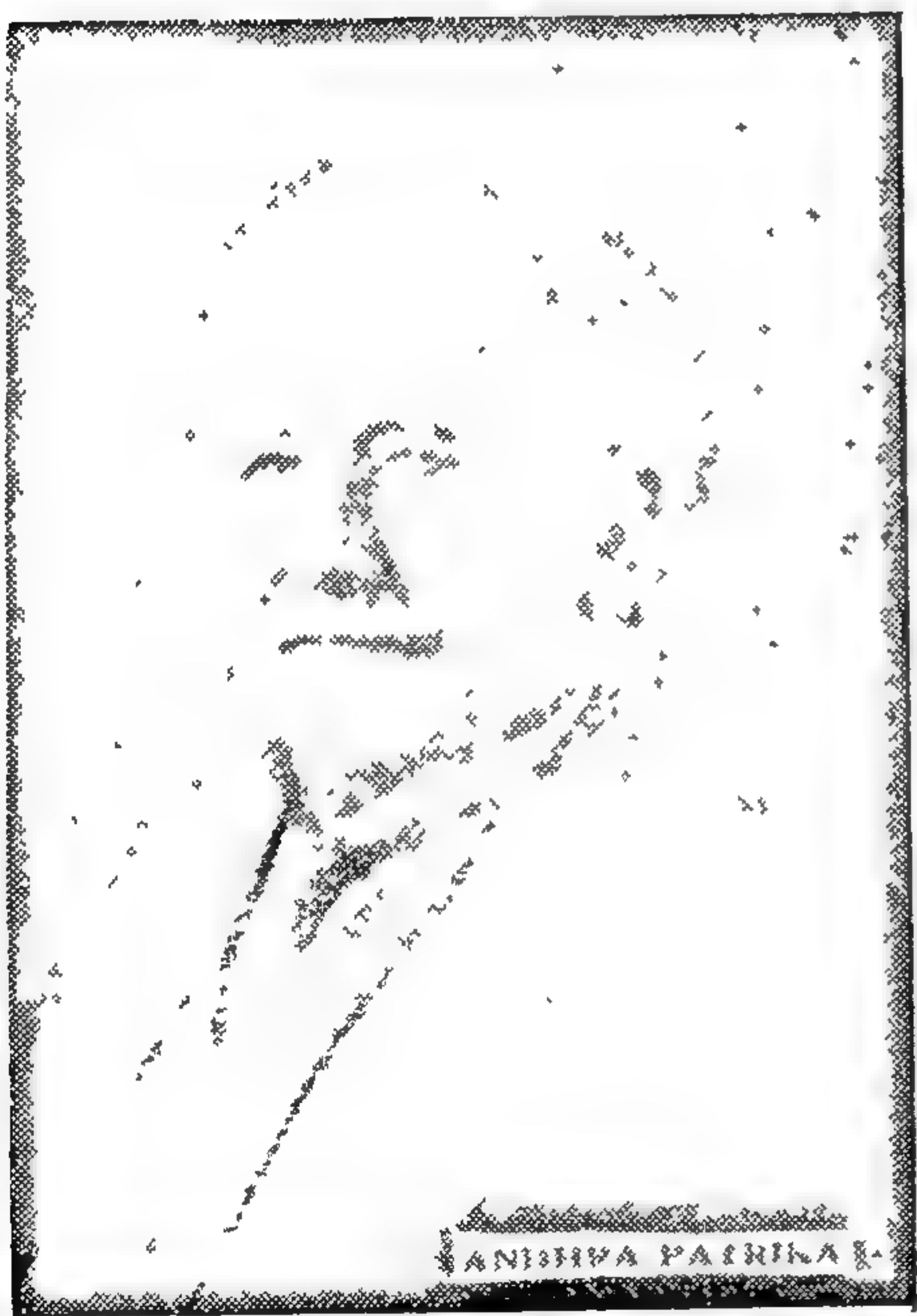
దాలు, పూరీలు, బజ్జీలు చేయవచ్చును. నేతిలో, నూనెలో వండవచ్చును. గోధుమసిండి, వేళము కొంచెము సోడా కొద్దిగాఆరెపువ్వు కలిపి ముద్దచేసి మర్దన చేసి, పొరలొట్టెగాచేసి, ఇసుకమీదగాని, మామూలు పెనముమీదగాని బిస్కెట్లు చేయవచ్చును. ఈబిస్కెట్లు పుష్టినిచ్చును. జీర్ణకారి. ఈ పండురసములో శనగలు నానపోసి నిల్వచేయవచ్చును. ఒక్కొక్క పండుకు మూడు విత్తనాలు ఉండును. మూటిని పాతిరేసేసి, మూడు తేగలువచ్చును. మూడుతేగలు కాని. కానితేగలకల్ల ౩ రూపాయలు ఆదా వచ్చును. ఈ తేగలు కాల్చి తిన వచ్చును. లేదా, తరిగి ఎండబెట్టి పాకిస్థాన్ జల్లించి ఆరెపువ్వుతో కలిపి నిల్వచేయవచ్చును. ఈ పిండి బావ కాచి, ఉప్పుచుట్టిగలో కలిపి పుచ్చుకొనవచ్చును. వేసంగిలో మేహశాంతిచేయును. పిరోచనకారి. తేగతీసిన పిమ్మట బ్రూలో గుఱ్ఱ మిరులును. కొబ్బరికాయలో కొబ్బరి పూకనపుడు ఎట్టి రుచిగలచో అట్టిరుచి ఆ గుఱ్ఱలో కలగు. కొండరు మంజులనే వాడుదురు. మంజునీరును మేహశాంతియే పూత వాడినవారికి పండు దొరకదు. మంజు వాడితే ముప్పిరికొన్నతిండి మాయమగును. ఈ తాటిచెట్టు అక్టోబరు మొసలు మే నెల ఆరేరుదాక ఎనిమిదినెలలలో కల్లు నిచ్చును. దానిని బెల్లముగా, కలకండగా, పంచదారగా మార్చవచ్చును. అన్ని ఖర్చునపోను ౩ రూపాయ, ఖరీదుగల బెల్లము వచ్చును. ఈ తీయకట్ల పోతుతాళ్ల నుంచిగూడ వచ్చును. తాటిబెల్లం, కలకండ మిక్కిలి మంచి మందులు. బాలింతరాళ్లకు వాడు తాటిబెల్లం వీశే ౧ కి రూపాయి వరకు ఖరీదు గలదు.

తాటిపండ్లలోని సీమకగయిరాలు ధూమికి ఎరువు. తాటిబ్రూ మంచిసెగ నిచ్చును. తాటిఆకు, కమ్మ, గులక, చల్లు, నార, ఈనెలు, సీమ ఇతర త్రాడబ్బు ఇచ్చును; వినియోగపడును.

౧౧, ౧౨ రూపాయలు విలువగల ఆహారము నిచ్చేడి తాటిచెట్టు కల్పతరువుగాదే? దానిని దుర్వి నియోగముచేసి త్రాగి, మత్తెక్కి, పడిపోవుట దురదృష్టము, పాపము.

తాటి ఆహారమును బీదలేగాక, ధనికులను వాడ వచ్చును. ఖరీదులేదని గర్హించ నక్కరలేదు. అందులో నున్న సుఖగణములను ప్రభుత్వము పరిశోధనచేయించ వచ్చును. మంచి సువాసన కోరువారు ఏలకపోడి, పచ్చ కర్పూరము కలపవచ్చును. పరభూములలో, పర పోషణలేక పెరిగి, ప్రాధేయపడకపోయినను తలమైన ఆహారము ఒకర్చి ప్రతిఫలము గోరక, ప్రబలమందెడి యీ తాటిచెట్టు సర్వులకును మార్గదర్శకమై యున్నది.

గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రి



డాక్టరు జె. టి. సందర్లెండు భారతదేశ బంధువు.

ఇతడు అమెరికాదేశమువాడు. భారతదేశముపట్ల, భారతీయులపట్ల మిక్కిలి అభిమానముగలవాడు. ఇతడు రచించిన ఇండియా ఇన్ బాండేజ్ (India In Bondage) అను గ్రంథము ఇండియా ప్రభుత్వముచే నిషేధింప బడినది. భారతదేశముపట్ల విశేషముగ అభిమానాదరములు గల ఈతడు కీర్తిశేషుడగుటకు భారతదేశము దురపిల్లక మానదు.

“క్షీణించిపోతున్న జనసంఖ్య : ఒకవోచ్ఛరిక”

ఈ పేరుతో “ది ఇన్ క్వైరర్” అనే లండను పత్రిక ప్రచురించిన వ్యాసంలో ఈ క్రిందివృత్తాంత మున్నది:

“యూరపునందుగల దేశాలలో దాదాపు ప్రతి దేశంలోనూ జనసంఖ్య క్షీణిస్తూ ఉంది. ఇంగ్లండ్ శ్వేతజాతులకు అపాయం అధికమవుతూవున్నది. పైగా జనసంఖ్యలను వయస్సులనబట్టి అమితంగా విభజించి ఉండటంకల్ల వాస్తవస్థితి తెలియటంలేదు. అనేక పాశ్చాత్యదేశాలలోని పరిస్థితులు గమనించగా లేలు తున్న దేమంటే స్థూలదృష్టికి మరణసంఖ్యకంటే జనన సంఖ్య అధికంగా ఉన్నట్లు కనిపించినప్పటికీ, ఆయా దేశాల జనసంఖ్య దిగకాలం ఇప్పుడున్నట్లు ఉండిపోవటానికైనా ప్రస్తుతపు జనసంఖ్య ఎంతమాత్రమూ సరి పోదు. యూరపులో ఆస్థియములనుండి వాయువు మూలకు జననసంఖ్య క్రమంగా తగ్గుతూఉంది. బిరును స్కాండ్ నేవియా దేశాలు మగీ అసమస్థితిలో ఉన్నాయి”.

శ్వేతజాతులు చిరస్థాయిగా ప్రపంచంవీడ మనటానికి ఆటంకంగా ఉన్న ఈ పరిస్థితులకు ముఖ్య కారణం జన్మనిగ్రహపరికరాల ఉపయోగమే.

ఆ వ్యాసమండలి తుదివాక్యం

“జనసంఖ్య అభివృద్ధి చేసుకోవాలని మొట్టమొదట ఆదుర్దాపడటం ప్రారంభించిన జర్మనీ దేశంలో జనసంఖ్యకు ఎటువంటి అపాయమూ రాకుండా ఉండగలందుకు వంశపారంపర్యంగా ఆరోగ్యవంతములై ఉంటున్న కుటుంబాలకు ఆధిక్యత, ప్రోత్సాహమూ ఇవ్వబడుతున్నాయి”.

“రష్యాలో జనసంఖ్య తక్కువగాలేదు. క్షీణించుచూలేదు. ఎక్కువగానేవుంది. అయినా సోవియటువారు అంతతో తృప్తిపొందక ఆదేశపుజనసంఖ్య అమితంగా పెంపుఅయ్యేటందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేసుకుంటూఉన్నారు.

“రష్యాలో ఒకచట్టం ఏర్పాటయింది. దాన్ని అనుసరించి ఏ కుటుంబానికి సాగుకు ౨,౦౦౦ రూ

చొప్పున అయిదుసంవత్సరాలవరకూ ఇస్తారు. ఆపైన పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకూ అలాగే ఇస్తారు. పదకొండవ కాన్పు కన్నతల్లికి ౫,౦౦౦ రూబులు ఇచ్చి సాలుకు ౩,౦౦౦ రూబులు చొప్పున నాలుగుసంవత్సరముల వరకూ ఇస్తారు. ఆపైన పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకూ అలాగే ఇస్తారు. ౧౯౩౫ సంవత్సరం వచ్చేసరికి రష్యాజన సంఖ్య ౩౦ కోట్లు చెయ్యవలెననే ఆభిప్రాయం సోవియటువారికి కలదని గవర్నమెంటు ప్లానింగు కమిషను యొక్క అధ్యక్షుడు చెబుతున్నాడు. "

౧౯౩౩ జనవరి ౧-వ తేదీనాడు సోవియటు రష్యాజనసంఖ్య ౧౬,౫౭,౪౮,౦౦౦ అయినట్లు అంచనా వేయబడింది.

ఈ వివిధపాశ్చాత్యదేశముల పరిస్థితులనుంచి భారతదేశం, పాశం గ్రహించి జాగ్రత్తపడవలసిఉంది.
(రూబులు = రూపాయి పాపూ రమరమి)

బ్రిటిషు ఇండియాలో విద్యకోసం ఖర్చు

భారతదేశంలో విద్యనుగూర్చిన ౧౯౩౩-౩౪ సంవత్సరం తాలూకు ఇండియా ప్రభుత్వ నివేదిక ఈ ౧౯౩౬ వ సంవత్సరంలో వెలువడింది. ౧౯౩౩ సం॥ ఏప్రిల్ ౨ వ తేదీ మొదలు ౧౯౩౪ సం॥ మార్చి ౩౧ వ తేదీవరకు ఆయ్యే సంవత్సరకాలంలో విషయాలను ఇది వివరిస్తుంది. ౧౯౩౪-౩౫, ౧౯౩౫-౩౬ సంవత్సరాల నివేదికలు యింకా రావలసివుంది. కాని ప్రపంచంలో అన్ని ఇతరదేశాల్లో వాయువిమానాలమీద పోతూఉన్నా ఇండియాలో, అతిసమర్థులయిన ప్రభుత్వాధికారులున్నా కూడా, ఇంకా ఎట్లబండ్లే గతిగా వుంది. కాబట్టి ప్రకృతంలో రెండేండ్లనాటి నివేదిక మనకు సరి కొత్తది. దాన్నే మనం పరిశీలించవలసింది ఇప్పుడు.

ఈ నివేదికలో

"వ్యయం తగ్గించవలసిన అవసరం క్రమంగా తీరిపోతూవుంది కాబట్టి ఇదివరలో మొత్తంవ్యయంలో చేసిన తగ్గింపు చాలావరకు హెచ్చించి యిప్పుడు కూడ దీయబడింది."

అని వుంది

వ్యయంలో హెచ్చింపుచేసినమాట నిజమే. కాని ఒకరహస్యమాత్రం మరుగుపడిపోయింది. నివేదికలో ౬-వ పట్టికవల్ల

౧౯౩౪ లో	౧౧,౪౭,౦౨,౧౫౦
౧౯౩౩ లో	౧౧,౩౫,౫౦,౭౯౮
౧౯౩౧ లో	౧౨,౪౬,౦౦,౪౮౧
౧౯౩౨ లో	౧౩,౬౦,౯౭,౧౧౬
౧౯౩౦ లో	౧౩,౨౫,౩౮,౦౪౪
౧౯౨౯ లో	౧౩,౧౮,౧౦,౧౪౫

రూపాయలకు విద్యకోసం ప్రభుత్వం వ్యయం చేసినట్లు తెలుస్తుంది.

దీన్నిబట్టి 'చాలావరకు హెచ్చించి'కూడా విద్యకోసం ప్రభుత్వం ౧౯౩౪ లో వెచ్చించిన మొత్తం ౧౯౩౧, ౧౯౩౦, ౧౯౨౯ సంవత్సరాలలో వెచ్చించినదానికంటే చాలాతక్కువని స్పష్టమవుతూవుంది. ఈ హెచ్చింపు ఒక ౧౯౩౩ వ సంవత్సరం వ్యయంకంటే మాత్రమే; తక్కిన నాలుగు సంవత్సరాలకంటే కాదు

బర్మాతో సహా బ్రిటిషు ఇండియాలో వుండే ౨౭,౧౫,౨౬,౯౩౩ ప్రజలయొక్క విద్యాభివృద్ధికోసం ప్రభుత్వం రూ. ౧౧,౪౭,౦౨,౧౫౦ వెచ్చించింది. అంటే మనదేశంలో మనిషి ఒక్కొక్కరికి ప్రారంభ విద్య మొదలు కళాశాలవిద్యవరకు అన్ని తరగతుల విద్య కోసమని రూ. ౦-౬-౯ వెచ్చించి దన్నుమాట.

దేనితోనయినా పోల్చిచూస్తే ఈ మొత్తం ఎంత కొంచెమో తేలిపోతుంది.

లండను కాంట్రీకాన్సిలు జనసంఖ్య ౪౩,౮౫,౮౨౫. ఈ కాంట్రీవారి విద్యకోసం ౧౯౩౫-౩౬ సంవత్సరానికి వ్యయం ౧,౨౪,౦౨,౯౪౩ పౌనులు (రూ. ౧౬,౫౩,౭౨,౫౭౩) కావాలని అంచనావేయబడింది.

అందువల్ల ౨౭,౧౫,౨౬,౯౩౩ జనసంఖ్యగల భారతదేశంలో విద్యకు ఇండియా ప్రభుత్వం వెచ్చించే సామ్యకంటే ఎంతో ఎక్కువసామ్యను ౪౩,౮౫,

౧౨౫ జనసంఖ్యగల దేశంలో విద్యకు లండను కాంటీ కాన్సిలు వెచ్చిస్తుందన్నమాట.

ఇండియా బీదదేశం; అందుచేత ప్రభుత్వం అక్కడి ప్రజల చదువుకోసమని ఎక్కువగా - డబ్బు గల లండను కాంటీకాన్సిలు వెచ్చించినంత హేరా శంగా - వెచ్చించడానికి వీలుపడదనవచ్చును.

అయితే బీద ఇండియా పెద్దఉద్యోగులకు (చాల వరకు విదేశీయులే) ప్రపంచంలో సంపన్నదేశాల్లో ఆ తరగతి ఉద్యోగులకు ఇచ్చే జీతాలకంటే ఎంతో ఎక్కువజీతాలు ఇచ్చుకోవలసివచ్చింది. ఇలాంటి విపరీతపు జీతాలు ఏర్పాటుచేసే బప్పుడు ఇండియా బీదరికం ఎందుకు మనస్సుకు తట్టదు? ఇండియా ఆవాయంలో నుండి ఈ పెద్ద పెద్ద జీతాలూ, సైనికవ్యయమూ, తగ్గించి నట్లయితే, విద్యకోసం ఎంతో ఎక్కువగా వెచ్చించ వచ్చును. తప్పకండా. మహదైశ్వర్యవంతాలయిన పాశ్చాత్య దేశాలమాటయెందుకు? జపాను దేశంలోనూ దా జీతాలు ఇండియాలోకంటే చాలతక్కువ. జపాను ప్రధానమంత్రి జీతము నెలకు ౫౦౦ ఎన్నులు (ఇంచు మించు రు. ౬౦౬).

ఇండియా దిరిగదేశం ఎప్పుడూకాదు. నాగరక దేశాలవారిని త్వరగా సంపన్నులు కావడానికి ఆకర్షించింది ఇండియాసంపదే.

లండను విద్యావ్యయము ఇండియా విద్యావ్యయంతో పోల్చినప్పుడు క్లయివుడినాల్లో మూర్ఖిదా బాదు లండనంత పట్టణమని చెప్పడం పొరపాటుకాదు. అక్కడ ధనవంతులు లండనులోకంటే అధికంగా ఉండిరి. వారు లండనుధనవంతులకంటే అధికధనవంతులు గానూ ఉండిరి ఇంతే తేడా.

(నెప్టెంబరు మా. రి.)

ఇండియాలో విశ్వవిద్యాలయాలూ,
వాటిలో చదువు విద్యార్థి బృందమూ
అత్యధికంకాదు

పైన పేర్కొన్న నివేదికలోనే "భారతీయ విశ్వ విద్యాలయాలు త్రొక్కివేసిపోతూ ఉన్నవి." అని

ఒక అసత్యమైన వాత కనుపడుతూవుంది. వాస్తవానికి జనసంఖ్య అధికంగావుండే ఇండియావంటి ఒక పెద్ద దేశానికి అక్కడవుండే విశ్వవిద్యాలయాల సంఖ్యకాని, వాటిలో చదివే విద్యార్థులసంఖ్యకాని చాలతక్కువ.

౪౫ మిలియనుల జనసంఖ్యగల గ్రేటుబ్రిటనులో విశ్వవిద్యాలయాలు ఇంగ్లాండులో ౧౧, స్కాట్లాండులో ౪, వేల్సులో ౧ వున్నవి. ౧౯౩౬ సం॥ జేట్సు మెను ఇయరుబుక్కునుబట్టి యీ ౧౬ విశ్వవిద్యాలయాలలోను చదివే విద్యార్థులసంఖ్య ౫౩,౯౯౫. పై నివేదికలో ఇండియాలో కళాశాలల తరగతులలో చదివే విద్యార్థులందరూనూదా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులుగా లెక్కింపబడ్డారు. అలాగయితే గ్రేటుబ్రిటనులో వుండే ఎగ్జిటరు, నాటింగ్ హామ, సౌతు అంబును, లీస్టరు, హల్లు విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలలో చదివేవాళ్లనుకూడ అక్కడి విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల లెక్కలోకి తీసుకోవలసివస్తుంది. అట్లాటివాళ్ల మొత్తం ౪,౬౩౧. అంతూ గ్రేటుబ్రిటనులో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల సంఖ్య ౫౯,౬౨౬ అవుతుంది.

౪౫ మిలియనుల జనసంఖ్యనుబట్టి గ్రేటుబ్రిటనును ౫౧ మిలియనుల జనసంఖ్యగల బెంగాలుతోను, ౩౯ మిలియనుల జనసంఖ్యగల 'ఆగ్రా-బెండు' తోను పోల్చి చూడదగును. ప్రకృతం బెంగాలులోవుండే రెండువిశ్వవిద్యాలయాలలో ౩౦,౪౦౦ మందీ, 'ఆగ్రా-బెండు'లోవుండే ౫ విశ్వవిద్యాలయాలలో ౧౫,౦౧౯ మందీ విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులనబడేవాళ్లు వున్నారు. దీన్నిబట్టిచూస్తే, గ్రేటుబ్రిటను లెక్కప్రకారము ఈ రెండు రాష్ట్రములలోను ఇంకా ఎన్నో విశ్వవిద్యాలయాలకూ, ఎందరో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకూ అవకాశం వుందని వచ్చుమవుతుంది.

* * * * *

ఇండియాలో టోకున బర్మాతోసహా, జనసంఖ్య ౩౫౩ మిలియనులు; విశ్వవిద్యాలయాలు ౧౦; వాటిలో చదివే విద్యార్థులసంఖ్య ౧౧౩,౩౨౮. ఇండియాలో గ్రేటుబ్రిటను లెక్కప్రకారంగా అయితే, విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులసంఖ్య ఇంచుమించు ౪౬౦,౦౦౦ గా

పుండును కాని ఇప్పుడున్నంత (౧౧౩,౩౦౮)గా ఉండేది కాదు.

గ్రేటు బ్రిటనులో సామాన్య సాహిత్యాదుల నభ్యసించే ౫౮,౬౨౬ మంది విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులుకాక సాంకేతిక, శిల్పవిద్యల నభ్యసించేవారు వేలకొలదిమంది కలరనే విషయం మనం మరిచకూడదు. కాబట్టి సామాన్యసాహిత్యవిద్యలు గ్రేటు బ్రిటనులో ఏమంత ఆధికంగా లేదు. ఇండియాలో, అలాగు కాకుండా, శాస్త్రవిద్య చాలతక్కువ. ఆ ఉన్న రవ్వంతయినా అనుభవజ్ఞానశూన్యమయింది. ఇంకా అంతకంటే ఉన్నత సాంకేతికవిద్యలు, శిల్పదులు, నాటిలో తర్జీనున్నా..అంటే ఈసాంకేతికశిల్పవిద్యలలో ప్రారంభవిద్యయినా కావలసినంత ఉ దనికాదు. కాబట్టి ఇండియాలో కావలసింది కళాశాలల, విశ్వవిద్యాలయముల విద్యను తగ్గించడంకాదు; చక్కని సాంకేతిక, శిల్పవిద్య చాలా ఎక్కువగా చేయడమే.

విశ్వవిద్యాలయాలకు సంబంధించిన శాస్త్రాది విద్యలుకూడ చక్కనిప్రయోగశాలల పెక్కింటిని నెల కొలిపి ఎక్కువ అనుభవప్రయోగం ఆయేటట్టు చేయాలి.

(సెప్టెంబరు. మా. రి.)

...

బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంలో ఇండియనులదే మెజారిటీ

బ్రిటిషు సామ్రాజ్యం మొత్తం జనసంఖ్య ౪౪౪,౩౩౦,౫౦౦. అందులో—

యూరపులో	౪౮,౦౦౦,౦౦౦
ఏషియాలో	౩౬౫,౦౦౦,౦౦౦
ఆఫ్రికాలో	౬౦,౦౦౦,౦౦౦
ఉత్తర అమెరికాలో	౧౦,౪౦౦,౦౦౦
మధ్య-అమెరికాలో	౫౦,౦౦౦
పెస్టింషియసులో	౨,౦౦౦,౦౦౦
దక్షిణ-అమెరికాలో	౩౯౦,౦౦౦
ఓషియానాలో	౨,౦౦౦,౦౦౦
ఉన్నారు. వీరిలో	
హిందువులు	౨౪౦,౦౦౦,౦౦౦

మహమ్మదీయులు	౧౦౦,౦౦౦,౦౦౦
క్రైస్తవులు	౮౦,౦౦౦,౦౦౦
బౌద్ధులు	౧౨,౦౦౦,౦౦౦
ఆత్మనాదులు	౧౨,౦౧౦,౦౦౦
సిక్కులు, జైనులు, పార్సీలు	౪,౦౦౦,౦౦౦
జ్యాయి	౩౫౦,౦౦౦

తక్కినవారు ఇతర మతాలవారు.

ఈ ౪౪౪ మిలియనుల జనులలో ౩౫౦ మిలియనుల కెక్కు వమంది ఇండియాలో ఉండేవారే. కాబట్టి బ్రిటిషుసామ్రాజ్యంలో ఇండియనులే మెజారిటీవర్గం వారు. అయితే వారు పరాధీనులు. ఇంగ్లండు, స్కాట్లాండు, వేల్సులోవుండే ౪౫ మిలియనుల జనులు పాలకజాతినారు. వీరు మెజారిటీవర్గంవారయినా వీరికి ఏలాటి 'సంరక్షణములు' కాని 'పలుకుబడి' కాని అక్కరలేదు. వీరు స్వతంత్రులుగా ప్రత్యేక జాతిగా ఉండడానికి కారణాలయిన వీ బాహుజలనూ, బుద్ధిబలమూ, వికమత్యబలమూ, స్వాతంత్ర్యప్రీతి ఇవేవారికి చాలినంత సంరక్షణలు. ఈకారణాలచేతనే ప్రపంచజాతులన్నిటిలో గౌరవమూ, పలుకుబడి వారికి ఏర్పడింది.

కేవలం సంఖ్య అధికం అయినంతమాత్రాన ప్రయోజనం ఏమీలేదు. చీనావాడు సంఖ్యలో జపాను వారికంటే ఎంతో ఆధికంగా ఉన్నాడు. కాని వాడంత బలవంతులు మాత్రంకాక. సంఖ్యాబాహుళ్యం ప్రధానమే అయితే ఇండియనులకు పరాధీనులు కావలసిగతి పట్టే ఉండదు.

౩౫౦ మిలియనుల జనులుండే ఇండియాలో, కొత్త ఇండియాగవర్నమెంటు ఆక్టునుబట్టిహిందువులూ, ఇతరులూ కలిసిన సామాన్య నియోజకవర్గాలవారిసంఖ్య ౨౫౩,౨౧౬,౦౫౧. కాబట్టి బ్రిటిషుసామ్రాజ్యంలో సామాన్యనియోజకవర్గాలవారే సామ్రాజ్యం మొత్తంలో తక్కిన వర్గాలవారందరికంటేకూడా ఆధికసంఖ్యాకులు కావడంచేత బ్రిటిషుసామ్రాజ్యంలో మెజారిటీవర్గం వారైతారు. వారిలో ౨౩౯,౧౯౫,౧౪౦ సంఖ్యగల హిందువులే యే యితరప్రత్యేకవర్గంకంటేకూడా పెద్ద వర్గంవారవుతారు.

కాని, ఇండియనులు, హిందువులతో సహా, స్వతంత్రులుకారు. వారు ఎన్నో శాఖలుగా చీలిపోయినారు; వారిది స్వాతంత్ర్యం వాంఛించే స్వభావం కాదు. వారిలో చాలమందికి చదువు రాదు. కొంచెం మంది చదువుకొన్నవారిలో కూడ శాస్త్రజ్ఞానమూ, నవీన పారిశ్రామిక జ్ఞానమూ ఉన్నవారు మిక్కిలి తక్కువ. వాళ్లలో అయినా యంత్రనిర్మాణ, ఉపయోగాదుల జ్ఞానం కలవారు ఎంతో పందిలేరు. ఈలాటి వారి సంఖ్య ఎంత ఎక్కువైతే ఏం లెక్కకువస్తుంది?

(నెప్టంబరు మా. రి.)



అల్పాయువు వెంకటేశ్వరులు

ఆదివారం (20-5-1932) రాత్రి యెనిమిది గంటలకు పిట్టపిడుగునవచ్చి దూకింది మా వెంకటేశ్వర్లు దుర్మృగవార్త. వెట్టితండ్రి సముద్రంలో యీదబోయి చనిపోయినాడు. గుండెబద్దలయింది దుఃఖంపొంది ముక్తకంఠంగా పొర్లిపోయింది.....ఇన్నాళ్లయినా ఇంకా ఆగకుండావుంది ఆమెలు.

సంవత్సరన్నర కిందట చికిత్సకోసం చెన్న పట్టణం వచ్చినతండ్రికి కుశూమ చేయడానికని ఆయన

నతోకూడా వచ్చాడు. ఆతండ్రి యంతకాలమూ బాగా పడి యిపుడిపుడే కోలుకుంటూ వున్నాడు. ఇంతలో ఈవిధంగా కడుపుగుఃఖం సంప్రాప్తమయింది ఆతండ్రికి. కన్న కొడుకేకాదు; చేతి కెదిగినవాడు; చెప్పుచేత లలో మెలిగేవాడు; గద్ద తన్నుకొనిపోయివట్లు కంటికి కనపడకుండా మాయమయిపోయినాడు. తలదండ్రల దుఃఖానికి మితిమొక్కేది? మేరయొక్కేది?

వెంకటేశ్వరులు గూ ఏంజ్ఞనాడు. పొంతు తూవున్న ప్రాయం. గుమ్మశిపండురంగుతో గట్టిగా దిట్టంగా ఉన్నశరీరమూ; బాదంపండ్లలాంటి కంఠం; ఎత్తయినముక్కు; చురుకయినచూపు; కన్నుతనిసి పోయేది ఆయాసం. ఓర్పు, విషయమూ, విశేషతా తెలివిలేటలూ, కార్యదీక్ష, పరిశీలనాసక్తి మాంక టేశ్వర్లకు సహజమయినగుణాలు. కాని సాహసం చాల ఎక్కువ. మందుననకు ఆలోచించడం ప్రకృతికి ఎక్కడా పనికిరాదు అదే ఇలాటి పిట్టపిడుగుచావుకు కారణం అయింది.

ఎనిమిదేనెలలకు పూర్వం భారతి ఆఫీసుకు వచ్చాడు. ఆఫీసుగుమ్మంలో నిలబడి చదువుకోడానికి ఏదయినాపుస్తకం యిమ్మని అడిగాడు. కటువుగా ప్రవర్తించాను అప్పుడు. చాలకొద్దికొని వుంటాడు. కాని ఓర్పుతో సహించి ఇంకా నిలచున్నాడు. మర్నాడు రమ్మంటే వచ్చాడు. కోరిక తీర్చుకున్నాడు తర్వాత కొన్నాళ్లకు వాళ్లన్న నంట మల్లా వచ్చాడు. క్రమంగా వానిగుణగుణాలు నచ్చడమూ, తరుచు వస్తూ వుండడమూ అయింది. కేవలం నాలుగైదు కెలలనండి ప్రతిదినమూ తానూ ఒక ఉద్యోగిలాగా వస్తూ భారతీ కార్యాలు చక్కపెడుతూ వుండేవాడు. కుడిభుజంలా అన్నికార్యాల్లో తోడుపడేవాడు. తానూ ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకొంటూ వుండేవాడు. అనుబంధం అధికం అయ్యేకొద్దీ ఆత్మీయత పరస్పరమూ ప్రబలింది. ఏనా డేకారణంచేతనైనా వెంకటేశ్వర్లు రాకపోతే ఏమీ తోచేదికాదు.

తండ్రి అనారోగ్యంవల్ల అయివోఫారంతో ప్రకృతం చదువు ఆగింది. కాని దాన్నిమించిన సంస్కారం ఏర్పడింది వెంకటేశ్వర్లుకు.

వెంకటేశ్వర్లు కళావినోది. సినీమాకళ పైడీ చేయడం పనిగా పెట్టుకున్నాడు. తన ఆల్బమాత్ర జీవితంలో నుమారు ౧౫౦౦ వివిధ ప్రవర్తనాలు సవిమర్శంగా చూచాడు. స్వదేశ విదేశచిత్రాలకు సంబంధించిన నటీనటులనుగూర్చి, వారి నటనశక్తినిగూర్చి, సినీమాకళ అభివృద్ధిని గూర్చిన ఇతర విషయాలను గూర్చి చాలా తెలుసుకొన్నాడు. 'కళావినోది' పేరున తన భావాలను భారతిలోను, ఇతర పత్రికలలోనూ ప్రకటించడం మొదలుపెట్టాడు. వాటినిబట్టి ముందు ముందూ ఎంతో కాగలవాడవుతాడన్న భావం గట్టిగా ఏర్పడింది. ఊహలు, భావాలు వివరిస్తూఉంటే 'ఎంత పరిశీలన దృష్టిగల వాడబ్బా' అని ఆశ్చర్యంకలిగేది. వ్రాతలో కూడా సౌలభ్యంగా, మార్దవ్యంగా ఏర్పడింది.

ఎన్నో ఊహలు, ఎన్నో సంకల్పాలు వెంకటేశ్వర్లుకు. ఎంతోకాలం బ్రతికి, ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేసి, పేరూ ప్రతిష్ఠలు పొందుతాడని ఆనుకున్నాము. ఆలోచనలేకుండా కోరి కొనితెచ్చుకొన్నాడు క్షణంలో చావును. ఆశలన్నీ అంతరించి పోయినవి.

శనివారం పొద్దున భారతీయఫీసుకు వచ్చాడు వెంకటేశ్వర్లు. కొంతవేపు పనిచూచుకున్న తర్వాత 'ఇంక నన్ను మీరు సోమవారంనాడే చూడడం' అని చెప్పి యింటికిపోయినాడు. అదే వెంకటేశ్వర్లు

నాతో మాట్లాడిన చివరిమాట. ఆదివారంనాడు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు అడగారిపోయినాడు. సోమవారంనాడు పొద్దున చూడడం వెంకటేశ్వర్లు శవాన్నే. అదే చివరిమాపు అయింది. అబ్బా! ఎంతసోరము!

ఇట్లా మా వెంకటేశ్వర్లు ప్రపంచంలో లేకుండా పోయినాడు. కాని తన్ను ప్రేమించినవారి అంతరంగాల్లో లేకుండా పోగలడా ఎన్నటికిగాని!

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య



కీ. శే. తుర్లవాటి ఆంజనేయులు
ఆంధ్రనటకులు



భారతీయ సంయుక్త రాజ్యాంగం

ఈ గ్రంథం యీ సంవత్సరం రారంభమున వెలువడింది. కర్త కె. వి. పున్నయ్య, ఎం. ఏ. (ఆనర్స్). వీరు విద్యార్థిసంఘమునకు క్రొత్తకాను. చరిత్రను గూర్చియు, రాజనీతిని గూర్చియు, అర్థశాస్త్రమును గూర్చియు వీరు ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయ కేంద్రస్థానమున వాల్తేరున వుపన్యాసకులు. ఈ గ్రంథమును ఆంగ్లమున వ్రాసినారు. గురుభక్తి పూర్వముగ పూజనీయులగు ప్రొఫెసరు ఎం. వెంకటరంగయ్య గారికి గ్రంథమును అంకిత మిచ్చినారు. గ్రంథం చెన్నపురిలో హార్వీ లీ ప్రెస్ లో ముద్రింపబడి, బి. జి. పాల్ అండ్ కంపెనీ వారిచే ప్రచురింపబడింది. ఇందు ౨౨౦ పుటలుగలవు. వెల రూ. 3-౮-౦.

గ్రంథారంభమున వీరు తెలిపిన విషయములు మూడు. భావిభారతరాజ్యాంగ వ్యవస్థనుగూర్చి వ్రాయుట లేదనునదే మొదటివిషయం. సంయుక్త రాజ్యాంగ విధానలక్షణములే వ్రాయబూనున రెండవవిషయం. రాజకీయమును గూర్చి విపులముగ తెలియగోరువారు శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారు యిటీవల “పాలనలో సంయుక్తవిధానం పాలు” అని వ్రాసిన గ్రంథమును చూడవలె మూడవవిషయం. గ్రంథాంతమున సుప్రసిద్ధములగు గ్రంథములను, కమిటీ రిపోర్టులను, కమిషన్ రిపోర్టులను, వివిధపక్ష సమావేశ త్రయమును పేర్కొన్నారు.

వీరు గ్రంథమును మూడు ఖండములు చేసినారు.

మొదటిభాగమున సంయుక్తరాజ్యాంగ విధానమును నెలకొల్పుటకు చరిత్రాత్మకముగ కారణములను తెలిపినారు. నూతనరాజ్యాంగ నిర్మాణ విధానమునకు పాలకపాలికుల ప్రయత్నములు చూపినారు. ఏకోద్దేశముతో వివిధ పక్షసభల రాజ్యాంగ నిర్మాణవేత్తలు గుమిగూడున వివరించినారు. బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రజ

లకు సంయుక్తరాష్ట్రపాలన మేలొసగునా, కీటొసగునా యనెడి ప్రశ్న కుత్తరువొసగినారు. హిందూ సంస్థానాధీశులు సంయుక్తరాష్ట్రపాలనకు చేతులాగ్గుట భారతీయ స్వాతంత్ర్యమునకు ఆటంకము కలిగించునా యనెడి విషయమును చర్చించినారు. రాజకీయములో రాష్ట్రస్వపరిపాలనకు నెనుక సంయుక్తరాష్ట్ర విధానమున కెగబడుట సమంజసమనినారు.

ద్వితీయఖండమున సంయుక్తరాష్ట్రపాలనాధికారము నిర్వచించినారు. ప్రభుత్వాధికారములకు విభజించినారు. కేంద్రప్రభుత్వాధికార నిరూపణయు, రాష్ట్రప్రభుత్వాధికారనిర్ణయమును చేసినారు. కేంద్ర రాష్ట్రప్రభుత్వములకు గల పరస్పర సంబంధములను వ్రాసినారు.

మూడవ భాగమున వీరు ముఖ్యముగ సంయుక్త రాష్ట్రపరిపాలన లక్షణములను, గుణములను పేర్కొన్నారు. కేంద్రప్రభుత్వమేర్పడినపుడు శాసననిర్మాణపు తీరు, కార్యనిర్వాహక వర్గపుపనులు, న్యాయపరిపాలనాధికారక్రమము క్లృప్తముగ తెలిపినారు.

వీరు కడపటి అధ్యాయమున గతమును చింతించి, భావి పరిణామమును అవలోకించినారు. వివిధపక్షసభకు నాలుగు మూలలనుండి నియుక్తులు నెల్లినారు; నాలుగు తెరపుల వాదముల గావించినారు. హోరుగారు చేపట్టినది బ్రిటిష్ నిరంకుశ సామ్రాజ్యవాదం; హైదర్ గారు తలపెట్టినది హిందూసంస్థానాధీశుల నిరంకుశాధికారవాదం; షాహీగారు తెచ్చిపెట్టినది తీవ్ర మహమ్మదీయ పక్షవాదం; సఫ్రూగారు సంస్తవము గావించినది ప్రజాప్రభుత్వవాదం. ఇట్టి సందర్భములలో సంయుక్తరాష్ట్రపరిపాలన అనివార్యమయ్యెనన్నారు. సంయుక్తరాష్ట్రపాలన వుత్తమవిధానముగాదు. ప్రతిరాష్ట్రముయొక్క విస్తీర్ణమువేరు, ఆధారములు వేరు, భాషవేరు,

ఆచారములువేరు, సాంప్రదాయములువేరు, నాగరికత వేరు. అట్టివో వివిధ రాష్ట్రములను కేంద్రప్రభుత్వాధికారమునకు లోబరుచుట న్యాయమా? కాదు. రాష్ట్రభివృద్ధికి యిది శ్రేయస్కరము కాదన్నారు. సంయుక్త రాజ్యాంగమున కేంద్రప్రభుత్వాధికారము పెక్కుపెరుగును. రాష్ట్రపాలకులగు గవర్నరులకు, గవర్నరుజనరలునకు ప్రత్యేకాధికారము అన్నంతవరకు రాష్ట్రస్వాతంత్ర్యము రాణింపజాలదు. సంయుక్తరాష్ట్రపాలన భావికల్యాణమునొసగుగాత యని గ్రంథకర్త కోరిక.

ఈ గ్రంథము ప్రజాసామాన్యమునకు ఆదరణీయము. చక్కని బోధక గ్రంథం. పండితులు దీనిని బాధకమని కనరి కొట్టక పోషింతురుగాక!

ఏలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తి

దేశీయ పరిశ్రమలు

గ్రంథకర్త:—పెండెం వెంకట్రాములు

పైక్కిరికతో నీగ్రంథము గ్రంథకర్తచే తమ పారిశ్రామికగ్రంథములకు ద్వితీయకుసుమముగ ప్రకటింపబడినది. నాయకమణియైన డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారి గ్రంథమునకు పరిచయవాక్యములను వ్రాసి గ్రంథకర్తయొక్క ప్రయత్నము నుద్ఘాతించిరి.

గ్రంథస్థవిషయములు భారతీయుల యొక్క ప్రాక్తనకళావైభవము భారతరామాయణాది కాలములు మొదలు మహమ్మదీయులుగ మంతరించి అంగ్లేయుల రాకపర్యంత మెట్లు మహోన్నతస్థితియం దుండెనో కులంకషముగ నెరుకపరచుచున్నది. ఈ గ్రంథమును రచించుటయందు గ్రంథకర్త అనేకగ్రంథముల పరిశీలించియు, అనేకప్రదేశముల దర్శించియు విశేషశ్రమకు పాల్పడినట్లు తోచుచున్నది. ఆదీనత తప్పినమనదేశీయుల కీసమయమున నిట్టివిషయములగూర్చిన యువోద్భయొక్క యావశ్యకత యెంతేనిగలదు. సమస్తవిధ పరిశ్రమలగూర్చి గ్రంథము విస్తరించుచున్నది. ఏయొక్క పరిశ్రమగూడ గ్రంథకర్తయొక్క స్మృతిపథమునండి జారిపోలేదు. నేతపరిశ్రమ, రంగులు మొదలైనగాంధి

గారి ప్రణాళికకు సంబంధించిన విషయములగూర్చి ఉపయోగకరములగు ననేకాంశముల నిచ్చిరి. అయితే,

మన పూర్వాన్నత్యమునగూర్చి మన మీనాడు ఆమ్యాశియమునందు, గ్రంథములందు చూచి సంతసించి అనైభవమును సర్పించుకుని ఒకకన్నీటిబొట్టు వికవవల సినదేనా! ఏదేనిగత్యంతరము చేరుకలకలదా? ఈ నాడు ప్రపంచమంతయు తారుమారుస్థితిలో నున్నది. ఎక్కడచూచినను ప్రతిచిన్నియంశమునను బ్రహ్మాండ మగుపోటీ. పరిశ్రమములవిషయములో చేతిపరిశ్రమములకు, యంత్రపరిశ్రమములకు యెడతెగనిసంఘర్షణ. ఈ పోటీ సంతరింపజేయుటెట్లు, పునరుద్ధరణప్రయత్నములు సాధ్యపడునా, సాధ్యపడిన సాగునా, పునరుద్ధరణమునకు కావలసినధనసహాయమునకు పూనదగినవా రెవ్వరు? మున్నగు ఖ్యాంశములతోలికి పోక గ్రంథకర్త చాల వరకు ప్రాచీనాన్నత్యమునగూర్చియే వ్రాసిరి వెంకట్రాములుగారు వైవిషయముగూడ నించుక తరచియున్నటులైన గ్రంథమునకు కొంతప్రయోజనము సిద్ధించి యుండెడిది.

డాక్టరు పట్టాభిగా రుదాహరించినట్లు దేశీయ పరిశ్రమలయెడ మున్నందు ప్రజలలో విశ్వాసము గల్పింపవలెను. పిమ్మట శ్రేణిపనులు చేసికొని జీవించెడు వారికి తగినంత ధనసహాయమొనర్చి జాస్తిసరుకు తయారగునట్లునర్చి, ఆసరుకు విడుదలకు తగినయేర్పాట్లు చూడవలెను. ఇది మహత్తరకార్యమే. ఇట్టి పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నమునకు మన సహకార సంఘములు, బ్యాంకులు యిన్ నూరెస్సు కంపెనీలు, యితర ధనికులు యెంతేని సహాయ మొనర్పవచ్చును. వీరందరు దీక్షతో ప్రయత్నించిన మన పరిశ్రమలు తప్పక పునరుద్ధరింపబడగలవు. గ్రంథకర్త యీవిషయమునకు సంబంధించి రవంతగూడ ఉపదేశింపలేదు. దేశీయపరిశ్రమలను నీగ్రంథమునకు “భారతాన్నత్యము” అని పేరిడిన సరిగ నుండెడిది. పారిశ్రామిక గ్రంథములవా రింకను ఉపయోగకరముగ గ్రంథముల రచించి భారతీయోద్ధరణకు సౌకర్యముల సమకూర్తురని విశ్వాసము. ఈగ్రంథముయొక్క శైలి సుబోధకముగ నున్నది.

వెలప్రతి ౧కి రు. ౧-౪-౦. వాయువారు పెండెం
వెంకట్రాములు, సంపాదకులు, హరిశ్రామిక గ్రంథ
మాల, పేరాల, చీరాలపోష్ట, గుంటూరుజిల్లా అని
వాసికొనవలెను. వ. కు.

జీ వి త స మ స్య

గ్రంథకర్త: తాడి నాగమ్మ,
ప్రకాశకులు: ఇంపీరియల్ ప్రెస్,
మెయిక్రోడ్, కాకినాడ.

వెల ౦-౨-౦.

ఇది మాడుకథలు, మాడువ్యాసములు గల సం
పుటి. కథలు-ఇకె. కడిజయము, ఒకమద్దు, సంకీర్ణము
అనునవి. వ్యాసములు-ప్రపంచఘోష-మానవవిప్లవము,
స్త్రీలకన్నీరు, రైలుస్టేషనులో గడబడలు అనునవి.
రైలుస్టేషనులోని గడబడలు అను వ్యాసముమాత్రము
శ్రీ తాడి నాగమ్మగారి అన్నగారు వ్రాసినదట.

కథలలోను, వ్యాసములలోను భాష గ్రాంథికము;
గబగబ పరుగెత్తునట్లుండి చదువుటకింపుగానున్నది.
పుస్తకమునకిచ్చిన నామమే ప్రతికథలోను ధ్వనించు
చున్నది. సంకీర్ణము అను కథ ఉత్తమతరగతికి చెందినది.
ఇకెక్కడిజయము అను కథలో పరిణామము అతిశ
యోక్తిలోనున్నను, భారతదేశ సంస్థానాధీశుల దుబారా
ఖర్బులు, వారి అకస్థలుమాత్రము స్వాభావికముగా
వర్ణింపబడినవి. ఒకమద్దు అనునది నీతికథ.

ఇక వ్యాసములు-ప్రపంచఘోష ప్రపంచ
ఘోషము బయలుపెట్టుచున్నది. స్త్రీలకన్నీరు పురుష
కవులు వర్ణించిన స్త్రీస్వభావమును అతిశయోక్తిగా
చూపుచు, పురుషస్వభావమునుగూర్చినచర్చ. రైలు
స్టేషనులోని గడబడలు మానవసంఘపు ప్రస్తుత జీవిత
నిరూపణము.

తప్పుపురుషాట్టికలో చేర్చని తప్పులుకూడ
ఎక్కువగానున్నవి. పుస్తకముమూల్య మధికమని
తోచుచున్నది. క. న.

కోపదారి మొగుడు - సాంఘిక నాటకము

రచయిత: టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

ప్రకాశకులు: టేకుమళ్ల విశ్వనాథం

వెల ౦-౪-౦

ఇది అయిదంకాల సాంఘికనాటకం. స్వాభావి
కంగా కోపిస్తులైన భర్తలు భార్యల్ని పెట్టే బాధలు
కండ్లకు కట్టేట్టుగా వున్నాయి యీపుస్తకంలో. నాలు
గంకాలవరకూ కథ చాలా బాగావచ్చింది. అయిదో
అంకంమాత్రం పూర్వకథకు తగినపరిణామాన్ని ఇవ్వడం
లేదు. మొదటి భార్యను తను పెట్టిన బాధలన్నీ రెండో
భార్యచేతులో అనుభవించాలి ధర్మ. ప్రథమభార్య
మరణంతోటే పరిస్థితులను సమన్వయంచేసుకుని
సంస్కారిగా పరివర్తనచెందేటంత ఇంగితజ్ఞానమున్నట్లు
యితే కథానాయకుడు మొదట్లోకూడా కొంచెమేనా
ఆలోచన మాపించడూ తన చేతల్లో?

సాంసారిక స్త్రీపురుషులు మామూలుగా చర్చిం
చేవిషయాలూ, మాట్లాడే మాటలూ చదువుతూవుంటే
పాఠకుడికి తానుకూడా కథలో ఒకపాత్ర అయిపోయి
నట్టు తోస్తుంది.

ప్రస్తుత పాఠకులకు అందుబాటులో వుండేట్టు
పుస్తకాన్ని చాలాతక్కువ మూల్యాలికే ప్రకటించిన
ప్రకాశకులు అభినందనపాత్రులు.

క. న.

వివాహ తత్త్వము

గ్రంథకర్త: శ్రీ బంకుపల్లె మల్లయ్యశాస్త్రి
క్రాసు ౧౬౦ పుటలు. చక్కని అచ్చు; మంచి
కాగితము. వెల తెలియదు. శ్రీ మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారు
సుప్రసిద్ధ పండితులు. కడచిన యేడెనిమిదేండ్లనుండి
ధర్మశాస్త్రములం ద్విగాధపరిశ్రమచేసి 'శారదా వివాహ
శాసనము శాస్త్రసిద్ధము' 'స్త్రీ పునర్వివాహము ఆచర
ణీయము' అను తమ సిద్ధాంతములను సభాముఖమున
వెల్లడించి ఆంధ్రదేశమున ప్రచారమొనరించినారు.
వారి వాదములు చాలవరకు జనామోదమునకు పాత్రము

లయినవి. వీరు సన్యాసము లిచ్చుటతోనే తృప్తిపొందక స్త్రీ పునర్వివాహములను జరిగించి పలువురు విద్యాధికులకు మార్గదర్శకు లయినారు. వారి అమూల్య పరిశోధనముల ఫలితమే ఈ 'వివాహతత్వము', అష్టాదశ భాగాత్మకము.

ఇందలి మొదటి పదునే ఉధ్యాయములలోను యువతీ వివాహము సమర్థింపబడి దానిని నిరసించు వారి వాదములు ఖండింపబడినవి. అందలి ప్రతిభాగమునను 'శారదా వివాహ శాసనము శాస్త్రసిద్ధము' అను సంశయమునే ప్రతిపాదించుచున్నది. పదునెనిమిదవ భాగమున అక్షతస్త్రీ పునర్వివాహము సమర్థింపబడినది.

శ్రీ శాస్త్రులవారు విమర్శకదృష్టితో ధర్మశాస్త్రముల నన్నింటిని పరిశోధించి సామాన్యముగ పండితులు కూడ నెఱుగని విశేషముల ననేకములను వెల్లడించినారు. అట్టిచోట్ల వారు చూపిన బుద్ధికుశలత ప్రశంసింపదగినది. వివాహతత్వము ఇందు లెస్సగ నిరూపింపబడినది.

ధర్మశాస్త్రము లనునవి తత్తద్దేశకాలానుగుణముగ నిబంధింపబడినవి. వాని కన్నిటికిని ఏకవాక్యత కుదురుట దుర్లభము. ఆప్రయత్నమునకు ఫలము తక్కువ. కొన్ని స్మృతులలో ధర్మముగనది మరికొన్నిటిలో అధర్మము. మన ప్రాచీన వాఙ్మయము వివిధములగు వ్యాఖ్యానములు బయలుపెడలుటకు అవకాశము కలిగించునది. మతకర్తలు మొదలగువారు ఒకేమూలమునకు వేర్వేరు అర్థములను కల్పించుట సర్వవిదితము. కొన్ని యెడల పరస్పర విరుద్ధములగు అభిప్రాయములకును ఒకేమూలము ఆధార మగుచుండును. ఇట్టి విషయ పరిస్థితులు ధర్మశాస్త్రములయందును తటస్థించుచున్నవి. కొన్ని యెడల యువతీ వివాహాది సమర్థములగు వచనములే తన్మత ప్రతిపక్షులకును ఆధారము లగుచున్నవి. కావున ప్రమాణములు కావలసివచ్చినచో ఉభయపక్షములవారికిని అసంఖ్యాకములు లభించును.

ఇపుడు శాస్త్రములతో పనిలేదు. యువతీవివాహమే కర్తవ్యమని ప్రభుత్వమువారి శాసనము. తద్వ్యతిరిక్తులు శిక్షాపాత్రులు. అట్టిచో ఈ ప్రమాణ విచారణకు

తగిన ప్రతిఫలములేదు. అయినను "ప్రపంచపరిణామము నందు వివాహసర్మ పరిణామజ్ఞానము సందేహనివృత్తికిని కార్యచరణమునకును సాధనము." కాన శ్రీ శాస్త్రుగారి ప్రయత్నము ప్రశంసనీయము.

శ్రీ శాస్త్రులుగారు 'ఉద్వాహము వేరు; వివాహము వేఱు. ఇవి వేరువేరు కాలములందుకూడా చేయవచ్చును.' అని చాలవఱకు చర్చించినారు ఉద్వాహమనగా దానమాత్రమని, వివాహమనగా గర్భాధానాంతకర్మకలాపమని వారి ఆశయమైనట్లు తోచుచున్నది. తమ మతమును సమర్థించుటకు శ్రీ శాస్త్రులుగారు చాలస్మృతులకు అర్థములను మార్చి చెప్పినారు. ఆట్లు చేసి స్మృతులకు వారు ఏకవాక్యత కలిగించితిమని అనుకొన్నను ఆచారమున మాత్రము పయి ఉద్వాహ, వివాహములు వేర్వేరుకాలములలో జరుగుచుండినట్లు తోచదు.

బ్రాహ్మద్యవైవిధ వివాహములును వివాహసంస్కారములు కాని వివాహములు కావని, గాంధర్వమున "భార్యాభర్తలు సంభోగించినను అంతటితో వివాహ సిద్ధి లేదు; పాణిగ్రహణాది సమావేశనాంతము అయితీరవలె, లేకుంటే భార్య కానేరదు; భర్తగోత్రము రాదు; ఆ సంతానము దుష్టమున్న అగును." అని శ్రీ శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. కాని మన ప్రాచీనవాఙ్మయమునుబట్టి చూచినను గాంధర్వవివాహము చేసికొన్న భార్యాభర్తలు తిరిగి పెల్లితంతు జరిపినట్లు కనబడదు. ఇట్టిచో గుమ్యంతపుత్రుడు భరతుడు దుష్టసంతానమే కావలసి వచ్చును.

కొన్నియెడల శ్రీ శాస్త్రులుగారు తమ మతమున కనుమూలముగ స్మృతుల మూలములను మార్చిరి. మచ్చునకు రెండుదాహృతులు.—

౧. వీరు మనుస్మృతిలోదని ఒక శ్లోకమును క్రిందిరీతి నిచ్చినారు.—

'ఉత్కృష్టాభిరూపాయ

వరాయ సదృశాయ చ,

అప్రాప్తసమయాం తస్మై

కన్యాం వద్యా ద్విచక్షణః

ఇందు 'వివాహ ప్రయోజక వ్యాపారము (దానము) చేయవలెనన్న యర్థమే యున్నదని,' 'కనుక ఉద్వాహవివాహములకు వ్యవధానముకూడా శాస్త్రసమ్మతమే' అని వ్రాసినారు

మనుస్మృతిలోని మూలమత మీ క్రింది రీతి నున్నది —

‘ఉత్కృష్టా మూఢిరూపాయ

వరాయ సదృశాయ చ,

అప్రాప్తామపి తాం తస్మై

కన్యాం వద్యా ద్యభాషి.

దీనిపయి కుల్లూకభట్టు వ్యాఖ్య—

‘కులచారాదిభి రుత్కృష్టాయ సురూపాయ సమానజాతీయాయ వరా యాప్రాప్తకాలామపి ‘వివాహయే దిష్టవర్ణామేవం ధర్మో న హీయతే’ ఇతి దక్ష స్మృతాత్. తస్మాదపి కాలాత్ప్రగపి కన్యాం బ్రాహ్మ వివాహవిధినా వద్యాత్.’

పయి మూల, వ్యాఖ్యానములనుబట్టి యిందు దానమాత్రము కాక వివాహముకూడ చెప్పబడుట స్పష్టము.

౨. మనుస్మృతిలోనిది శ్రీశాస్త్రులుగారిచ్చిన పాఠము—

‘త్రింశద్వర్షో వహేత్కన్యాం

రమ్యాం ద్వాదశవార్షికీమ్,

మనుస్మృతిలోని పాఠము—

‘త్రింశద్వర్షోద్వహేత్కన్యాం

హృద్యాం ద్వాదశవార్షికీమ్

‘ఉద్వహే’ తను పాఠముకంటె ‘వహే’ తను పాఠము, ‘హృద్యా’ మను పాఠముకంటె ‘రమ్యా’ మను పాఠమును శ్రీశాస్త్రులుగారి వాదమున కనుగుణములు.

శ్రీశాస్త్రులుగారు చాల స్మృతివాక్యములకు తమ మతమున కనుగుణములగు నర్థములనుకల్పించి చెప్పిరి. అట్టివానికి వేటొకరీతిని అర్థములను చెప్పవలెను అవకాశము లున్నవి. కావున అట్టి సందిగ్ధార్థముల కవకాశము లేని వాక్యములనే ప్రమాణముగ నిచ్చుట యుచితము.

మొత్తముపయి ఇందు వివాహముతత్త్వము చాల వఱకు నిరూపింపబడినది. ఆంగ్లగుండరును తప్పకచదువ వలసిన గ్రంథ మిది.

బు. వేం. ర.

కాదంబరీకల్యాణమ్

సంస్కృత నాటకము; నరసింహకవి రచితము; సంపాదకులు వ్యాకరణశిరోమణి శ్రీ వి. కృష్ణ మాచార్యులు, ప్రధానపండితులు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము, మద్రాసు; క్రొను ౨౩౬ పుటలు; చక్కని యచ్చు; చెల రెండు రూపాయలు; ప్రకాశకులు ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ, ౧౨ సెకెండులైను బీచి, మదరాసు.

బాణ, భూషణభట్టులు సంస్కృతమున రచించిన ‘కాదంబరీ’ యను గద్యకావ్యము దీనికి మూలము. దీనిని రచించిన నరసింహకవి గంగాధరుని తనయుడు. సౌగంధికాపహరణకర్త యగు విశ్వనాథుని తమ్ముడు. విశ్వనాథుడు సౌగంధికాపహరణమున తాను ప్రతాపరుద్రదేవుని సభాసదుడైనట్లును, అగస్త్యకవికి మేనల్లుడైనట్లును చెప్పియున్నాడు. విశ్వనాథుని శిష్యురాలు గంగాదేవి తన మధురావిజయము (కంపరాయచరితము)న కవినమస్కరణ సందర్భమున వరుసగ అగస్త్యకవిని, గంగాధరుని, విశ్వనాథుని పేర్కొనినది. కావున ప్రమాణసహితములగు ప్రతిమూలాభిప్రాయములు వెలువడువఱకును సౌగంధికాపహరణకర్తయు, నృసింహకవి యన్నయు అభిన్నులే యనుకొనుట ఉచితము.

ప్రతాపరుద్రుని కాలము క్రీ. శ. ౧౨౯౨— ౧౩౨౬ అని శాసనములవలన నిశ్చితము. నరసింహకవి

గరవ శతాబ్దపు గాఢని నిశ్చయింపవచ్చును. కాదంబరీ పరిణామమునందలి పద్యములు కొన్ని పెదకోమటి వేమధూపాలుఁడు రచించిన “సాహిత్యచింతామణి” యందుదాహరింపఁబడినవి. అతని కాలము క్రీ. శ. ౧౪౦౨-౧౪౨౩ అని నిశ్చితము. దీనింబట్టి చూచినను నరసింహకవి గరవ శతాబ్దములోనివాఁడనియే చెప్పవలెను. పయియంశము లుపోద్ఘాతమునందే యున్నవి.

కాదంబరీకథ చాల క్లిష్టమైనది. అది నాటక రూపముగ వ్రాయుట కష్టపాద్యము. కాని కథ నాటక రూపమును పొందిననే అందఱకును సులభగ్రాహ్యము. అట్లానరించిన కవి ప్రయత్నము ప్రశంసనీయము.

నాటకములో కథ శ్వేతకేతుమహర్షి యాజ్ఞ ననుసరించి కపింజలుఁడు ఇంద్రాయుధ మను నశ్వమున ప్రవేశించి చంద్రాంశసంభూతుఁడగు చంద్రాపీడుని కింపురుషదేశమునకు తీసికొని రా సన్నద్ధుఁడగుటతో ప్రారంభమగును.

దానికి పూర్వపుకథ యిది

భారతదేశపురాజు తారాపీడునకు విలాసవతి యందు లేకలేక చంద్రాపీడుఁడను పుత్రుఁడు చంద్రాంశసంభూతుఁడు కలిగెను. అతని మంత్రియగు శుకనాసునకును ఆ ముహూర్తముననే వైశంపాయనుఁడను పుత్రుఁడు కలిగెను. రాజ, మంత్రిపుత్రు లక్యంత మిత్రములు. విద్యపూర్తిచేసి వీరు గురుజనాజ్ఞను దిగ్విజయమునకు బయలుపెడలిరి. దేశములను జయించుచు వీరు కింపురుషదేశమును సమీపించిరి.

ఈ చంద్రాపీడుఁడే కథానాయకుఁడు

లక్ష్మీ, శ్వేతకేతువులకు పుండరీకుఁడను పుత్రుఁడు కలిగెను. కపింజలుఁడా పుండరీకునికి మిత్రుఁడు. వీరు రువురును తపోనిష్ఠయందుండఁగా గౌరీ, హంసుల పుత్రికయు, అస్పరకులజాతయు అగు మహాశ్వేత పుండరీకునిపయి మరులుకొనెను. పుండరీకుఁడును ఆమెపయి గల మోహముననే విగతజీవుఁడయ్యెను. మహాశ్వేత సహగమన మొనర్ప సిద్ధపడెను. పుండరీక శరీరమును కొని పోవుచున్న ఆదివ్యశరీరి యొకఁడు ఇరువురికిని పునస్సమా

గమ మగునని తెల్పి మహాశ్వేతను సహగమన ప్రయత్న మునుండి మరలించెను. ఆపుండరీకుఁడే వైశంపాయనుఁడై జవించెను.

నాటకమందలి తరువాతికథ

ప్రథమాంకకథ— చంద్రాపీడుఁడు వైశంపాయ నుని స్కంధావార రక్షణమున నియోగించి ఇంద్రాయుధము నధిరోపించి వేటకు ౭ యలుపెడలుట, కిన్నరమిథునము ననుసరించుచు మహాశ్వేత యున్న అచ్చో దసరస్సును చేరుట, మహాశ్వేత తన వృత్తాంతమును చంద్రాపీడునికి తెలుపుట, కాదంబరిచెలికత్తె తరలిక, నేవకుఁడగు కేయూరకుఁడు మహాశ్వేతను కింపురుషరాజధానికి రాఁగోగుట, మహాశ్వేత చంద్రాపీడుని కూడ తనతో రాఁగోరుట.

ద్వితీయాంకకథ— మహాశ్వేతా చంద్రాపీడులు విద్యాధరరాజధాని కేఁగుట, కాదంబరీ దర్శనము, కాదంబరీ చంద్రాపీడుల పరస్పరానురాగము.

తృతీయాంకకథ— కాదంబరీ చంద్రాపీడులు యన్యోన్యమురాగాభివృద్ధి, శేషహారమును కాదంబరి చంద్రాపీడుని కంతమందులంకరించుట.

చతుర్థాంకకథ— కాదంబరి విరహావస్థ, స్కంధావారమునకు పోయిన చంద్రాపీడుని కొనివచ్చుటకు మహాశ్వేత కేయూరకుని పంపుట, అతఁడు పత్రలేఖ, విమావకులతోకూడ వచ్చుట, నాయకనాయకుల సహగమము, గురుజనాజ్ఞ ననుసరించి చంద్రాపీడుఁడు ఉజ్జయినికి పోవఁదలచుట, కాదంబరికొరికపయి పత్రలేఖ యా మెయొద్ద ఉంపఁబడుట.

పంచమాంకకథ— స్కంధావార రక్షణకయి నియోగింపఁబడిన వైశంపాయనుని వినోదార్థము కింపురుషులు ‘మహాశ్వేతా పుండరీక’ మను నాటకమును ప్రదర్శించుట, నేనాపతిపుత్రుఁడగు వలాహకుఁడ, మంత్రి పుత్రుఁడగు వైశంపాయనుఁడు దానిం జూచుట, నాటకమున మహాశ్వేతావృత్తాంత ప్రదర్శనము, వైశంపాయ నుని మనోవైకల్యము.

వస్త్రాంకకథ— చంద్రాపీఠుని విరహము, హేమకూటము (కిన్నరరాజధాని) నుండి మరలివచ్చిన పత్రలేఖ, విమాపకుండు అతని నూరడించుట, కేయూరకుండు కాదంబరి విరహమున సంశయితజీవితయని తెల్పుట, తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞగొని తాను వత్తుననియు, ముందుగ పత్రలేఖను తీసికొని పామ్మనియు చంద్రాపీఠుండు కేయూరకునితో చెప్పి వారిని పంపివేయుట, వైశంపాయనుండువిచిత్రముగ యచ్చోదపరస్తీరమునండి మరలిరాకున్నాడని వలాహకుండు తారాపీఠ, శుకనానులకు తెలుపుట, గుర్వాజ్ఞగైకొని చంద్రాపీఠుండు మిత్రుని తీసికొనివచ్చుటకు ప్రయాణమగుట.

సప్తమాంకకథ— తరళికా, వనదేవతల సంభాషణము, తనపై మోహముచూపు వైశంపాయనుని మహాశ్వేత చిలుకయగునట్లు శపించుట, చంద్రాపీఠుండు నిశ్చేతకుండగుట, పత్రలేఖ ఇంద్రాయుధముతో అచ్చోదపరస్సు ప్రవేశించుట, ఇంద్రాయుధము కఠింజలుండయి వచ్చి కాదంబరీ, మహాశ్వేతలకు ప్రియులతో పునస్సమాగమము కలుగునని చెప్పి వారలను అనుమరణ ప్రయత్నమునండి మరల్చుట.

అష్టమాంకకథ— పుత్రవియోగ దుఃఖమున విలీనవతీ, తారాపీఠులు, శుకనానుండు వనముల వసించుట, కేయూరకుండు కోహిణిగ మారిన పత్రలేఖ పంపిన సందేశమును తెలియబఱచుట, పుత్రులు జీవించురని వారు సంతోషించుట, తారాపీఠుండు మొ. వారు కాదంబరీని దేశమున శూద్రకమహారాజునాస్థానము చేరుట, శుకయాపమున నున్న వైశంపాయనుండు శూద్రకయాపమున నున్న చంద్రాపీఠునికి పూర్వస్మృతిని కలిగించుట, మాతంగకన్యాయాపమున నున్న లక్ష్మీదేవి తమ తమ వృత్తాంతములను తెలిపి శాపవిముక్తి నొందించుట, చంద్రాపీఠ, పుండరీకులు నిజదేహములతో తమ ప్రియురాండ్రును, తల్లిదండ్రులను గౌరవించుట, కాదంబరీ, మహాశ్వేతల కల్యాణము.

పయి అంకవిభాగమును బట్టి కవి నాటక నిర్వహణమును ఎంత చక్కగ జరపించినాడో తేటపడె

గలదు. పంచమాంకమునందలి అంతర్నాటక కల్పనము కథావస్తువునకు ఎంతయు పోషకమయినది. ఇందు సూచింపవలసిన కథను సూచించుపట్టులను, గోప్యార్థగోపనమునను, ప్రకాశింపఁదగినదానిని ప్రకటించుట లోను కవి తన నేర్పును చక్కగ చిత్రించినాడు.

ఇతఁడు తన నాటకరచనమునకు ప్రాచీననాటకములను, అందు ముఖ్యముగ కాళిదాసుని శాకుంతలమును మేలుబంతిగ గ్రహించెనని చెప్పవలెను. మచ్చునకు కొన్ని ఉదాహరణలు—

౧. ఇందలి ప్రథమాంకమునందలి తురగవేగ వర్ణనము శాకుంతల ప్రథమాంకములోని మృగ, రథవేగ వర్ణనములకు చాచు. (పుట ౧౬.)

౨. దువ్యంతుండు చాటుననుండి శకుంతలను చూచుచున్నట్లే ఇందు చంద్రాపీఠుండు నిభృతముగ మహాశ్వేతను నిరీక్షించినాడు. (పు. ౧౭)

ద్వితీయాంకము—

౩. కాదంబరీ—హా థిక్! హా థిక్! ఇదానీమేవ తథా కృతప్రతిజ్ఞా ఏతాదృశస్య అననుభూతపూర్వస్య కస్యాపి వికారస్య విషయోఽస్మి సంవృత్తా. (పుట ౨౦.)

శకుం—కిం ను ఖల్విమం ప్రేక్ష్య తపోవనఃకో థిన్ వికారస్య గమనీయాస్మి సంవృత్తా. (ప్రథ)

౪. చంద్రాపీఠః—నన్వియమపి మగ్ధ్యాహ్నిత పాతిశయేన నితరాం పరిశ్రాంతా దేవీ. తథా హి—

పశ్యామృష్టలలామ ఫాలఫలకం

దృష్టి ర్దరోన్మేషిణీ,

హ్లాసం కర్ణశరీష మిషదధిక

శ్వాసాకులాః కుంతలాః,

భూలాస్యం విరతప్రసంగ మభితః

స్విన్నా కపోలస్థీ

సోత్కంఠం స్తనయోక్యగం మృగదృశః

ప్రస్తా చ దోర్వల్లరీ. (పు. ౪౭)

శాకుంతలము—

రాజా—భద్రే! వృక్షనేచనాదేవ పరిశ్రాంతా మత్రభవతీం లక్షయే. తథాహ్యస్యాః—

సస్తాంసా వతిమాత్రలోహిత తతా
 బాహూ ఘోషేపణా
 దద్యాపి స్తనవేపథుః జవయతి
 శ్వాసాః ప్రమాణాధికాః,
 సస్తం కర్ణశిరీషరోధి వదనే
 ఘర్మాంభసాం జాలకం
 బుధే స్రంసిని చైకహస్తయమితాః
 పర్యాసులా మూర్ధజాః. (ప్రధ)

౫. చతుర్థాంకము— చంద్రదాసీః—
 అర్ధక్లాంత మృణాళహారవలయై
 రావేష్ట్యమానైః క్షణా
 దాశ్యానీభవదార్ద్రచందన రసై
 రంగై రమందజ్వరైః,
 అంతస్తాస మతీన జృంభితగుణం
 వ్యక్తీకగోళ్యేన మే
 కామార్తా కిమసౌ న వేతి హృదయం
 దోలామతే కేవలమ్. (పు. ౧౦౩)

శాకుంతలము—

స్తవస్యస్తాశీరం ప్రశిథిలమృణా
 తై కవలయం
 ప్రియాయాః సాబాధం
 కిమపి కమనీయం వపురిదమ్,

సమస్తాపః కామం
 మసినజ నిదాఘ ప్రసరయోః

* * * * *
 (తృతీయోఽంకః.)

౬. చంద్రదాసీః. —(ఉపసృత్య) దేవి, అలమల
 మావేగేన. ఏమోఽస్మి తే సన్నిహితాః, కథయ, కిం
 కరోమి?

కిం కీర్ణా నలకా నుదస్య కుసుమై
 రుత్తంసయామి ప్రియే
 ప్రస్విన్నం ముఖమారుతేన శనక్తైః
 కిం వీజయా మ్యాననమ్,

శయ్యాపద్మ రజకణైః శబలితం
 కిం మార్జయా మృంగకం
 సస్తం కిం ను సమాదధే రశనయా
 వాసో నితంబాశ్రయమ్. (పు. ౧౦౪)

శాకుంతలము—

రాజా—అల మావేగేన. నన్వయ మారాధయి
 తా జన స్తవ సమీపే వర్తతే.

కిం శీతలైః క్షమవిరోదిభి
 రార్ద్రవాతాన్
 సంచారయామి నశినీదళ
 తాలవృంతైః,
 అంకే నిధాయ కరభోరు!
 యథాసుఖం తే
 సంవాహయామి చరణా వృత
 పద్మతామ్రా. (తృ. ౧౦)

ఇందలి వస్త్రాంకమున చంద్రదాసీడుని విరహము,
 కాదంబరీ చిత్రరచనము శాకుంతల నాటక వస్త్రాంక
 మునందలి దుష్కృంత పద్ధతికి అనుకరణము.

౭. అష్టమాంకము—(పు. ౧౧౦)

శుకనాసః.....పశ్యతు తావత్ దేవ ఏవ
 తస్యా అనుమత్యభావేన శరత్సమయావతారమపి కృతా
 న్తరాయమ్. తథాహి—

నిర్మిదైరసి నోద్గిరన్తి కుసుమైః
 సప్తచ్ఛదాః సౌరభం
 సాశంకః సవిధేఽసి పద్మసరసాం
 హంసాః కలం కూజితమ్,
 అంభో న స్పృశతి ప్రసాదముచితం
 జాతేఽప్యగస్త్యోదయే
 పాణిన్థేఽసి నవేక్షుధన్వని దృశం
 ప్రాయో న దత్తే స్మరః.

శాకుంతల వస్త్రాంకము—

కంచుకీ—న కిల శ్రుతం యువాభ్యాం యద్వా
 సంతికై స్తరుభిరపి దేవస్య శాసనం ప్రమాణీకృతం,
 తదాశ్రయిభిః పత్రిభిశ్చ. తథాహి—

చూతానాం చిరనిర్గతాపి కలికా
బద్ధాతి న స్వం రజః
సన్నద్ధం యదపి స్థితం కురవకం
తతోక్తరకౌవస్థగూ,
కంతేషు స్థితం గతేఽపి శశిరే
పుంస్కోకిలానాం రుతం
శంకే సంహరతి స్మరోఽపి చకిత
స్తూణార్థకృష్టం శరమ్.

కాదంబరీ నాటకమునందలి శరద్వర్ణనము పయి
శాఖంకల వసంత వర్ణనమునకు ఛాయ.

౮. ఈనాటకమునందలి ద్వితీయాంకములోని
(పుట. 3౨)

‘పూర్ణేందుపత్రిమం ముఖం కువలయ
స్నిగ్ధాభిరామే దృశా
బాహూ బాలమృణాళ కోమలరుచా
కుంభానుకారా కుచా

అను పద్యభాగము శ్రీహర్షుని రత్నావళి
యందలి,

‘శీతాంశుర్ముఖమత్పతే తవ దృశా
పద్మానుకారా కరా
రంభాస్తంభయుగం తవోరుయుగళం
బాహూ మృణాళోపమా.
అనుదాని కనుకరణము.

ఇట్లే ఉత్తర ర మచరితాద్యనకరణములును
కలవు.

నరసింహకవి లలితపద గుంభనమానకును, కవి
త్వము సాగసుండినమునకును పయి యుదాహరణములు
చాలును. పయిరీతి రస విలసితములగు పద్యము లీ నాట
కమునం దసంఖ్యాకము లున్నవి.

కాదంబరీకథ తెలిసికొనఁ దలంచువారికి బాణుని
గ్రంథముకన్న ఈనాటకము అనుకూల ద్వారము; దాని
కంటె ఇది సుగమము. అది పండితమాత్ర వేద్యము.

వందలకొలది ఏండ్లు శిథిల తాళపత్రములలో
అజ్ఞాతవాసముచేసిన ఈగ్రంథము ఇప్పుడు సంపాదకు
లయు, ప్రకాశకులయు ప్రయత్నమున నెలువదుట
సంస్కృత భాషాభిమానులకు మహోపకారకము.
భారతదేశమునందలి విశ్వ విద్యాలయము లన్నియు
సంస్కృతవిభాగమున దీనిని ఉత్తమకత్యులకు పంపియ
ముగ నిర్ణయించుట ఆవశ్యకరణీయము.

బి. వేం. ర.

ప్రణయవాహిని

సాహిత్యులత గం వ కుసుమము. గ్రంథకర్తః
బాలసరస్వతి, శతావధాని, శ్రీపరాంకుశం వెంకట
నరసింహాచార్యులు ప్రకాశకులు : కర్లపాలెం
కృష్ణారావు సంపాదకులు, సాహిత్యులత; ఏరాల,
గుంటూరుజిల్లా. క్రాసు ౮౫ పుటలు. వెల తెలియదు.

ఇది వీచికాపందిక విలసితమగు పద్యకావ్యము.
‘(కమలిని) కమల’ యను ఒక అభాగ్యురాలి చరిత్ర
మిందు వర్ణితము.

‘రేపల్లె’ లో నివసించు ‘చంద్రప్ప’ అను గోపు
నకు లేకలేక ‘కమల’ (కమలిని) అను కన్య కలిగినది.
ఆమెకు శ్రీకృష్ణునిపయి ప్రేమ మెండు. ఆసంగతి ఆమె
తలిదండ్రులకు తెలుపలేదు. వారును ఎగుగరు. కాచవ
రాఘవప్పనుతుడు రామప్పతో ఆమెకు పెండ్లి జరిగి
నది. విధిలేక ఈమె అత్తివారింటికి వచ్చినది. భర్తపై
ప్రేమ లేదు. ఒకనా డీమె యమునకు నీళ్లుజేబోవ
భర్తపై తనపై వలపునింపుమని బ్రతిమాలెను. ఈమె
తిరస్కరించెను. ఒకనాటిరాత్రి ఈమె స్వర్గిని తెలి
యకుండ యమునాతీరమున బృందావనమున వేణుగాన
లొలుడగు శ్రీకృష్ణుని చేరి యతని ప్రేమభిక్షును
యాచించెను. అతడు అది తగదనియు, ఆమెవారిని
నమ్మరాదనియు చెప్పి నిరాకరించెను. కృష్ణునిపయి
ప్రేమ యున్నను ఆమె అహంబుకు అలిగెను, పిదప
కృష్ణు డీమెప్రేమభిక్షును కోరెను. ఈమె తిరస్కరిం
చెను. ఇంతలో అమ్రురుడు కంసుని పంపున కృష్ణుని

మధురకు తీసికొనిపోవ వచ్చెను. శ్రీకృష్ణుడు ఇల్లిపోయెను. కమల కృష్ణునికై వెతకి వేసారి విలపించెను. కథ దీనితో ముగిసినది.

పయ కథాంశమునబట్టి ఇందు పోషింపబడినది ప్రణయముకాక దాని యాభాసమనియే స్పష్టముగ తెలియచున్నది. ఈయంశమును కవికూడ—

‘మరిపమున నాతురోత్కంఠితులకుజరుగు

. గాక యాభాస మదియు శృంగారమగుచు’
అని ఘోషించినాడు.

ఇందు గ్రంథారంభమునకు ముందుగ అవతారికలో ‘వల్మీకజాతు’డు, ‘కాళిదాసాది గీర్వాణకవి సమిత’ ప్రస్తుతింపబడిరి. తెలుగుకవుల సంగతి లేదు. ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారముగ కుకవినింద ఒకరింపబడినది.

‘నాడు (రచనాకాలమున) తెలియకున్నను నేడు పరికింపగా నిండు ఛందో, వ్యాకరణాది దోషములు మిక్కిటముగ గనుపట్టుచున్నవి. అఖండములు లభి కము. కాని వాటిని నేను దద్దబూనుకొనలేదు. దిద్దినచో నీ పాత్ర మీ రూపముకీ వీడి వేరొక్క రూప మొందుననుట నిజము.’ అని గ్రంథకర్తగారి ‘తొలి పలుకు’ తునుక. (వ్యాకరణాది అనుచోటి గల ఆవి పద ముచే భావ, కల్పనా, రసాదిదోషములను గ్రహింప వలసియుండునేమో?)

‘అనివార్యములగు కారణములవలన అచ్చుతప్పు లీకావ్యమున మిక్కిటమైనవి.’ అని ‘సంపాదకీయ’ లేఖము. కావున ఇందలి దోషములను సోదాహరణముగ పేరుపేరువరుసను ప్రస్తుతించుట అనావశ్యకము. ఇది దోషములన్నిటికిని ఉదాహరణము కాగలదని చెప్పిన చాలును.

ఈ గ్రంథమున. కవికి అంతసరిశము కాదు; పేలవము. ధారాశుద్ధి తక్కువ. ఎడనెడ. సాపుగా సాగిన పద్యములు కొన్ని కలవు. ఇందు ‘చింతామణి, గయోపాఖ్యానము’ నాటకములతోని భావానుకరణములు చాల కలవు.

ఇయ్యది కవిగారి ‘కవితాప్రసంగికి మొట్ట మొదటి తరగతి’

‘ఇంతకాలముగా దీనిని భద్రపరచియుంచుట గణాధిక్యతచే గాదు; అదృశ్యస్థియను ప్రేమచేత మాత్రమే. — అది నైజమేకదా!’

‘కలము పరునెప్పుడోవు మార్గమెగొని, నే న్వతంతుడ గా నిండు నిశ్చయము’ అని కవియే ఈ గ్రంథము యథార్థస్థితి వివరించినాడు.

సంపాదకులు తమ ‘సంపాదకీయము’న గ్రంథమునుకూర్చి ముచ్చటించుచు ‘కర్త ఈ ప్రణయవాహినిని నూనూటమీసాల నూత్నయౌవనముతో రచించిరి. ఇప్పటి వీరి రచన లింకను ప్రాథమ్యముగ నుండునని చెప్పుటకు సందియము లేదు.’ అని దీని న్యూనతను చెప్పకయే చెప్పియున్నారు.

దోషజాప్తమును గట్టి గ్రంథమును పురస్కరించుకొని కవి ‘ఆకతారిక’లో ‘ప్రణయగీతామరందంబు రసికపట్టవముల దన్పునేగాని మదప్రకాండ శోధిత పురీషదుర్వాద్యసూకరముల దనుపజూనే. గుంతైన ధరణియందు’ అని వాకొనుట అత్యంతము సాహసము.

కర్త ‘వచ్చియు ర ని మాటలతో భాషయందు, ఉచ్చారణయందు స్వవిధముల నపభ్రంశములన్నను, పసినిసుగు పల్కినపల్కలందలి జిల్కతేనియంబోలె సహృదయులు దీని నాదరింప మరిమరి ప్రార్థించుచున్నా’డు.

‘రసికవర్యులెల్ల రసమున్న గ్రహియింపు

దరసమైన వదలి యవల నంపు

డింతెకాని పండ్ల నిగిలింపగాబోకు

తావిధంబు హేయమాటజేసి.’

అని కవి విన్నవించుచున్నాడు.

గ్రంథకర్త విన్నవించినను విన్నవింపకున్నను, రసికులు చేయకలసిన పని అదియే! అతడు విమర్శకులను బ్రతిమాలినను, లేక లిట్టినను విమర్శనార్థము పంపబడిన గ్రంథమును నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విమర్శించుట విమర్శకులకు కర్తవ్యము. బు. వేం. ర.

కవికోకిల గ్రంథావళి

(కౌను శ్రి సైజు) సంపుటము ౧. కావ్యములు.
పు. ౨౦౦. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౨. ఖండకావ్య
ములు, పు. ౩౨౦. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౩. నాటక
ములు, పు. ౩౪౨. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౪. సార
స్వతః వ్యాసములు, పు. ౧౦౩, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త : దువ్వూరి రామిరెడ్డి

ఈ గ్రంథములు వావిళ్ల రామస్వామికృష్ణులు
అండు నన్న, ఎన్ ట్ల నేక, మదరాసు నుండి దొరకును.

తెనుగుదేశి

కౌను శ్రి సైజు. పు. ౧౫౦. గ్రంథకర్త :
ఖండవల్లి లక్ష్మీగంజనము, హైదరాబాదు (దక్కను).

ప్రణయవాహిని

కౌను శ్రి సైజు, పు. ౧౫. గ్రంథకర్త : పరాం
కుళం వెంకట నరసింహాచార్యులు. ప్రకాశకులు :
మేనేజరు, సాహిత్యలత కార్యాలయము, చీరాల.

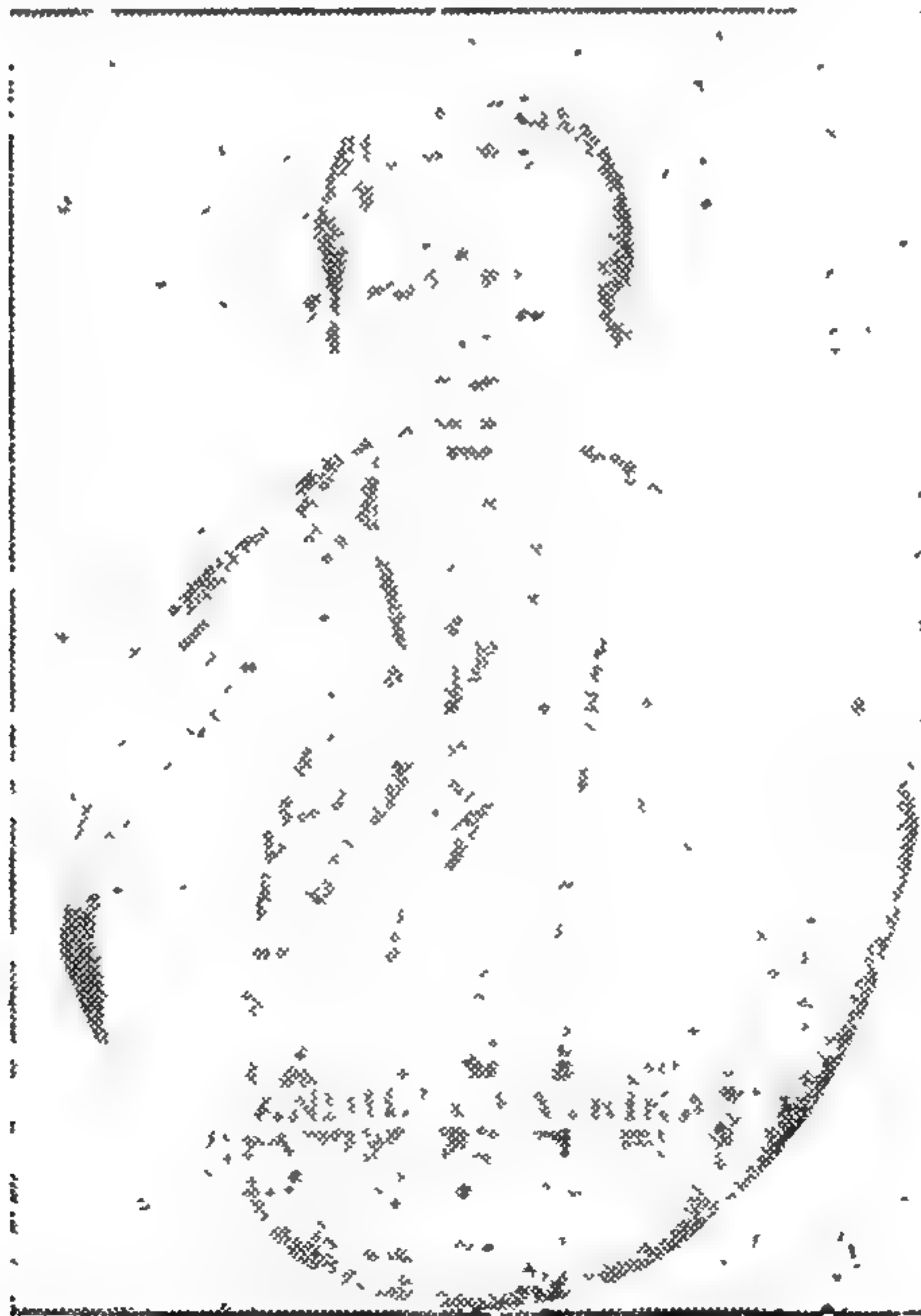
ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము (ద్విపద)

కౌను శ్రి సైజు. పు. ౨౨౭. వెల రు. ౧-౨-౦
గ్రంథకర్త : గార్లదిన్న సుబ్బరావు. గ్రంథము
అహోనిలోని రావుశ్రీ పెస్సులో దొరుకుతుంది.

కులలక్ష్మి

కౌను శ్రి, పు. ౧౫౨. వెల రు. ౦-౧౨-౦.
గ్రంథకర్తలు : బత్తలపల్లె నరసింగరావు, కదిరి
శ్రీనివాసాచార్యులు, కదిరి, అనంతపురం జిల్లా.

భారతీయ మహిళా మండలి



శ్రీమతి బోజా కోటమ్మగారు ఈమె కడపలో మొదటిరంగలి బెంచిమేజిస్ట్రేటుగా నియమింపబడినది.

తేనెపూతకత్తి

కప్పగంతుల వేంకటేశ్వర్లు

రాజాప్రతాపుడు భార్యబిడ్డలతో చిత్తూరు విడిచివచ్చినపుడు, కూడావచ్చిన స్వామిభక్తులలో సమరసింహుడు అగ్రగణ్యుడు. సమరసింహుడితూర్పులు కూడా చిత్తూరుసామ్రాజ్యానికి విశ్వాసపాత్రులైన నేనసింకులూ, రాజభక్తులూను సమరసింహుడితాత శక్తిహుడు, బేబరునెదిరిందిన చిత్తూరురాజా సంగరాజాకు కుడిభుజము. సమరసింహుడితండ్రి, ఉదయసింహుడు పారిపోయినప్పుడు చిత్తూరుకోటను ప్రాణాలుపాల్చే దాకా రక్షించి, దేశనేవకుడై వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించాడు.

సమరసింహుడు రాజాప్రతాపునికి నమ్మిన మిత్రుడు. వంశపారంపర్యంగా వస్తూవున్న రాజభక్తి సమరసింహుడిలో మూర్తీభవించింది. అందుచేతనే, అనేకమంది చిత్తూరునేనానాయకులు మొగలులకద్దలంచాలులిని లోబడ్డా సమరసింహుడుమాత్రం తన భార్యతోటీ, పదిహేడేళ్లకొడుకు ఆజయుడితోటీ, రాజాతో ఆడపురికివచ్చేశాడు. అడవుల్లో ఆగుతూలు తిని బ్రతుకుతూన్న వీళ్లను చిన్నచిన్న మొగలుపైన్యాలు వెదురుకుంటూవస్తే, అక్కరుచక్రవర్తికి కబురేనా పోకుండా వుండేట్టుగా, రాజా త్తిరులోంచిబయటికి వచ్చే అవసరంలేకుండానే, కొద్దిపాటి రసపుత్ర పైన్యంతో వాళ్లను నరికిపోరేశాడు. సమరసింహుడు చిన్నచిన్న మొగల్ నేనాపతులకు సమరసింహుడంటే బెరుకుగానేవుండేది.

అడివిలో రాజా విడిసిన స్థలాన్ని తెలుసుకొని మానసింహుడు, బిజిలీఖాను అనే నేనాపతిని రెండు వేల పైన్యాన్నిచ్చి, రాజామీదికి పంపించాడు. రాత్రివేళ కొంపగుట్టల చాటుగా పోయి, మొగల్ పైన్యాలు రాజాని మట్టపించాయి. అంతా కత్తులతీసుకొని నిలబడ్డారు. రాజాకూడా తనకత్తిని తీశాడు. సమర

సింహుడు, నొట్లు తెలియకుండాపోట్లాడుతూవున్నాడు. ఎడమభుజం తెగి, నెత్తురు కాలవలుగా ప్రవహిస్తోంటే కూడా, పొరువంపెగిరి ఆటోతెద్దుగా పోట్లాడుతున్నాడు. అక్కామ్మగా వెనకనంది, తురక వొహాడు వెన్నులోంచి కత్తిపచ్చాడు. సమరసింహుడు వెనక్కి తిరిగి, తన్నుపొడిచినవాడి తలకాయ తాటిముంజెలా కోశాడు. తిరవాత పడిపోయాడు.

తురకలు ఎత్తుకొనిపోతూన్న ఆడవాళ్లకేకలు విని, రాజాపెద్దకొడుకు అమరసింహుడు వాళ్లని విడిపించడానికి పరుగెత్తాడు. రాణివాసస్త్రీలను రాజా స్వయంగా రక్షిస్తున్నాడు, భిల్లులసాయంతో.

సగంత్లోవలో అమరసింహుణ్ణి మొగలులు చుట్టేశారు. అతను ముంగుకి పోవటానికి వీలు లేక పోయింది. ఆడవాళ్లని వాళ్లు ఎత్తుకొనిపోయారు.

౨

బిజిలీఖాన్, సమరసింహుడిభార్య జమ్నాబాయిని, ఆరేళ్లక్రిందట యశ్వంతపూర్లో పుట్టింట చూశాడు. రాజాద్గిరకి, షాదుమాబఖీరు తీసుకొని పోయినప్పుడు, ఆమెరూపం చూ? ఆమెలా అంపమైనవాళ్లు తమతురకల్లో దొరుకుతారేమోనని, అనేక మందిస్త్రీలని పరీక్షించాడు. కాని దొరకలే. నిద్రాహారాలుమాని వాకబుచేయగా, ఆమె చిత్తూరిలో ఒక నేనానాయకుడిభార్య అని తేలింది.

చిత్తూరును అక్కరు ముట్టపించినప్పుడు చిత్తూరు లోబడినతరువాత- ఆమెతోత్సాహంతో, ఖాన్ ఆమె కోసం వెతికాడు. ఆమె కవపల్లెదు. తురకలు పట్టుకున్న మిగతాఆడవాళ్లని పరీక్షచేశాడుకాని ఆమె వాళ్లల్లోలేదు. వాళ్లని ఆశకెట్టిఅడిగితే వాళ్లు రాజాతో పాటు, ఆమెభర్త భార్యాబిడ్డలతో పారిపోయాడని

చెప్పారు. ఖాన్ ఆలోచించాడు. మానసింహుడికి బోధ పరిచి, ప్రతాపుణ్ణి జయిస్తానని బొంకి, నైన్యంతో బయల్దేరి రాణాని ముట్టపించాడు. తనకు కావలసింది జమ్మబాయి. ఆమె దొరకగానే, ఆమెను ఎత్తుకొని ఢిల్లీవచ్చాడు. ఈవిషయం తెలిసిననేవకులకి కొంచెం లంచంపెట్టి, అక్కరు కీసంగతి తెలియండా చేసుకున్నాడు.

నాలుగురోజులు గడిచాయి. అయిదోనాటిరాత్రి పరిచారకుల్ని పిలిచి 'ఆమె యెలాగుంద'ని అడిగాడు. వాళ్లు, ఏడవటం తప్ప మరేమీ లేదనీ, అన్నంనీళ్లూ కూడా మానేసిందనీ చెప్పారు. తన కావిషయం నాలుగురోజులకుంచీ చెప్పనందుకు వాళ్లని తిట్టాడు. వ్యయంగా బయలుదేరాడు.

ఖర్చైనతివాసీలు పరిచినగదిలో పందిరిమంచం-మధ్యసోఫాలు-బల్లమీద అలంకారాలు-అన్నీ గజిబిజిగా పడిపోయివున్నాయి. ఒకమూల నేలమీద బోర్లాగా పడుకొక్కరి, కాలవలుకట్టే కన్నీళ్లమడుగులో మొహంపెట్టివుంది జమ్మబాయి.

రాజపుత్రస్త్రీలు మానరిక్షణకోసం యెంతేనా చేస్తారన్న ధలు అనేకం విన్నాడు ఖాన్.

పరిచారికల్ని చూసి 'ఆమెను ఎత్తి మంచంమీద పడుకోబెట్టమన్నాడు ఖాన్.

స్వహలేకుండా పడుకునివున్న ఆమెను యెత్తి వాళ్లు మంచంమీద పడుకోబెట్టారు.

మొలలోవడ్డాణం తీసెయ్యమన్నాడు. ఇంకా యేమేనా సాధనాలున్నాయేమో చూడమన్నాడు.

పక్కమీదనే, ఆమెపక్కని కూర్చుని కన్నీళ్లతో చెమ్మగిలిన ఆమెబుగ్గల్ని స్పృశించబోయాడు. చేతులు వణికాయి. ఆమె స్వచ్ఛమైన రాజపుత్రస్త్రీ!

పరిచారికవచ్చి ఘాదుషావారిడిగర్నుంచి కబురొచ్చిందని చెప్పింది. నిట్టూర్పు విడిచి, విసుక్కుంటూ లేచిపెళ్లాడు.

"ఘాదుషావారు కొలువులో వున్నారు. మిమ్మల్ని తొరగారమ్మన్నా"రని భటుడొకడు చేతులు

కట్టుకొని చెప్పాడు. ఆత్రంతో, ఖాన్ వాడివెంట వెళ్లాడు.

ఢిల్లీసామ్రాజ్యపున్యాయస్థానంలో, న్యాయ పీఠంమీద, న్యాయప్రభువని పేరుచెందిన, న్యాయ మూర్తి అక్కరుచక్రవర్తి కూర్చున్నాడు. కొంతమంది రాజకీయోద్యోగులుకూడా వున్నారు. ఘాదుషాకళ్లు నిప్పుల్లా మెరుస్తూంటే, ఎదుటికి వెళ్లి సలాంపెట్టి నిలుచున్న ఖాన్ తత్తరపడ్డాడు.

"దుర్మార్గుడా! మొన్న రాణాప్రతాపుశిమిడికి యుద్ధానికి వెళ్ళినప్పుడు ఎత్తుకొని వచ్చిన ఆరాజపుత్రస్త్రీని ఎక్కడుంచావ్." అన్నాడు అక్కరు చాలా తీక్షణంగా.

తడబడుతూ, "ప్రభువులు - చిత్తగించాలి - నేను ఏరాజపుత్రస్త్రీ - నేను -" అన్నాడు ఖాన్.

"చెప్టే. ఎక్కడుందామె ఇప్పుడు?"

"ఎ-వ-రు-జ-"

ఘాదుషా సింహాసనముమీదనుంచి లేచాడు. తక్కినవాళ్లుకూడా లేచారు.

"న్యాయముపేరట పాలింపబడే నారాజ్యంలో, నాఉద్యోగివైన నీవు, ఒకస్త్రీని దొంగతనంగా ఎత్తుకొనివచ్చి చెరబెట్టడమే కాకుండా, న్యాయస్థానంలో నా యెదుట అబద్ధంకూడా చెప్పావు. నీవాస్త్రీని తక్షణం-ఆమెతల్లిదండ్రులడిగ్గరికి పంపుటకు - ప్రభుత్వానికి వప్పగించి మరణదండనకి సిద్ధంగావుండు-"

"స-ర్కా-ర్-చిజంగా నేనామెని-యింతవరకు-ముట్టుకోనుగూడ-లేదు."

ఘాదుషా వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోయాడు.

3

అక్కరుచక్రవర్తికొలువులో, తర్కశాస్త్రప్రవీణుడని పేరుచెందిన రామదీక్షితుడియింట్లో, ఆమె యిష్టంవచ్చినంతవరకూవుండి తరువాత తల్లిదండ్రులడిగ్గరికి పోవటానికి, దీక్షితుడికోరికమీద జమ్మ వొళ్ళు కొంది. సంశాసంలేనిదీక్షితుడికి జమ్మమీద పుత్రికా

నాత్సల్యం కుదిరింది. ఆమెకూడా ఆడంపతునికి విధేయురాలై వుంటోంది. అక్కరుచక్రవర్తికూడా దీక్షితుడి అసమానప్రేమకి సంతుష్టిచెందాడు.

* * * * *

‘నారోజువుర్పు’ పండుగలు, మొగలుచక్రవర్తుల కాలంలో (మ్యూంగా అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో) చాలావేరుకగా జరపబడేవి. కృష్ణదేవరాయలకాలంలో, దసరాపండుగలకీ, అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో నారోజువుర్పుకీ చాలాప్రాముఖ్యతవుండేది. దసరా, స్త్రీలరుషులనక, యిరుతెగలవారికీ సమానంగా ఉత్సాహకరమైంది. నారోజువుర్పు ఒక్కస్త్రీలకిమాత్రమే. ఆపండుగరోజున పురుషుడనేవాడు బజార్లో అవుపడకూడదు. అంతా స్త్రీలే. అన్నిరకాలవస్తువులూ స్త్రీలే విక్రయించేవాళ్లు, స్త్రీలే కొనుక్కునేవాళ్లు.

ఆనాడు అందరిస్త్రీలకిమల్లేనే జమ్మకూడా ఉత్సవంలో పాల్గొంది. వింతైన వివిధవస్తుసమదాయాల్లో కూడిన ఆడవారి అంగళ్లని చూస్తూ బజార్ల వెంట నడుస్తోంది.

ఒకఅంగడిమూల, సామద్రికం చెప్పతూన్న ముసలిమహమ్మదీయవనిత జమ్మని పిలిచింది. జమ్మ అక్కడికి వెళ్లింది. నిజమకొన్నీ, అబద్ధాలు కొన్నీ సామద్రికం చెప్పి, “లోపల మా అక్కవుంది. నాకంటే ఆమె చాలాబాగా చెయ్యిమాస్తుంది; రండి” అని చెయ్యి పట్టుకొంది, ఆముసలిమహమ్మదీయ:నిత. ఆచెయ్యి చెమటపట్టి చెమ్మిలివ్వంది. జమ్మకి సంతోషం కలిగింది. కాని ‘చండకాసనుడైన అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో స్త్రీలకు అనుమానంజరుగుతుందా?’ అనుకుంది. దుర్మార్గుడైన ఖానుచేతుల్లోంచి తప్పించిందిఅక్కరే కదూ! అదీ కాక, స్త్రీలపండుగలో అంతఃపురస్త్రీలుకూడా పాల్గొనేటప్పుడు, మొగవాడు మోసంతలపెడితే ఏమాత్రం అనుమానం కలిగినా ప్రాణంపోదూ వాడికి!!

సందేహిస్తూనే, ఆముసలి మాపించిన గదిలోకి పోయింది. పెద్దహాలు. లోపల గడియవేసింది ముసలమ్మ. ఇంకోతలుపు తియ్యగానే, ఎద్దులాంటి సిద్దీవోహాడు

బయటికి వచ్చాడు. అరవబోయింది జమ్మ. ముసలి నోటి మీద చెయ్యోసి, బరబరా రెండోగదిలోకి లాక్కుపోయింది. డెబ్బైయేళ్లునింసిన ఆముసలమ్మకి అంతబలం యెలావచ్చిందో!

లోపల యిద్దరుపరిచారికలు వచ్చి, జమ్మని అరవకుండా బూరుగుపరుపువేసిన మంచంమీద పడుకోబెట్టి పట్టుకున్నారు.

మొహమ్మిద కళ్ల వరమాకట్టుకున్న గుడ్డా, నెత్తి మీది ముసలిజుట్టు, కట్టుకున్న లుంగా—విప్పి పారవేసింది ముసలమ్మ— న్యాయసార్వభౌముడు అక్కరు ప్రత్యక్షం. పరిచారికలు వెళ్లిపోయారు.

విషపునవ్వు నవ్వుకుంటూ,— చక్రవర్తి గది తలుపుకగిగకి వచ్చి తలుపు తియ్యబోతూవుంటే, “అక్కర్”!—

వెనక్కితిరిగి చూశాడు. తను సీకిసారేసినపడ్డలు మంచంక్రింద పడివున్నాయి. దిగంబర రూపంతోవున్న ఆమెకుండెల్లోంచి, కంఠంలోంచి, నెత్తురు కారుతూవుంటే, వికృతకారంగా పడివుంటున్నా. నిస్తబ్ధుడైనా డక్కగు.

తలుపు తీసి, బయటకుంచున్న పరిచారికల్ని చూసి ‘హామచుకొని వచ్చింది. జాగ్రత్త. బయటతెలిసింంటే’—అన్నాడు అక్కరు. నాళ్లు ఆత్రంతో మంచందగ్గరికి పరుకెత్తారు

రెండోగుమ్మందగ్గర నిల్చున్న సిద్దీజాలమీద చేతులేసి మళ్లీ అవిషపునవ్వు నవ్వాడు అక్కరు. జమ్మ పంగతి యింకవరికీ తెలీదు.

౪

రెండేళ్లు గడచినతరువాత, మానసింహాడు యుద్ధాన్ని ప్రకటిస్తూ, ఖాదుషా ఆజ్ఞమీద ప్రతాపుడికి వార్త పంపించాడు. ప్రస్తుతిం రాజాస్థితి, యుద్ధాన్ని గాదుగదా, చిన్నకుటుంబకలహాన్ని తీర్చేట్టుగూడా లేదు. కూడుగుడ్డలు లేక, తన, తన ఆలుగడ్డలు—, అందరికన్న యెక్కువగా అజయ్యడు. ఎంతో శ్రమ

పడుతున్నారు. తనవంతు జొన్నగొట్టెల్ని రాజాసంతానానికి పంచిపెట్టి, భిల్లులతోపాటు తనూ ఆమూ అలమూ తిని తృప్తిపడేవాడు అజయుడు. ఎన్నోసార్లు రాజా, రాణీ, యిద్దరూ మంజరించారు, అలా చెయ్యొద్దని. కాని వారి యరికలేకుండానే, రాజసంతానానికి తనరొట్టెల నర్పించి ధన్యులుగుచేసేవాడు అజయుడు. తల్లిదండ్రులు లేని అజయుణ్ణి రాజామటుంబము, వాళ్ల సంతానముకంటే యెక్కువప్రేమతో పెంచుతున్నారు. రాజావారిచిన్నబిడ్డలు సగర్, తారాబాయికి అజయుడంటే ఆమితమయిన చనవు. అజయుడెప్పుడూ వాళ్లని సంతోషపరచడానికే ప్రయత్నిస్తుండేవాడు.

ఇలాంటిస్థితిలో యుద్ధాన్ని ప్రకటిస్తూ మానసింహుడు వ్రాసినలేఖ రాజాని కొంత కలవరపెట్టింది. ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా, మొగలుసైన్యాల్ని ఎదిరించడంగాని, వాళ్లు వస్తే స్వసంరక్షణగాని చేసేస్థితిలోలేడు.

తా నెప్పుడూ ఓశిపోవడానికి ఒప్పుకొననీ, ఆరణ్యాల్లో కూడుగుడ్డలుకేక యిబ్బందిపడుతున్నా, తనే చిత్తూరురాజ్యానికి రాజాననీ, స్వరాజ్య సంపాదనకోసం ప్రాణాల్ని అర్పించడానికి తా నెప్పుడూ సిద్ధుణ్ణేననీ, కాని పరిస్థితులు సరిగా లేకపోవటంవల్ల, వాళ్లయుద్ధాన్ని కొంతవరకు ఆపుచేయవలసిందనీ, తాను తిరిగి సమర్థత సంపాదించినప్పుడూ, తనను మాతృభూమి ఆహ్వానించినప్పుడూ వాళ్లకంటేముందు తనే యుద్ధాన్ని కోర్తాననీ — ఒకపుత్తరం వ్రాసి అక్కరుకు పంపడలచుకొని — వ్రాశాడు.

తనభిల్లనైనికుల్లో ఒకణ్ణి ఆ పుత్తరంతో పంపుదామనుకుంటూవుండగా, అజయుడు తను పోతానన్నాడు.

“మీ అమ్మనికూడా అప్పుడు మొగల్ సైనికులే యెత్తుకొనిపోయారు. అదృష్టవంతుడనైతే నీతల్లిని మళ్లీ చూస్తావు. భగవంతుడు నీన్ను ఆనుగ్రహించాలి.” అని మేవారురాణి ఆదరణపురస్కారంగా దీవించింది.

అమ్మమాట వింటేప్పటికి అజయుడికళ్లు చెమర్చాయి. చిరిగిన ఉత్తరీయంతో రాజా కన్నీళ్లు తుడిచాడు. కొండక్రింద లోయదాకా, పదిమంది భిల్లుల్తో అమరసింహుడు అజయుణ్ణి సాగనంపాడు.

౫

నిండుసభలో మొల్లాచదివినపుత్తరాన్ని, యితరసభికులతోపాటు, వాళ్లకంటే ఎక్కువసంతోషంతోతే, దర్పంతోతే, భుజాలు ఎగరవేసుకుంటూ అక్కరు విన్నాడు. అంతా చదవడం ఆయాక, మీసం మెలివేస్తూ సభంతా కలయచూశాడు. అంతా తలోమాటా అన్నారు.

“సరే! మదగడం మెల్లిమెల్లిగా లొంగుబాటుకొస్తోంది. రాకేంచేస్తుంది?” అని ఆ విషయనవ్వే మళ్ళీ నవ్వాడు. ఉత్తరంతెచ్చిన యుగళుణ్ణి లేచి పారచూసి యేదో మరిచిపోయిన విషయాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటోన్నాడు అక్కరు.

ఖంగి సలాంచేసి, మంత్రిపంపిన నేకకుడితో వెళ్లిపోయాడు అజయుడు.

తరువాతకూడా చాలాసేపు ఆలోచించాడు అక్కరు. కాని, తాను ఎవర్ని చెరపెట్టి, ఆమెమరణానికి కారకుడైనాడో ఆ జమ్నాబాయికొడుకే అజయుడని స్ఫురణకి రాలేదు.

* * * *

పదిరోజులు గడిచాయి. ఢిల్లీనగరముమగ్యపున్న పెద్ద ఉద్యానవనంలో చక్కటి పచ్చికమీద కూర్చొని, ఆలోచిస్తున్నాడు, తల్లినిగురించి, అజయుడు. చీకటి పడుతూంది. అక్కడక్కడతప్ప అంతగా జనసంచారం లేదు. మనుగువేసుకున్న ఒహవ్యక్తి ఎదురుగా వచ్చి నిలబడింది.

“ఎవగు - మీరు?” అన్నాడు అజయుడు. ఆ వ్యక్తి అతనిచెయ్యిపట్టుకొని, తోటలో మారుమూల పున్న గుబురు మల్లెపందిరిక్రిందకి లాక్కుపోయింది. ముసగు తీసింది. సన్నటివెన్నెట్లో, అందమైన స్త్రీరూపం; స్పష్టంగా చూశాడు అజయుడు.

రెండడుగులు వెనక్కి జరిగాడు. ఆస్త్రీ రెండడుగులు అతనివేపు జరిగింది.

“ఎవరు మీరు, ఏంకావాలి?”

“రాణా ప్రతాపసింహుని దగ్గర్నుంచి వచ్చింది మీరేనా?”

“అవును. మీ కేంకావాలి?”

“మీశేరు— అజయుడ?”

“అవును. మీ కేంకావాలి?”

“జమ్నా బాయి. మీ—”

“అమ్మ. ఆవిడ యెక్కడుందో మీరెరుగుదురా? నా కామిని చూపుతారా?”

“నాతరంకాదు— నే నొకసంగతి మీకు చెప్పాలని యిక్కడికి తీసుకొచ్చాను.”

“చెప్పండి. ఆమె యెక్కడున్నాడు?”

“ఆమె చనిపోయారు. ఘోరంగా— ఆత్మహత్య!!”

“ఆ. నిజమే!!”

అవునని తలవ్రాపింది. వెక్కిరించి యేడుస్తూ వున్న అజయుణ్ణి తనమీదకి లాక్కుని ఓదార్చింది.

“ఓదారండి— ఆమెని—” అంటూ, యిటూ అటూ బాగాపరికించి, కంకం తగ్గించి, ఇలాచెప్పింది ఆవిడ. “ఆమెని— అక్కర్చక్రవర్తి మానభింగంచేసి చెరిచాడు— ఆమె సహించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆవృత్యం కల్లారా చూశాము. నేనూ— మా బంధువే మరొహామె— మరొహాసిద్ధి—. తక్కిన వాల్లిదర్శి చక్రవర్తే రహస్యం బయలుపడుతుందని చంపించేశాడు. నన్ను యెప్పుడో—”

ఆమె వొహస్త్రీఅనీ, ఆమెమీద తను పడి కాగ లించుకొని యేడుస్తున్నాననీ, అజయుడు మరిచి పోయాడు. ఆమె అతణ్ణి తనకూడా కనీ, భుతుడుచు కొంటో ఓదారుస్తోంది.

“నువ్వెవరు?”

ఉడికిపోతున్న అతనిగుండె రక్తాన్నుంచి వస్తూ వున్న ఆవిరి బాగా కనిపెట్టింది ఆమె.

“ప్రస్తుతం అక్కరుచక్రవర్తి జనానాలో పరిచారికను నేను ముఖ్యంగా సిగ్గువిడిచి మిమ్మల్ని కోరేది—మీహృదయంలో నా కొకస్థానం కావాలనే—”

అతను కూర్చుని, ఆమెని దగ్గరికి లాక్కుని కౌగిలించుకున్నాడు. ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

౬

నెలరోజులు గడవవొచ్చాయి. అక్కరుదగ్గర ఆజ్ఞతీసుకొని తిరిగి రాణాదగ్గరికి పోవడానికి అజయుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈలోగా, తన తల్లినిగురించిన రహస్యం తనకి చెప్పినదానీకీ, అతనికి ఆనోర్యంగా అసమానమైనప్రేమ కుదిరింది. ఆమెకూడా అతనితో రహస్యంగా వొస్తానని వొప్పించింది.

అక్కరుతో తనసంగతి చెప్పకుండుకీ అజయుడు వెళ్లాడు. అక్కరు మొహంచూడగానే వొళ్లు కుతకుత ఉడకడం ప్రారంభించి.ది. అణిచిపెట్టుకున్నాడు.

“ఉద్యానవనంలో నుట్లాడుదాం. రా” అని అక్కరు అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఫాదుషా ఉద్యానవనంలో నుట్లాడు కొంటూ పచారుచేస్తున్నారు. కొంచెందూరంలో, అంతఃపురంలోకి వచ్చేపొయ్యే పరిచారికాజనం కనపడుతూవున్నారు. ఒంటరిగావుంటే, ఇలాంటి అక్కర్లని నలుగుర్ని కేరులేకుండా చేదామనుకున్నాడు అజయుడు. గోలగాకేకలేస్తూన్న ఒకస్త్రీని ఆరుగురు తురకలు ఫాదుషాదగ్గరికి పట్టుకొని వచ్చారు. ఆస్త్రీని గుర్తించగానే, కెవ్వునలరిచి, కత్తిమూసి ఫాదుషామీద పడ్డాడు అజయుడు. ఫాదుషా ఎడఁచెయ్యిమీద గాయం తగిలింది.

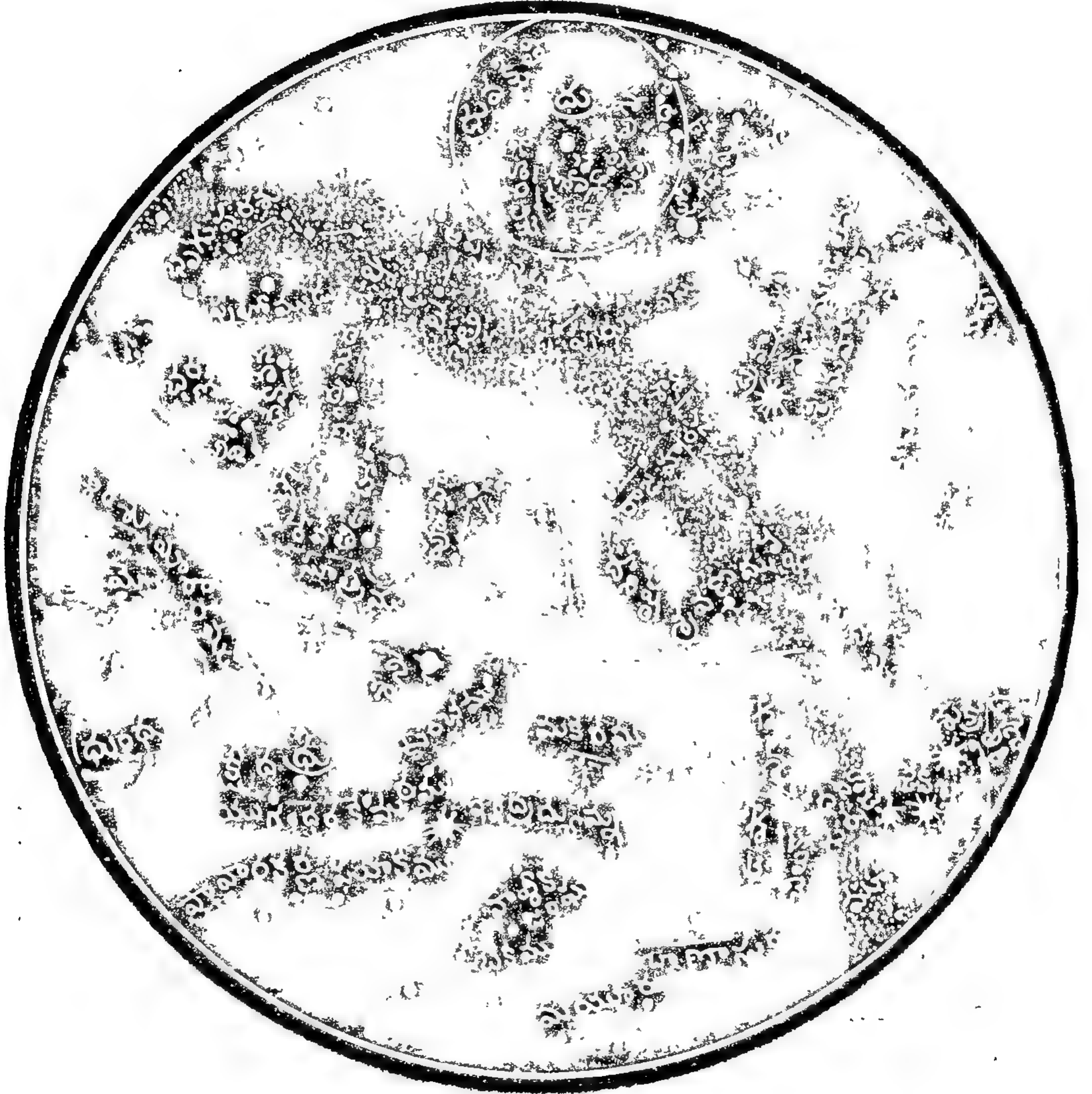
రక్తపుచుడుగులో మెడ సగం తెగి, పొద్దుతోన్న అజయుడి మొహమీద చదావుకాల్తో జాడించితన్నాడు అక్కరు. వేమిమూడా వేశాడు.

నక్షత్రమండలము

(ధాత్య సంవత్సర ఆశ్వయుజ మాసము)

గొబ్బారు వేంకటానంద రాఘవరావు

ఉత్తరము



దక్షిణము

ఈపటమును తలమీదుగా ఆచూదిక్కులు సరిపడునట్లు పట్టుకొని చుక్కలను చూడవలెను. ఇందున్నట్లు గ్రహనక్షత్రాదులు (సృక్రగ్రహముయొక్క స్థానము అక్టోబరు 20-21 తేదీలనున్నట్లుచూపబడినది.)

అక్టోబరు 8 తేదీ రాత్రి గం. 8-54

అక్టోబరు 31 తేదీ రాత్రి గం. 7-23

,, 15 ,, ,, 8-26

నవంబరు 7 ,, ,, 6.55

,, 22 ,, ,, 7-59

కనబడును.

The vast sun clusters' gathered blaze
Worlds in lonely skies,
Whole heavens within themselves, amaze
Our brief humanities.

—Tennyson

మహావకాశముతో కూడియున్న ఆకాశ మను
మహాసముద్రమున నచ్చటచ్చట నొంటొంటిగా చెదరి
యున్న ద్వీపప్రపంచములవలె బ్రహ్మాండ పరిమాణములు
గల అసంఖ్య నూన్యమండలములు దగ్గరదగ్గరగానే
ఉన్నట్లు గుత్తులుగుత్తులుగా నగపడుచు మహాద్భుతి లేజ
ముతో మెఱయుచున్నవి. గుత్తులవలె దట్టముగానున్నట్లు
మననేత్రములకు గోచరించుచున్నను, నిజముగా నాయా
మండలములు ఒకదొంటికి తలంపశక్యముకానంత విశేష
దూరముననుండుచు, ఆ పరిసరముల కనే విశాలవిశ్వములై
తోచుచున్నవి. అచింత్యములైన పరిమాణము, దూరము,
కాలగణులుగల ఆ బ్రహ్మాండతేజోరాసులతో సరి
చూచుకొనునపుడు మన మానవజీవిత మనునది ఒక
ఆవగింజ!— సముద్రమున నీటిబిందువు మాత్రమైనను
కావచ్చును! ఏమి ఈ విచిత్రమని మనము నిన్వేషింపడు
చున్నాము!

ఈ ధాతృనామసంవత్సర నిజభాద్రపద బహుళ
అష్టమి - ౮ అక్టోబరు ౧౯౩౬ - మొదలు ఆశ్వయుజ
బహుళఏకమి - ౮ నవంబరు ౧౯౩౬ - వఱకు నగు మాస
మున రాత్రితొలిజామున నాకాశముననగపడు గ్రహనక్ష
త్రాదులను గమనింతము.

(Milky Way)

పాలవెల్లి

"The gorgeous arch with golden
worlds inlaid"

స్వర్ణమయప్రపంచములతో తాపింపబడిన మహా
నీయవితానము" అని యంగ్ (Young) కవిచే
వర్ణింపబడిన యీ దివ్యభవశదృశ్యము ఈ మాసములో
రాత్రి తొలిజామున ఈశాన్యమునుండి నైరృతిదిశకు,
ఆకాశమునకడ్డుగా, కొంచెమువంగిన వింటియాకా

రముతో వ్యాపించియున్నది. ఈ దృశ్యమునకు వాయు
వ్యదిశనుగల ఆకాశభాగమునకంటె ఆగ్నేయదిశాభాగ
ముననున్న ఆకాశఖండము రెండింత లధికమని చెప్ప
నొప్పును. ఈశాన్యమున నేకముగా తోచుచున్నను,
రాజహంసమండల సమీపముననున్న శ్యామసీమలకడ
చీలి, మధ్య నల్లనల్లనై తోచు ఛాయాపథముతో, రెండు
పాయలు వేర్వేరుగానుండగా నైరృతిని దృష్టిపథమునకు
తప్పిపోవుచున్నది.

First Magnitude Stars and Planets

తేజోవిషయమున సగ్రగణ్యములైన ఇరువది
నక్షత్రములలో ఈ మాసమున రాత్రి తొలిజామున
నాలుగుమాత్రమే కనబడుచున్నవి:

౧. వీణామండలములోని బ్రహ్మ (Vega in
Lyra)

౨. వృశ్చికములో జ్యేష్ఠ, (Antares in Scorpio)

౩. గరుడనిలో శ్రవణము, (Altair in Aquila.)

౪. ఇంద్రద్యుమ్నుడు, (Fomalhaut - ఫోమల్హౌట్)

పడమట తోరణస్తంభములవలె మెఱయుమండిన
చిత్ర, స్వాతి నక్షత్రము లస్తమించినందుకు ఆకాశ
రంగము శోభాహీనముగా నుండవలసినదేకాని ఆలో
పము రాకుండ గ్రహము లమితతేజముతో మెఱయు
చున్నవి. ఈ మాసములో శుక్రుడు తులా, వృశ్చిక
రాసులలో సంచరించుచున్నాడు. అక్టోబరు ౨౦-౨౧
తేదీలలో చూడతగుస్థానము పటములో చూపినాడను.
గురుడు జ్యేష్ఠను దాటి మూలలోనికి వచ్చుచున్నాడు.
శని పూర్వాభాద్రలో వక్రగతుడైయున్నాడు. పడమట
నుండి తూర్పునకు వరుసగా శుక్రుడు, జ్యేష్ఠ, గురుడు,
శని అను నీ గ్రహనక్షత్రములు దీపమాలికవలె వెలుగుచు
సంతోషాశ్చర్యముల గూర్చుచున్నవి. అందును అక్టోబరు
౨౦, ౨౧, ౨౨ తేదీలలో నూర్యాస్తమయము కాగానే
పడమటతోచి పశ్చిమాకాశరంగమును మనోజ్ఞతరముగా
తోపింపజేయుచున్నాడు.

ధృవక్షితి - ఉత్తరనక్షత్రములు

ధ్రువక్షితిలో చిన్నయెలుగుతోక చివరను
ధ్రువుడు బాగుగా మెఱయుచున్నాడు. దారి, తెన్ను

తోపక, సముద్రముపై యానముచేయు నావికులకు రాత్రి దిక్కులు తెలియుట ధ్రువునిమూలముననే; ధ్రువును దిక్కు ఉత్తరము. అదితెలిసినపుడు తక్కినవి తెలియుట సులభము. ఈ యంశమే Thomas Moore అను ఆంగ్లకవి ఈ క్రింది పంక్తులలో చక్కగా వర్ణించినాడు:

That star, on starry nights
The seaman singles from the sky
To steer his bark for ever by.

కనుక దీనిని పాశ్చాత్యులు Scip stecrra - Ship star ఓక చుక్క అనిరి. చిన్న ఎలుగు నోకలో కశ్యప - మహేంద్ర నక్షత్రములను, తోకమూలను అగ్నియు, అగ్నికెగువ మిశ్రుడును మిణుకు మిణుకుమని మెలియుచుండుట కాననగును. అగ్ని, మిత్రులకెదురుగా పడచుటకు వ్రాలి ధాత, ధాతచుక్కలున్నవి. ఈనక్షత్రము లేధ్రువరక్షకులు. (Guards of the pole star) షేక్స్పియర్ (Shakespeare) మహాకవి ఒక నాటకములో తుపానును వర్ణించుచు ఇట్లు వ్రాసినాడు:

The wind-shaked surge, with high
and monstrous mane,
Seems to cast water on the burning Bear
And quench the guards of the ever fixed
pole,

(మహానీల సంతోభముచేకలగిన సముద్రమున తరంగములు కొండలవలె మీదికిలేచి, మంచుచు వెలుగుచున్న లఘుబురుక్షముపై నీళ్లుచల్లినట్లుండును; నిశ్చలమైన ధ్రువతారకు కాపలాఉండి చుట్టుతిరుగుచున్న రక్షకులదాహము శాంతింపజేయుటకోయన ఉత్తరదిశను సముద్రజలములు మిక్కిలియెత్తుగా లేచుచున్నట్లుతోచెను.)

పెద్దఎలుగులోని చుక్కల, సప్తముఖులలో నొక్కచుక్కయైనను ఇపుడగపడుటలేదు.

న ర కు డు

Statius అను నాంగ్లకవి ఈ ధరానూను నిట్లు వర్ణించినాడు:

The Starry Serpent,
Southward winding from the Nor-
thern Wain

Shoots to remoter spheres its glitter-
ing train.

(నక్షత్రరూపమున నుత్తరదిశను కానవచ్చు నీ మహాసర్పము దక్షిణమునుండి మెలికలుతిరుగుచు, మూలమూలమున్న ప్రదేశములకు తన నక్షత్రముల కాంతిని ప్రసరింపజేయుచున్నది.) బైబిలులో జాబ్ ప్రకరణమునందును నక్షత్రములను, నరకుడును ఇట్లు వర్ణింపబడుట గమనింపదగియున్నది.

“By His spirit He hath garnished
the Heavens. His hand hath formed the
crooked serpent.”

భగవంతుడు తన సంకల్పశక్తిచే నక్షత్రములను రచించి ఆకాశరంగమును భూషించినాడు. వక్రగతిగల ఈ సర్పరూపము నాతడే సృష్టించెను.

పశ్చిమాకాశమున

స్వాతి, చిత్ర చుక్క లస్తమించినవి. శ్రీ మహావిష్ణువు శేషపాన్పుపై శయనించియుండి, పరివర్తన పొందనైయున్నాడు. అనగా పడమట అస్తమించి, కార్తిక శుద్ధవీకాదశినాడు తూర్పున నుదయింపనైయున్నాడు. అనంతమాత్యుడు సాగసుగావర్ణించినట్లు

నీ అడుగున ప్రభవించు నాకాశగంగతో
కటి నందమగు పీతపటమతోడ
భూతప్రపంచంబు పుట్టించు శిశువుతో
తనరారు నాభిపద్మంబుతోడ
పదునాల్గుబగములు భరియించుకుక్షితో
సిరికి నాస్పదమైన యుగముతోడ
కన్నులతోలుకాడు కరుణారసంబుతో
సుప్రసన్నాననస్ఫూర్తితోడ
వైనలేయునెక్కి వరభూషణప్రభా
జాల మెసగ శంఖ చక్రకలితి
హస్తాడుచు నభయహస్తంబుతో ”

చూడ్కులకు వేడ్కలుచేయు నీదిక్యరూపము కొన్ని నెలలవఱకును మనకు సాయంకాల మగపడదు.

దక్షిణమున

విశాఖ అస్తమించినది. వృశ్చికములో అమరావతి, శ్రేష్ఠనక్షత్రములు కనపడుచున్నవి. తేలతోకలో, అనగా మూలలో కొన్నిచుక్కలగపడుటలేదు. ఛాయా పథ సమీపమున పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రములతో కూడిన ధన్వీయు, ఆదిగువ మృగశిరసి వాహనమైన చిలుకయు, ఆక్రిందను మయూర చిహ్ని తుడైన బాణాసురుడును కలరు. ఈచుక్కలకు తూర్పుగా, యామ్యోత్తర రేఖపై ఇంద్రద్యుమ్నుడును, నాభికజంఘబకము (Grus)ను కలరు. వారికితూర్పుగా, ఆగ్నేయాకాశమున ప్రావార కర్ణఘాకము (Phaenix) ను, యుగంధర మకము (Sculpter) ను ఉన్నవి.

తూర్పున

కమత, ఘాకముల కీవల, తూర్పుసమీపపు టాగ్నేయమున జాజ్వల్యమామైనదిని వర్ణింపబడిన Chemical Furnace రూపముతో ధుంధుడును రక్కసుడు సముద్రవాలుకావులినతలముననున్నాడు. ఆ ప్రక్కనే మెలికలు తిరుగుచు పారయమునలో కొంత భాగ మగపడుచున్నది. ఆవల వరుణున కాలయమైన సముద్రమునందు శిశుమారము ఘోర వికృత రూపముతో కానవచ్చుచున్నది. అగ్నిదైవత్యమైన కృత్తిక బాగుగా తూర్పున నుడయించినది. కృత్తికనుండి ఉత్తరముగా భృగుపరశు మండలముపాలవెల్లిలోనికివ్యాపించి యున్నది. ఆదిగువనే శ్రుద్ధు మిటకరించుకొనుడు (The Blinking demon) పులోమ రక్కసుడున్నాడు.

మధ్యను

భృగుపరశుమండలమున కావల పాలవెల్లిలో అప్పరసలు చుక్కని చుక్కలై మెఱయుచున్నారు. ఆ చుక్కలదిగువ- దక్షిణముగా, పులోమబాధితయైన ఇంద్రమద ఉత్తరాభాద్రలోనికి చొచ్చుకొనియున్నది. ఆమె గర్భచ్యుతుడైన చ్యవనుడు ప్రక్కనే కలడు. చ్యవనుని ప్రక్కనే ఆశ్వినులు కలరు. కృత్తికలకును, ఆశ్వినులకును మధ్య ప్రాయ్విపాక్కిళ్లవంటి భరణి ఉన్నది. ఆశ్వినులకును, యామ్యోత్తరరేఖకును మధ్య

చేద్యపూశ్వము అనబడు పెగసస్ చతురస్రము (Square of Pegasus) లో పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రములు కలవు. ఈ ప్రోవృపదానక్షత్రముల దిగువ నొకటియు, ఉత్తరాభాద్ర ఆశ్వినులమధ్య నొకటియు రెండు చేపలున్నవి. వీటిని బంధించు నూత్రమువంకరలు తిరుగుచు క్రాంతివృత్తముమీదుగా నున్నది. ఈనూత్ర బంధితములైన చేపలు రెండును మీనరాశిగా నేర్పడుచున్నవి.

పూర్వాభాద్రదిగువను శని ఉన్నాడు శనికిని, మకరమునకును మధ్య, యామ్యోత్తరరేఖకు రకంత తూర్పుగా కుంభరాశియున్నది. మకరమున్న సరస్సున కెనువ జలస్థానాధిపతియు, కుంభవాస్తుడునైన వణుడున్నాడు. అగస్త్యశాపముచే ఏనుగైన ఇంద్రద్యుమ్నుడు మకరమున్న సరస్సున నీరు త్రావవచ్చి, గ్రాహ బద్ధుడై పలువిధముల బాధింపబడుచున్నాడు. మరి కొంతకాలమున కా మకరము కాలచక్ర హతము కాగలదు.

శ్రవణము పాలవెల్లి ప్రక్కనే పడమటకు వ్రాలి యున్నది. శ్రవణమునకును యామ్యోత్తర రేఖకును మధ్య వసుదేవతాకమైన ధనిష్ఠకలదు.

శ్రీ మహావిష్ణు నాభికముల సంజాతుడైన బ్రహ్మ ముఖమున నతనిభాగ్య, సకల విద్యాస్వరూపిణి సరస్వతి ఉన్నది. ఆమె వీణాపాణి. కనుకనే ఆమండలము వీణామండల మైనది. ఆ దంపతులకు వాహనమైన రాజహంస పాలసంద్రమున నొక గొప్పశిలువ (Cross) ఆకారముకల చుక్కలుగలదై యున్నది. ఈవాహనముతో నీ వాణీహిరణ్యగర్భులు పశ్చిమాకాశమును సమీపించుకొలది శరత్కాల వ్యాప్తి యగుచుండును.

ఉల్కా పాతములు

ఈ మాసములో రాత్రి ౧౦ గంటలైన తరువాత ఒరయన్ నక్షత్రములు కనబడినవిమ్మట, ౧౮-౨౫ తేదీల మధ్య, ఒరయనైడ్సు అనబడు ఉల్కలు మంచితేజస్సు కలిగి వేగముతో భగ్గున మండుచు రాలుచుండును. ఆవి ఆర్ధ) ఉత్తరభాగమునుండి రాలును.

నాట్యకళ



శ్రీచీరాల బాలకృష్ణమూర్తి (చీరాల)

తెలుగునాటకరంగమున పేరెన్నికగన్ననటులు. సత్యభామ, డమయంతి, చింతామణి, విద్యానగరి, చిత్రాంగి మొదలైన అనేకనాయికా పాత్రలనుధరించి, దేశవంతులను ప్రశంసలను బొందినవాడు. శ్రావ్యమైన కంఠము. ఇంద్రునిసంగీతము. నిర్దుష్టమును వాచికము. భావద్యోతకమైన అభినయసంపద. ఇరియన్నియును సహజముగ నేమి, స్వయంకృషిచే నేమి వీరికబ్బిన నగుణపుంజమనవచ్చును. చిరుతప్రాయమునందే వీరత్యగైమను యశస్సును బహియున్నారు.



నాభివలయ విశేషములు

ప్రపంచ వ్యవహారములందు ధర్మబలము క్షీణించి షశుబలము ప్రబలుచు న్నది. జనీవాయందుగూడిన నానాజాతి సమితియును, లండనునందు గూడిన ఆయుధవిసర్జన సభయును ధర్మసంరక్షణమునకు నిర్లక్ష్యము లైనవి. వివిధజాతుల ప్రతినిధులు జనీవాసభను శ్లాఘించినను ప్రపంచశాంతికి గలిగిన ప్రయోజన మతిస్వల్పము. ఇట్లీ అవినీనియా విజయము సకలరాజ్యములకును ఆయుధబల పోషణావసరమును హృద్గతము చేసినది. జర్మని, రుష్యా, ఫ్రాన్సు, గ్రేటుబ్రిటను మొదలగు రాజ్యములు సంగ్రామ సన్నాహములకు వ్యయము చేయుచున్న ద్రవ్యము భయసంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నది. భూమియుద్ధముల యుగము, జలనౌకా యుద్ధముల యుగము పోయి నాయువిమానాగ్ని గోళయుగ ముదయించినది. వాయు విమానాగ్ని గోళములు గలుగజేయగల క్రూర సంహార క్రమమును గడచిన అవినీనియా సంగ్రామ ప్రస్థానమును, స్పెయిను నందు జరుగుచున్న పరివర్తన సంగ్రామ ప్రస్థానమును విశదము చేయుచున్నవి. స్పెయినునందు వ్యాప్తమైన విస్తృత పరివర్తనము సకలరాజ్యములందును బీజాంకురములను గలిగియున్నది. యూరపురాజ్యములందు ప్రజాస్వామిక మంత్రంగతమై నిరంకుశ నియం

తృత్వము విజృంభించగల విధమునకు ప్రబల నిదర్శనములుగలవు. జర్మనియందు హిట్లరు గారి బోధలు వేదవాక్యములు. ఇటలీయందు ముస్సోలిసిగా రవతారపురుషుడు రుష్యా యందు స్టాలినుగారు మహాపురుషుడు. సకల దేశములందును ఫాసిటు సిద్ధాంతములు వ్యాపకమును పొందుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటను నందును సర్ ఓస్వాల్డు మోస్లేగారు ఫాసిటు సిద్ధాంతములను వ్యాపింపజేయుటకు జేయుచున్న ప్రయత్నములు ప్రజాహృదయము నందు వ్యాపకమును గాంచుచున్నవి. ప్రపంచ వ్యవహారములందు నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యాధికారముల కాదికాలమునుండియును ప్రవర్ధమానమైన సంరంభము వర్తమానకాలము నందు ప్రళయాకారమును దాల్చుచున్నది. సకలరాజ్యములందును ప్రబలిన భాగ్యభోగాభిలాష, స్వాభిమాన స్వార్థపరాయణత్వము సర్వసంహారమునకు సాధనములగుచున్నవి. సకలరాజ్యములకును స్వాభిమానమునందు గల పట్టుదల మానవాభ్యుదయమునందు గలుగకున్నది. ప్రపంచమంతయును “నాదేశము, నాజాతి, నామతము, నాలాభము, నాపొట్టు” ఘోషలతో నిండిపోవుచున్నది. ఈ ఘోషల కాద్యంతములు కనుపడకున్నవి. పెద్దజాతుల పొట్టలు నిండుట దుర్లభమై ప్రపంచ మంతయును

సంక్షోభమయ మైనది. సకల దేశములకును గత్యంతరము కనుపడకను మారణయంత్ర నిర్మాణము శరణ్య మైనది. సకలరాజ్యములకును ఆయుధనిర్మాణపరిశ్రమ ప్రధానపరిశ్రమయై మహాప్రళయమునకు సాధనమగుచున్నది. ప్రజలకు పనిపాటులు నిర్మాణపరిశ్రమ మూలమునను గాకను మారణపరిశ్రమ మూలమునను నేర్పడుచు ధనధాన్యాభివృద్ధి క్షీణించి ఆయుధనిర్మాణాభివృద్ధి సర్వత్ర ప్రత్యక్షమగుచున్నది. సకల దేశములందును సహజమైన నాణెముల చలామణి యంతరించి మాయాప్రమాణము వ్యాప్తమై మారణసాధనముల కార్థికవిస్తరము తోడై మహాప్రళయమునకు సాధనమగుచున్నది. ఈ ప్రళయవస్థయందు హిందూస్తానస్థితి సకలవిధముల దుర్భరముగ నున్నది.

* * * *

ఆర్థిక పారతంత్ర్యము

సకలరాజ్యములకును ఆర్థిక పారతంత్ర్యము రాజకీయ పారతంత్ర్యముకన్నను దుర్భరతమ మనువిషయమునిర్వివాదాంశము. బ్రిటీషు పరిపాలనము హిందూస్తానమునకు గలుగజేసిన మహాపకారములం దార్థిక పారతంత్ర్యము సర్వసంహారమునకు వినియోగపడుచున్నది. మంత్రులు, కలెక్టరులు, పెద్ద చిన్న ఉద్యోగస్థులు, డాక్టరులు, లాయరులు, గుమాస్తాలు, బంట్రోతులు, సిపాయిలు వారి

జీతములను జూచి మురియుచు బ్రిటీషు పరిపాలనమును కొనియాడుట సహజము. యూరపియను వర్తకులు వారి లాభములను జూచి యానందించుటయును సహజము. రాజప్రతినిధియును, సర్ జేమ్సు గ్రిగ్గుగారును బ్రిటీషు ప్రయోజనములను సమర్థించుచు భారతీయ ప్రయోజనములను నిరసించుటయును సామాన్యవిషయము కోట్లప్రజలు 16 పెన్నీల మారకమునకు బలియగుచుండగా రాజప్రతినిధి విషయాన్వేషణమును సయితము నిషేధించుట యన్యాయము. హిందూస్తానము మారకదాస్యము బ్రిటీషు సామ్రాజ్యముతోపాటు పరదేశములతో సయిత మనుభవించుట పరమాన్యాయము. గ్రేటు బ్రిటనుతో పాటు ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములును బంగారు ప్రమాణమును విసర్జించినను భారతప్రభుత్వ హృదయమునందు సంచలనము గలుగలేదు. మాయమార్కము హిందూస్తాన వ్యాపారమును, వ్యవసాయ పరిశ్రమను, సంపదలను, జీవన ప్రవాహములను స్తంభింపజేసినది. దేశము దరిద్రనారాయణ మయమై శుష్కించినది. దేశమునందంతటను నిరుద్యోగము, దారిద్ర్యము, అనారోగ్యము తాండవమాడుచున్నవి. వర్తమాన నిస్సహాయస్థితియందు విమోచన సాధనము దురూహ్యముగనున్నది. ప్రభుత్వ మవలంబించెడిప్రతికూల మార్గము సర్వత్ర తెలిసినవిషయము. దేశదాస్యవిమోచన సాధనము ప్రజాహస్తములందు గల విధ

మును ప్రజానాయకుల ప్రబోధము విశదము చేయుచున్నది.

* * * *
ప్రజాప్రబోధము

శ్రీ పండిత జవాహర్‌లాలు నెహ్రూగారి సంచారము ప్రజాహృదయమునందు ప్రబలుచున్న ప్రబోధమును సహస్రముఖములను వెల్లడిచేయుచున్నది. శ్రీమంతులు సామాన్యులు, కార్మికులు కర్షకులు, సామ్యవాదులు కాంగ్రెసువాదులు, బాలుకు వృద్ధులు, సవర్ణులు హరిజనులు నెహ్రూగారి సంచారమునందు చూపుచున్న యుత్సాహోద్రేకములు ప్రజాహృదయమునందు తృప్తి మగుచున్న సవజీవనవికాసమునకు నిదర్శనము. రాజ్యము లంతరించినను, దేశములు మారినను, యుగములు శకములు మారినను మానవ స్వాతంత్ర్య ధర్మ పరిణామము యథావిధిగను సాగుచున్నది.

గాంధీమహాత్ముడు ప్రసాదించిన ప్రబోధాంకురములు నెహ్రూగారి సంచారమునందు దోహదముచు బడయుచున్నవి. హిందూస్తాన సమస్యలన్నియును స్వాతంత్ర్యవిశ్వాస సమస్యయందు పరిపక్వము కావలసియున్నవి. సంపూర్ణస్వరాజ్యము, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము, హరిజనోద్ధరణము, శాసనసభా ప్రవేశము, అధికార స్వీకారము, సాంఘిక సంయోగము, సామ్యవాదము, కార్మిక కర్షక సమస్య మొదలగు సకలసమస్యలును ప్రజల వ్యవసాయపరాయణత్వమువలనను సాధ్యము గావలసిన విధమునుగాంధీమహాత్ముని యుపదేశాచరణములవలెను నెహ్రూగారి యుపదేశాచరణములును వెల్లడి చేయుచున్నవి. కాంగ్రెసునకు ఆదర్శపురుషుడైన నెహ్రూగారియుపదేశములు కాంగ్రెసు బలగౌరవ ప్రతిష్ఠలను వృద్ధిచేయుటకు వినియోగపడి కాంగ్రెసునకు సకల వ్యవహారములందును దిగ్విజయము గలుగుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!



ಕುತುಬ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುಸ್ತಕಾಲ ಪರಿಶೀಲನಾಪಟ್ಟಿಕೆ

ಪುಸ್ತಕ ಸಂಖ್ಯೆ	TPLA134M142
ಪುಸ್ತಕ ಪೆರು	ಭಾರತಿ
ತಾರೀಖು	31/10/24
ಮುಂದು ಅಲ್ಲ	No
ವೆಳುಕು ಅಲ್ಲ	No
ಮೊತ್ತಂ ಪೆಜೆಲು	183
ಎಡ್ಡ್ ಸೈಜ್ ಪೆಜೆಲು	No
ಭಾಷೆ ಪೆಜೆಲು	574B
ಲೆಖ ಪೆಜೆಲು	1 to 452
ಕಯಾರು ಚೆನ್ನಪದಿ	Triveni
ಪೆಜೆಲು ಐಡದಿನಪದಿ	Triveni
ಪ್ಲಾನ್ ಚೆನ್ನಪದಿ	Dr. K. Ranga
ಪರಿಕ್ಷೆ ಚೆನ್ನಪದಿ	KASIMBI
ಪೆಜೆಲು ಪರಿಚಯಪದಿ	
ಲೈಬ್ರರಿಂಗು ಚೆನ್ನಪದಿ	
ಪ್ಯಾಕೆಟಿಂಗು ಚೆನ್ನಪದಿ	
ಪರಿಸ್ಥಿತಿ	good